

2 Begrüßungskanon

Text und Musik: Matthias Stubenvoll

Musical notation for the first two lines of the canon. The first line shows a treble clef, a 4/4 time signature, and a circled '1' above the first measure. The notes are G4, A4, B4, and A4. Chords C, Dm, and C are indicated above the notes. The lyrics are 'Hal - lo! Hal - lo! Ich'. The second line starts with a circled '3' above the first measure. The notes are G4, A4, B4, and A4. Chords C and Dm are indicated above the notes. The lyrics are 'mir die Hand und sing'.

© Helbling Verlag, Esslingen

MUSTER

3 Morgenbefreiungskomitee

Text und Musik: Markus Detterbeck (geb. 1969)

①

Mor-gens in der Früh, und das nur mit Müh

5

Prin-zi-piell bin ich ra-tio-nell, heu-te

9

Kü-chen-fee, mach mir 'nen Kä... mi-tee.

13

Oh ho ho, ... r 'ne I-dee!

Begleitostinato

du k dm k du_ dum du dn

©

4 Einen guten Morgen wünschen wir

Text und Musik: Markus Detterbeck (geb. 1969)

Musical notation for the song "Einen guten Morgen wünschen wir". The score is in 4/4 time and F major. The first line shows the melody for the first two measures: "Wir wü - n - s - c - h - e - n ei - nen". The second line shows the melody for the next two measures: "ei - nen gu -". Chords F and C7 are indicated above the notes. Circled numbers 1 and 2 are above the first and fourth notes of the first line, and a circled number 3 is above the first note of the second line.

© Helbling Verlag, Esslingen

MUSTER

5 Guten Morgen

Text und Musik: Thomas Buffy (geb. 1979)

Kanon

①



Gu - ten Mor - gen, gu -

3 ②



Wach doch end - lich auf!

5 ③



Wir sind schon mun - ter,

Schluss (solo oder alle)

7 ④



Uah!
(gähnen)

Fine

Begleitende Bodypercussion

- ① Leichte beidhändige Schritte
- ② Rhythmisches Reiben der Hände
- ③ Klatschen

© Musikverlag Helbling

6 Guten Morgen!

Text und Musik: Ulrich Moritz (geb. 1953)

Groove

Musical score for "6 Guten Morgen!" in 4/4 time. The score consists of four staves, each with a 4/4 time signature. The lyrics and rhythmic notation are as follows:

Staff 1: Mor-gen! Gu - ten
(Os) (clap) (clap) (Os)

Staff 2: Na, gut ge - ruht?
(clap) (Os) (Ok)

Staff 3: Hm, ein hei

Staff 4: 1 Stück, viel Zu - cker!
(Os) (clap)

- = auf
- × =
- =

MUSTER

7 Welcome Ev'rybody

Text und Musik: Markus Detterbeck (geb. 1969)

A F Gm7 Bb C

1. Wel-come ev-'ry-bo - dy, wel-come, wel-



B 3 F Gm7

Shake your hands to the rhythm of the music.



5 F Bb6/C D.C.

Bump your hands together and sing: We are real good friends.

MUSTER

8 Hey, lasst uns singen!

Text und Musik: Helmut Maschke (geb. 1947)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Sin - gen, hey, lasst uns brau - chen wir kein Han - ge - Swin - gen, ge - mein - sam bei. la la la, la la la! dum dum dum dum." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large diagonal watermark "MUSTER" is overlaid on the page.

① F D
Sin - gen, hey, lasst uns
(schnipsen)

3 Gm C
brau - chen wir kein Han -

5 F
Swin - gen, ge -
(schnipsen)

7 Gm
mein - sam bei. (klatschen)

9 F
la la la, la
(schnipsen)

11 F
la la! (klatschen)

Gm C F
dum dum dum dum. 3x

9 Singt, ihr Werke des Höchsten

Text: Pater Michael Hermes (1938–2014)

Musik: aus Afrika

Klaviersatz und Percussion: Katharina Kimme-Schmalian (geb. 1969)

F(add9) F/C Gm7 C Gm7

I
1. Singt, singt, singt, ihr Wer-ke des Höchs-ter
2. Singt, singt, singt, ihr leuch-ten-den Ster-ne
3. Singt, singt, singt, ihr Feu-er und Glu-t

