

Nun jauchzet, all ihr Frommen

GB 2

(1606-1673)
(1588-1662)
(1559)

Violin 1

Violin 2

Viola

Inst.

Chor

1.Nun jauch - zet all ihr From - men, 2.Kein Zep - ter, kei - ne Kro - ne 3.Er wird nun bald er - schei - nen

Heil ist
allen Him - mels -
eur Klag und

Cembalo

Violoncello/
Kontrabass

MUSIC

VI. 1

VI. 2

Vla.

Ch.

keit, zwar oh - ne stol - ze Pracht, doch mächtig zu ver -
stellt. Er will hier sei - ne Macht und Ma - jes - tät ver -
Freud. Er ist's, der hel - fen kann; halt' eu - re Lam - pen

MUSIC

Die Nacht ist vorgedrungen

GB 6

Melodie: Trad.

1903-1942)

1900)

1911)

Flöte
(Alt-Blkfl.)

Glockenspiel/f''
oder Triangel
(ad lib.)

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Chor

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MÜSTER

1. Die
2. Dem
3. Noch

Brich an, du schönes Morgenlicht

GB 15

(1607-1667)
(1600-1667)
(1640)

Inst.

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in B

Chor

Violine

Viola

Kontrabass

1. Brich an, du schö - nes Mor
3. Lob, Preis und Dank, Herr Je

gen!
gen,

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

5

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Ch.

cke nicht, weil dir die En - gel sa - gen,
den bist und hast die Welt be - zwun - gen;

10

Ich steh an deiner Krippen hier

GB 17

Welt (1607-1676)
Melodie: (1685-1750)

Instrumental (1946)

Solo-Violine (ad. lib.)

Violine 1

Violine 2

Viola

Chor

Cembalo

Violoncello/
Kontrabass

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

an dei - ner
in tie - fer
se - he dich mit

This musical score page features a large diagonal watermark reading "MUSTER". The vocal part is labeled "Chor". The instrumentation includes strings (Violins, Violas, Cello/Bass) and keyboard (Cembalo). The lyrics are written in German, corresponding to the title.

S.-VI.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Chor

6

le - ben; ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -
Son - ne, die Son - ne, die mir zu - ge - dacht Licht, Le - ben, Freud und
se - hen; und weil ich nun nichts wei - ter kann, bleib ich an - be - tend

This musical score page features a large diagonal watermark reading "MUSTER". The vocal part is labeled "Chor". The instrumentation includes strings (String Quartet parts) and keyboard (Cembalo). The lyrics are written in German, corresponding to the title.

Der du die Zeit in Händen hast

GB 37

Melodie
Inst.

(1933-1942)

(1954)

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Chor

1.Der du die Zeit in
2.Da al - les, was der
3.Wer ist hier, der vor
4.Der du al - lein der

Jah - res Last und
noch zer - rinnnt, sei
Werk ver - geht; nur
Mit - te weiß im

5

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Se - gen. Nun von dir selbst in Je - su Christ die
en - der. Die Jah - re, die du uns ge - schenkt, wenn
blei - ben. Nur Got - tes Jahr währt für und für, drum
Zei - ten: Bleib du uns gnä - dig zu - ge - wandt und

Herr, stärke mich

GB 48

Text: Christi

Wrt (1715-1769)

Nr. 598-1622)

D. (1570)

Chorsatz: u.

Ins:

Solo-Violine
(ad. lib.)

Violine 1

Violine 2

Viola

Chor

Violoncello/
Kontrabass

c

c

c

c

c

c

Vorschlag zur Aufführung:
-Vorspiel
-1. Strophe: Chor und
-2. Strophe: Chor und
-3. Strophe: Chor und
-Vorspiel
-4. Strophe: v.

c

c

c

c

c

c

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

1. Herr, stär - ke mich, dein
4. Gott ist ge - recht, ein
6. Da du dich selbst für
8. Un - end - lich Glück! Du

S.-VI.

VI. 1

VI. 2

Vla.

6

c

c

c

c

c

c

MÜSTER

1. Herr, stär - ke mich, dein
4. Gott ist ge - recht, ein
6. Da du dich selbst für
8. Un - end - lich Glück! Du

Christus ist Sieger

GB 63

Text: Ignaz Seelos
bearbeitet von
Hans-Joachim Hennig
Musik: Ignaz Seelos
(1754-1825),
bearbeitet von
Hans-Joachim Hennig
(*1954)
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Chor

1. Chris-tus ist Sie - ger und
2. Er hat's voll-bracht, uns zu -
3. Gott, dir sei Dank, der d

an To - de er - stan-den.
and Tod zu be - sie - gen.
n-en e - wig wir le - ben.