II
Hal-le - lu ja, -

III
La la

Kl.
Klaviersatz

5 F(add9) F/C F

1. En - ge
2. Tau
3. Frost

un-serm Gott!

get un-serm Gott!

la la la la la la la la la la

4. Singt, singt, singt, ihr Wolken und Blitze,
singet unserm Gott!
Tage, Nächte, Lichter und Dunkel,
singet unserm Gott!

5. Singt, singt, singt, ihr Länder der Erde,
singet unserm Gott!
Berge, Hügel, Pflanzen und Bäume,
singet unserm Gott!

6. Singt, singt, singt, ihr Quellen und Bäche
singet unserm Gott!
Flüsse, Ströme, Seen und Meere,
singet unserm Gott!

Begleitpattern

Cha-Cha-Bell
(Kuhglocke)

Claves
(Klanghölzer)

Guiro
(Ratschurke)

10 Ich, du, er, sie, es

Text und Musik: Markus Detterbeck (geb. 1969) / Gero Schmidt-Oberländer (geb. 1969)

C Em F

Ich, du, er,
(auf sich zeigen) (nach vorne zeigen)

3 Dm C/E D

komm, wir schüt - teln
(Arme und Beine schütteln)

5 C Em

Wir, ihr,
(auf sich zeigen) (nicken)

7 Dm

Sin - gen ma
(in die Knie sinken) (stampfen)

Die Gesten un
Achtet desha

© Helblin

11 Wenn du einmal traurig bist

Text und Musik: Markus Detterbeck (geb. 1969)

Musical score for the song "Wenn du einmal traurig bist". The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of several staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. A large diagonal watermark "MUSTER" is overlaid on the right side of the page.

1. **C** **F** **G**
Wenn du ein-mal trau-rig bist, dann
ei-ne Lö-sung, glaub es mir, di-

3b **G** **C** **C**
2.
ich dir gern ver-rat: __ beck!

8 **Em** **Am** **Fine**
(stomp) (stomp) (clap) Da- weg.

Interlude
13 **F** **C** **D.C.**
La la la la la la la, hey!

Achtet beim Ir
Probiert and

© Helblir

12 Shoobedoowah

Text und Musik: Markus Detterbeck (geb. 1969)

Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a triplet of eighth notes. Chords F, Dm, Gm, and C7 are indicated above the staff. The lyrics are: "Hey, come on and join us and stor".

Musical notation for the second line of the song. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. Chords F, Dm, and Gm are indicated above the staff. The lyrics are: "Come and snap your fin-gers, come (snap)".

Musical notation for the third line of the song. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. Chords F, Dm, and C7 are indicated above the staff. The lyrics are: "doo-wah! Hey, shooc... m!". Performance instructions "(clap)" and "(snap)" are placed below the notes.

Bass-Ostinato

Musical notation for the bass line. It features a bass clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation shows a rhythmic pattern with notes and rests, and the lyrics "dm t... m ga dm dm dm" are written below.

Rhythmus-O

Musical notation for the rhythm section. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation shows a rhythmic pattern with notes and rests, and the lyrics "t t ts tsch" and "dag po tusch tsch" are written below. A performance instruction "(geräuschvoll einatmen)" is placed above the notes.

13 Wir singen heute hier im Chor

Text und Musik: Gerrit Junge (geb. 1973)

Kanon

Swing

1 D A
Wir sin - gen heu - te hier im

3 G D/F# Em
das so funk-tio-niert, das

7 Bm F#m G Wir
du - ah

11 D D/F#
sin-ger so funk-tio-niert, das

14 Em Bm F#m
dumm du dumm du dumm du

A(SUS4) A :||
dumm dumm.

14 Halleluja - aus der Karibik

Arrangement: Friedemann Wutzler (geb. 1966)

♩ = 104 Samba Feeling Rhythmusgruppe nur im Lied (nicht im Intro, Zwische

Four staves of percussion notation in 4/4 time. The instruments are Klangholz, Agogo-Bell, Shaker, and Trommel. The notation includes various rhythmic patterns with accents and dynamic markings.