5

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

- lö - sung ge - legt! Christ, der Er - stand - ne, ist Sie - ger und lebt.
 om Grab sich er - hebt. Christ, der Er - stand - ne, ist Sie - ger und lebt.
 die Höl - le er - bebt! Christ, der Er - stand - ne, ist Sie - ger und lebt.

Der Herr fährt auf zum Himmel

GB 71

Text: Martin Luth. (1483-1546) (1524)
Musik: Johann Crüger (1598-1662)

Instrumentalarr.: J. Schmid

Solo-Violine (ad. lib.)

Violine 1

Violine 2

Viola

Chor

Violoncello/
Kontrabass

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

1. Der Herr fährt auf zum
2. Wir sol - len himm - lis -

Thron! _____ Aus
Ort; _____ wir

S.-VI.

VI. 1

VI. 2

Vla.

MÜSTER

5

- mel schwingt sich der Men - schen - sohn. _____ Lob -
- den ge - trost zum Him - mel fort. _____ Ihr

Aus tiefer Not

GB 86

Mel
Inst

1546

(3)

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Violine 1

Violine 2

Viola

Chor unisono

Violoncello/ Kontrabass

Vorschlag zur Aufführung:
-Vorspiel
-1. Strophe, 2. Strophe
-Vorspiel
-3. Strophe

The musical score consists of five staves. The top three staves (Violin 1, Violin 2, Viola) are in treble clef, while the bottom two (Chorus and Cello/Bass) are in bass clef. The key signature is one sharp. The score includes rehearsal marks and performance instructions such as 'Vorschlag zur Aufführung'.

MUSTER

VI. 1

VI. 2

Vla.

1. Aus
2. Bei
3. Da -

This is an excerpt from the score, showing parts for Violin 1, Violin 2, and Viola. Rehearsal mark 5 is indicated above the staves. The vocal parts (VI. 1, VI. 2, Vla.) have performance instructions below them: '1. Aus', '2. Bei', and '3. Da -'.

Schmücke dich, o liebe Seele

GB 94a

(1677)

Blockflöte (S)

Violine 1

Violine 2

Viola

Chor

Violoncello/
Kontrabass

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

dich, o lie - be

7

Blckfl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

MUSTER

dunk - le Sün - den - höh - le, komm ans hel - le Licht ge -

Tut mir auf die schöne Pforte

GB 100

Te
Me
Inst
(1672-1737)
(1650-1680)
ine

Flöte (ad. lib.)

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Chor

1.Tut mir auf die sch
2.Ich bin, Herr, zu
3.Re - de, Herr, so

Haus mich ein;
auch zu mir.
werd er - füllt;

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

5

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

die - sem Or - te mei - ne See - le fröh - lich sein!
hast ge - nom - men, da - ist lau - ter Him - mel hier.
An - dacht stö - ren, wenn der Brunn des Le - bens quillt;

Gehe nicht vorbei, o Heiland

GB 126

Text: Frances Jane Cro

Melodie:

Chor- und Instrumente:

von C. Ott

(1916)

(1912)

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott, Kontrabass ad lib.

Horn in F

Chor

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

8

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

1)

Gehe nicht vorbei, o Heiland, hör des Herzens Schrei! _____
Lehrt mein Vertrauen, Fels der Ewigkeit; _____
des Trosses Quelle, Sündern bringst du Heil. _____

1) Lied von C. Ott
Ab der 2. Strophe spielt der Chor mit den Instrumenten.

1) Lied von C. Ott
Ab der 2. Strophe spielt der Chor mit den Instrumenten.

orspiels:

Befiehl du deine Wege

GB 146b

607-1676)
1613),
Melod...
b
Chorsatz:
In

Solo-Oboe
(ad. lib.)

Violine 1

Violine 2

Viola

Chor

Vorschlag zur Aufführung:
-Vorspiel
-1. Strophe: Chor, Streicher und Cembalo
-2. Strophe: Chor, Violoncello/Kontrabass
-3. Strophe: wie 1. Strophe mit Oberstimme

Cembalo

Violoncello/
Kontrabass

f

p

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

VI. 1

VI. 2

6

f

f

f

f

41

Gib dich zufrieden und sei stille

GB 149

(1607-1676)
(1702-1702)
259)

Inst.

Violine 1

Violine 2

Viola

Chor

Tasteninstr.

Violoncello/
Kontrabass

1.Gib dich zu - frie - den und sei
2.Wie dir's und an - dern oft er
3.Wenn gar kein einz' - ger mehr au

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

6

VI. 1

VI. 2

Vla.

Füll - le, ohn ihn mühest du dich ver - ge - bens;
Hö - he der be - trüb - ten Her - zen Sor - gen.
wer - den und zu dei - nem Bes - ten schau - en.

Lobet den Herren alle, die ihn ehren GB 151

GB 151

Melodie und Instr.

1607-1676)
1662)

662)

Musical score for "Lobet den Herren" featuring five staves:

- Flöte**: Treble clef, 3/4 time, key signature 2 sharps.
- Oboe**: Treble clef, 3/4 time, key signature 2 sharps.
- Klarinette in B**: Treble clef, 3/4 time, key signature 1 sharp.
- Fagott**: Bass clef, 3/4 time, key signature 1 sharp.
- Chor**: Bass clef, 3/4 time, key signature 1 sharp.

The vocal line (Chor) includes lyrics: "1. Lo - bet den Her - ren". A large diagonal watermark covers the right side of the page, reading "© Verlag Friedrich Bischoff GmbH".

The logo features the word "MÜSTER" in large, bold, white, sans-serif letters, oriented diagonally from bottom-left to top-right. A grey diagonal band runs across the background, intersected by a thin black musical staff. On the left side of the staff, there are two measures of music: the first measure shows a C major chord (C, E, G) with a common time signature, and the second measure shows a G major chord (G, B, D) with a G major time signature. The background is white.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

5

eis und Dank zu sei - nem Al - tar brin - - gen. Lo - - bet den -

Herr, bleib bei mir

GB 180

T...
deut...
Melodie und Chor...
Inst...
(1793-1847),
(1922-1973)
(1889)

Oboe

Vorschlag zur Aufführung:
Oboe nur in Strophe 2 und 4

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in B

Chor

1.Herr, bleib bei
2.Wie bald ver -
3.Ich brauch zu
4.Ge führt von

ein.
weicht,
sein,
Leid,

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Trp.

Nacht, die Fin - ster - nis fällt ein.
geht, der Er - den - ruhm ver - bleicht,
su - chers Macht brichst du al - lein.
kei - ner Trüb - sal Bit - ter - keit.

Es mag sein, dass alles fällt

GB 205

Text: Rudolf

(1878-1962)

Melodie u.

(*1954)

Instrumente

(1965)

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Chor

T/B 1. Es mag sein

Bur - gen die - ser

f

© Verlag Friedrich Bischoff GmBH

5

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

H.

her in Trüm - mer bre - - - chen.

Hal - te

© Verlag Friedrich Bischoff GmBH

In dem Herren freuet euch

GB 207

Vorspiel ad lib.

© (1905-1980)
© (1986-1975)
© (1946)

Mercator
Kassel

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Orgel

ff marcato

Or.

me

Or.

poco rit.

Ch.

a tempo

freut
bit -
Licht

euch
tet
von

al -
Gott
höchs -

le -
mit
ter

- we -
Dan -
Zin -

ge.
ken.
ne

© (Mercator
Kassel

60

Du meine Seele, singe

GB 257a

2 Solo-Instr.
(ad. lib.)

Violine 1

Violine 2

Viola

Chor

Tasteninstr.

Violoncello/
Kontrabass

W. Friedemann Bach (1607-1676)

GB 257a

W. Friedemann Bach (1673-1676)

(*1940)

Melodie

Instrumental

(1965)

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MÜSTER

4

2 Solo.-
Instr.

VI. 1

VI. 2

Vla.

el-chem al - le Din - ge zu Dienst und Wil - len
dem sich an ver - trau - et, der hat das bes - te

Ich singe dir mit Herz und Mund

GB 258

Melodie und Instr.

1562)

Musical score for orchestra and choir. The score includes parts for Klarinette in B, Fagott, Horn in F, Trompete in B, Chor (choir), Violine, Viola, and Kontrabass (double bass). The music is in 3/2 time, key signature of one sharp (F#). The score shows various musical phrases with dynamics like *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo). A large diagonal watermark "SCHÄFER" is overlaid across the page, and a vertical copyright notice "© Verlag Friedrich Bischoff GmbH" is on the right.

MUSIC

Kl. Fg. Hrn. Trp. Ch.

5

1 2 3 4 5 6 7 8

Aus meines Herzens Grunde

GB 322

(1525-1589)

(ca. 1598)

(ca. 1662)

Nr.

Inst.

Oboe

Fagott

Chor

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

This page contains three staves. The top staff is for the Oboe, the middle for the Bassoon, and the bottom for the Chorus. The music is in common time (indicated by '4') and consists of measures 1 through 3. The Oboe and Bassoon play eighth-note patterns, while the Chorus is silent.