- * 1: re. Hand mit Schlägel auf die Trommel schlagen, dabei liegt li. Hand
- * 2: li. Hand schlägt (ohne Schlägel) aufs Fell
- * 3: re. Hand mit Schlägel spielt ungedämpft

1 **Intro**

Intro section for Chorus and Klavier. The Chorus part is in treble clef with a whole rest. The Klavier part is in bass clef with a melodic line. Chords N.C. and klatsch are indicated. The key signature has one sharp (F#).

5

Measures 5-8. Vocal line: Hal - le. Chorus part: G. Piano accompaniment includes chords and a bass line. The key signature has one sharp (F#).

9

Measures 9-12. Vocal line: lu - ja. Chorus part: Am, D7. Piano accompaniment includes chords and a bass line. The key signature has one sharp (F#).

MUSTER

13

Hal - le, Hal - le, Hal - le - -

G

17

lu - ja. Hal - le

Am7 G

21

2.

MUSTER

27

Hal - le, Hal - le, Hal - le - - lu

A

31

Hal - le, Hal - le, Hal - le

D

35

Hal - - - ja...

A (p5) C#7

38

ja. Hal - le - lu -

A/E E

MUSTER

41

Nachspiel

ja.
N.C.

Musical score for measures 41-44. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest in measure 41, followed by a dotted quarter note 'ja.' in measure 42, and a whole note 'N.C.' in measure 43. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

45

8^{va} A] 8^{va}]

Musical score for measures 45-48. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a whole rest in measure 45, followed by a dotted quarter note in measure 46, and a whole note chord in measure 47. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A first ending bracket labeled 'A]' spans measures 47 and 48. The score ends with a double bar line in measure 48.

16 Hallelu'

Text: aus der Bibel (Psalm 5,12)

Musik: überliefert

G C

Hal - le - lu', Hal - le - lu', Hal - le - lu'

4 G

Herrn! Prei -

7

prei - set den

10 D

Herrn, Hal Herrn!

2. Hallelu'... Pre
3. Hallelu'... C
4. Hallelu'...
5. Hallelu'
6. Hallelu'
7. Halle
8. Hal
9. H
- 10.

MUSTER

17 Halleluja-Reggae

Text und Musik: Martin S. Müller (geb. 1973)

Intro $\text{♩} = 100$ F B \flat

Klavier

The piano introduction is in 4/4 time with a tempo of 100. It features a steady bass line in the left hand and a rhythmic accompaniment in the right hand. The key signature is one flat (B-flat).

3 Dm⁷ Gm⁷ C(SUS⁴) F

The piano accompaniment continues with chords Dm⁷, Gm⁷, C(SUS⁴), and F. It includes a first ending bracket labeled '1.'.

Refrain (Musizierpraxis: 3 gleiche S)

5 ♩ F

S Hal-le - lu - ja, Hal-le

S II (A) Hal-le - lu - ja, Hal-le

A (M) Hal-le - lu - ja, Hal-le

The vocal refrains are written for Soprano (S), Alto (S II (A)), and Tenor (A (M)). They are in 5/4 time and feature a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The lyrics are 'Hal-le - lu - ja, Hal-le'.

8 C(SUS⁴) F **Fine**

|| *letzter Refrain*

lu - u - ja!

- ja! lu - u - ja!

- u - ja! lu - u - ja!

The final section includes piano accompaniment and vocal lines for Soprano, Alto, and Tenor. It features a 'Fine' marking and a 'letzter Refrain' section. The lyrics are 'lu - u - ja!'.

Strophen

9 Dm G

1. Du bist der Herr, der die - se
2. Du füllst den Raum mit Klang und
3. Führt auch mein Weg durch Dun - ke

12 F A7

1. giert und hält.
2. du dein Ge - sicht.
3. Ne - bel der Zeit,

14 G D.S. al Fine

1. du, o G
2. Le - ben und
3. dei - nem

18 Kuckuck und Hai

Text und Musik: Markus Detterbeck (geb. 1969)

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains the melody for the text 'Sitzt ein Ku-ckuck auf dem Baum, kommt'. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note (circled 1), a quarter note, and a quarter note (circled 2). The second staff contains the melody for the text 'Hai: „Ku-ckuck!“, sagt der Ku-'. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note (circled 4).

① Sitzt ein Ku-ckuck auf dem Baum, kommt ②

Hai: „Ku-ckuck!“, sagt der Ku -

Sprecht den Text langsam und in Abschnitten.
Achtet dabei auf eine deutliche Aussprache.

Versucht mit eurem Vortrag verschiedene Stimm-
gelangweilt, geheimnisvoll, spannend, über-

Sprecht den gesamten Text leise und betone
jeweiligen Stelle laut in hoher Tonlage ein

Führt das Sprechstück als Kanon auf
oder alternativ nach einem halben Takt

© Helbling Verlag, Esslingen

MUSTER

19 Oh lê lê (Samba-Kanon)

Text und Musik: Markus Detterbeck (geb. 1969)

① C Dm G7

Oh lê lê, (snap) oh lá lá, (snap)

5 ② C Dm

Oh lê, (clap) oh lê lê, oh lá

9 ③ C Dm

sam-ba, sam-ba lê

Begleitostinato

Tum - b lá. (clap) (clap)

© Dr. Markus D

20 Tropical Fruit Market

Text und Adaption: Markus Detterbeck (geb. 1969)

Musik: überliefert

① F Gm7

Man-go Man-go Man - go Man-go Ma

5 ② F

Ki - wi Ki - wi Ki - wi

7 Gm7

Ki - wi Ki - wi Ki - wi

9 ③ F

A - na - na

Verbindet die einzelnen Kä

1. Zeile: vier Schritte seitlich, vier Schritte nach links
2. Zeile: Handfläche
3. Zeile: Takt 1: ; Takt 2: gleich

© Helbling

21 Neulich in Rio ...

Text und Musik: Markus Detterbeck (geb. 1969) / Gero Schmidt-Oberlär

4/4
Komm, wir fahr'n zur

4/4
Co - ca ca ca

4/4
Sam - ba und Bos - s

© Helbling Verlag, Esslingen

22 Schokolade

Text und Musik: Helmut Maschke (geb. 1947)

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music with German lyrics underneath. The first staff starts with a circled '1' and a 'D' chord above it. The second staff starts with a circled '3' and an 'A' chord above it, followed by a first ending bracket with a circled '1.' and a 'D' chord above it. The third staff starts with a circled '5' and a circled '2' above it, with 'D' and 'G' chords above it. The fourth staff starts with a circled '8' and a first ending bracket with a circled '1.' and a 'D' chord above it. A large, diagonal watermark reading 'MUSTER' is overlaid across the entire page.

① D G
Ganz e - gal, wie spät
den - ke ich an ei -

3 A D
gal, was ich auch tu,
sing ich im - mer -

5 ② D G
Scho - ko - la ... o - der
Scho - ko - l ... fres - sen

8 D
Man - del

23 Wo die Liebe wohnt

Text: Eugen Eckert (geb. 1954)

Musik: Alejandro Veciana (geb. 1962)

Kanon

① D Em7 A7

Wo die Lie - be wohnt,

5 ② D Em7

Hoff - nung wächst, die

9 ③ D Em7

Denn wo

13 ④ D

Wo ... Gott.

© Strube Verlag G

24 Meinen Frieden!

Text: nach Johannes 14,27

Melodie: Joachim H. Böttcher-Domschat (geb. 1948)

Kanon

① F B \flat C 7 F ② F

Mei-nen Frie-den ge-be ich euch!

5 ③ F B \flat C 7 F

Ich ge-be nicht, wie die Welt ihn

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH, Neu-Isenburg

MUSTER

25 Ehre sei Gott in der Höhe

Melodie: Winfried Heurich (geb. 1940)

Klaviersatz: Bruno Hamm (geb. 1969)

Kanon zu 2 Stimmen

① D A/C# G/B D/A E

Eh-re sei Gott in der Hö - he...

5 ② D A/C# G/B

Hal-le-lu-ja, hal-le...

Ostinato

D A/C# D

Glo-ri-a, glo-ri-a!

Klavier-Ostinato

D D(SUS4) D

Glo-ri-a, glo-ri-a!

derholen.

26 Weil Gott dich wollte

Text und Melodie: Christiane Dusza (geb. 1949)

Kanon ① G Em C

Weil Gott dich woll-te, bist du da__ und

5 G Em

schuf dich gut und wun-der-bar,___

Gemeinsamer Schluss nach dem Kanon

9 G

Denn es ist gut, ___ du lebst,

13 D G G

___ dem Herrn sei ___ dich gibt.

MUSTER

27 Es ist wahr

Text: Olaf Trenn (geb. 1963)

Melodie: Günter Brick

①

Es ist wahr, dass mein Gott

②

Es ist wahr, dass sein

③

Es ist wahr, dass... weht.

© Strube Verlag GmbH, München

MUSTER

28 Wie in einer zärtlichen Hand

Text: Gruppe Liturgie 1985

Melodie: Bernd Schlaudt (geb. 1950)

Musical score for the song "Wie in einer zärtlichen Hand". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two lines of music. The first line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter). Chords above are Am (circled 1), D, G, and Em. The lyrics are "Wie in ei - ner zärt -". The second line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). Chords above are G, Em, Am (circled 3), D, and G. The lyrics are "wir ge - bor - gen bei".

© Bernd Schlaudt

MUSTER

29 Herzlich willkommen

Text und Melodie: Bettina Gilbert (geb. 1962)

Swing

Herz - lich will - kom - men,
Lie - ber Gott, dan - ke

herz - lich will - kom -
dass er jetzt da

wir sind so
gib dei - nen

und
be -

hof - fen
hü - t

fällt.
wir.

Namen mit ein
Namen mit d

6

Alternative 1

Alternative 2

30 Viele gute Zeiten

Text und Musik: Christoph Hiller (geb. 1982)

♩ = 117 Bonbonpop

① F B♭/F C/F

Vie - le gu - te Zei - ten, Ge -

3 Dm7 Gm7

wün-schen wir fürs neu - e Jah

5 ② F B♭/F

Vie - le gu - te Zei

7 Dm7

wün-schen wir ... stück.

9 ③ F F

Zu - ... o - men - te

11 Dm7 (F)

- schen wir.

Piano

F B \flat /F C/F F Dm

Musical notation for the 'Piano' section, showing a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The music consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A 'Ped.' marking is present below the bass line.

Variation

F B \flat /F

Musical notation for the 'Variation' section, showing a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The music features a more active bass line and chordal accompaniment in the right hand. A 'Ped.' marking is present below the bass line.

Dm⁷

F

Musical notation for the final section, showing a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The music concludes with a final chord in the right hand and a bass line. A 'Ped.' marking is present below the bass line.

MUSTER

MUSTER

31 Weil du heut Geburtstag hast

Text: Rolf Krenzer (1936–2007)

Musik: Robert Haas (geb. 1964)

① D Em7 A D

Weil du heut Ge - burts - tag hast,

5 ② D Em7 A D

gra - tu - lie - ren, gra - tu

© Robert Haas Musikverlag, 87439 Kemf

MUSTER

32 Abendlied

Text und Musik: Christoph Hiller (geb. 1982)

♩ = 61 keine kitschige Pop-Ballade

① F(add9)
Wenn der A - bend wie - der sei - ne

2 C(add9)/E Gm7
Nacht dem Mond ein Haus, reicht die

4 B♭(sus2) ②
sagt, wir gehn nach Haus. Nacht dem Mond ein Haus, an - de, viel ge -

6 C(add9)/E
Nacht dem Mond ein Haus, an - de, viel ge -

8 B♭(sus2)
sagt, wir gehn nach Haus. lied, mein A - bend -

11 Gm7
sing mein A - bend -

1 B♭(sus2)
mein A - bend - lied.

Piano

F(add9) C(add9)/E

Ped.

9 F(add9) C(add9)/E

Ped.

MUSTER

34 Banaha

Text und Melodie: Trad. aus der Demokratischen Republik Kongo

Kanon

① D G
Si - si, si - si, do-la-da, Ya-

5 D G
Si - si, si - si, do-la-da, a-

9 ② D G
ha, ba-na - ha Ba-na-

13 D
ha, - ha.

17 ③ D D
ba-na - ha.

21 D
a - du ba-na - ha.

...gt Yaku eine Banane in den Hut seiner Tante.