Ob.

Fg.

Ch.

1.A.
2.

This page contains three staves. The top staff is for the Oboe, the middle for the Bassoon, and the bottom for the Chorus. The music is in common time (indicated by '4') and consists of measures 4 through 6. The Oboe and Bassoon play eighth-note patterns, while the Chorus is silent.

de, sag ich dir Lob und
den in der ver-gang-nen
ten, denn er all Ding ver -

The lyrics for the Chorus are displayed below the staff. The first line reads "de, sag ich dir Lob und". The second line continues "den in der ver-gang-nen". The third line starts with "ten, denn er all Ding ver -".

8

Ob.

Fg.

This page contains two staves. The top staff is for the Oboe and the bottom for the Bassoon. The music is in common time (indicated by '4') and consists of measures 8 through 10. The Oboe plays eighth-note patterns, while the Bassoon is silent.

- ser Mor - gen - stun - de, da - zu mein Le - ben
ahr und al - lem Scha - den be - hü - tet und be -
seg - ne mei - ne Ta - ten an die - sem neu - en



O Jesu Christe, wahres Licht

GB 347

Text: Martin Luthern (1585-1647)
Melodie: C. Schütz (1676/1854)
Instrumentierung: G. F. Haas (1962)
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH (1975)

MUSa

Flöte
Oboe
Klarinette in B
Fagott
Horn in F
Chor

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn.

s - te, wah - res Licht,
mit dem Gna - den - schein,
sonst ver - lau - fen hat

er - leuch - te, die dich ken - nen
die in Irr - tum ver - füh - ret
von dir, das su - che du mit

Das sei alle meine Tage

GB 363

Text: F
Melodie und Chorsatz: Joh
Instru

1799-1877)

Musical score for "Lieder der Heiligen" featuring parts for Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott, Horn in F, and Chor. The score is in common time (indicated by '4') and major key (indicated by a sharp sign). The vocal part includes lyrics in German.

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Chor

1. Das sei al - le lu - TER
ne Fra - ge, ob der

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

5

MU

art, ob ich in der Gna - de blei - be, ob sein Heil' - ger Geist mich

Blicke nur auf Jesum

GB 375

deutsch
M
Inst

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 11-12. The score includes parts for Flöte, Klarinette in B, Fagott, and Chor. The Flöte and Klarinette play eighth-note patterns with grace notes. The Fagott provides harmonic support. The Chor is silent. Measure 11 ends with a fermata over the Flöte's eighth note. Measure 12 begins with a forte dynamic.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Fl.

Kl.

Fg.

5

1.Bli - cke nur
2.Bli - cke n
3.Bli - cke

MUSTER

eil ihm zu!
er Him - mel hell.
der Ar - beit Last;

8

Fl.

Kl.

Fg.

9

lit - ten, gibt dir Fried und Ruh.
ru - hig, kommt Ver - su - chung schnell.
Fü - ßen hast du sü - ße Rast.

lit	-	ten,	gibt	dir	Fried	und	Ruh.
ru	-	hig,	kommt	Ver	-	su - chung	schnell.
Fü	-	ßen	hast	du	sü -	ße	Rast.

Hört, Jesus ruft

GB 408

Text: Er
bearbeitet
Melodie: J.
(1832-1899),
(*1954)
(1854)

Vorspiel ad lib.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Orgel {

Ch. {

Org. {

Ch. {

MUSTER

5

1.Hört
2.O
3.Am

9

Ich
wenn
der
Sün - der
Bräut' - gam
für
euch
an
der
Bu - Be
mil - de
Hand.
tun,
spricht:
Geht's
der
"Ich

85

Sehn wir uns wohl einmal wieder

GB 422

T... (1831-1899)
Melodie: u... (1853)
Instr... (1940)

Oboe solo
ad lib.

mp Vorspiel nur zur 1. Strophe

Chor

Ob.

Ch.

1. Sehn wir uns wohl
2. Sehn wir uns als
3. Hö - ren wir dann

- gen, hel - len
- bens sturm' - scher
ös - ten Ju - bel -

Ob.

Ch.

Licht,
Fahrt
schar,

nie - der, dort vor Je - su An - ge -
win - der, um den Stuhl des Lamms ge -
Eh - re Gott, dem Herrn, an - be - tend

Ob.

ge - wiss, wir sehn uns wie - der dort in -
wir sehn auch all die Lie - ben, die ge -
- noch mehr! Wer kann es sa - gen? Wir sehn

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH