Inhalt

1 Gott ist groß, Gott ist klein
2 Jesus, du bist immer da!
3 So schön hat Gott die Welt gemacht
4 Gott ist wie ein Regenschirm
5 Meine Hände, meine Füße
6 Wir haben große Freude
7 Zahlensong
8 Gott ist wunderbar
9 Jesus, du machst alles gut
10 Leuchte, leuchte, heller Stern
11 Heil'ger Geist, sprich zu mir
12 Herr, wir danken dir
13 Wenn ich bete
14 Lasst uns die Hände reichen
15 Jesus, mein Licht
16 Danke, lieber Gott!
17 Jesus, meine Hoffnung
18 Danke-Kanon
19 Yesu, nakupenda
20 Ein Stückchen Himmel auf Erden

Begleitende Chorsätze

1 Gott ist groß, Gott ist klein
2 Jesus, du bist immer da!
4 Gott ist wie ein Regenschirm
8 Gott ist wunderbar
9 Jesus, du machst alles gut
10 Leuchte, leuchte, heller Stern
13 Wenn ich bete
15 Jesus, mein Licht
17 Jesus, meine Hoffnung
19 Yesu, nakupenda
20 Ein Stückchen Himmel auf Erden
Akkordlegende

1 Gott ist groß, Gott ist klein



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

…ch aktiver wird, bietet es sich an, eine kleine
… Refrain zu tanzen:

… – *Die Arme weit nach oben strecken.*
…" – *Tief in die Hocke gehen.*
… jedes Herz hinein" – *Beide Hände auf das Herz legen.*
…al auf" – *Eine imaginäre Tür öffnen.*
…ss ihn rein" – *Mit einer einladenden Handbewegung zu sich …eiwinken.*
…nn kann er auch bei dir sein!" – *Mit den Händen einen großen …ogen vom Herzen über den Kopf zu den Seiten ziehen und wieder … auf dem Herzen landen.*

2 Jesus, du bist immer da!

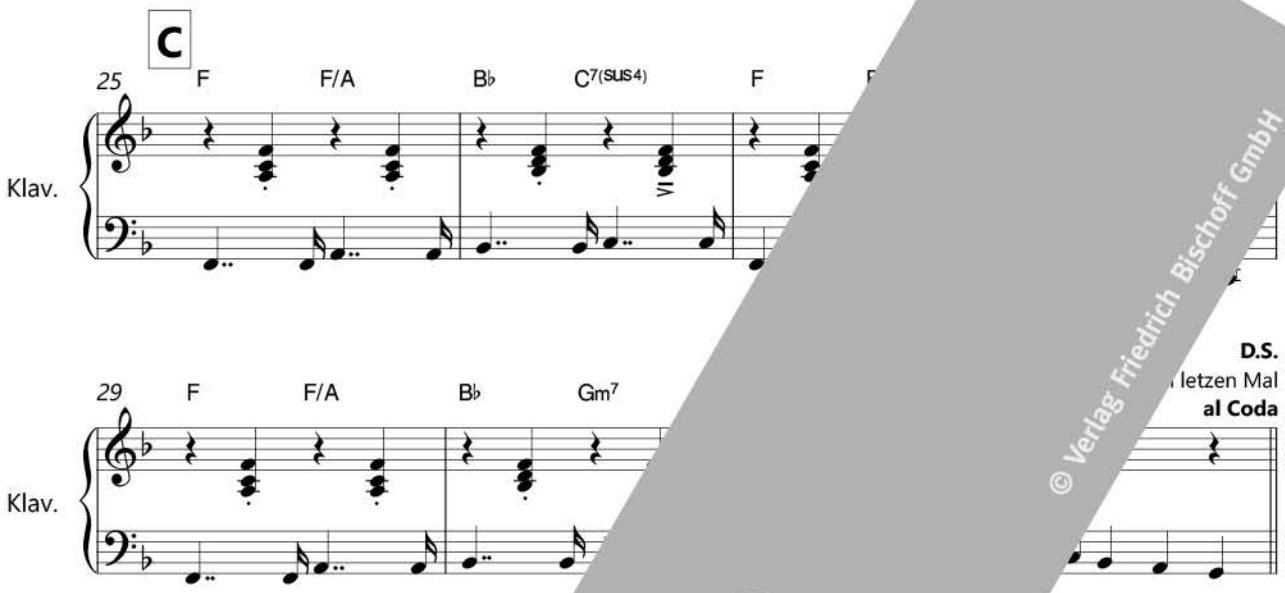
Tipp für echte Jazzm
Die Punktierung
spielen, nicht zu
an Swing erinn



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



Strophen ge

1. Jesus geht m durch das tiefste Tal.
   Jesus geht durch den tiefsten Wald.
   (**AB** *oder*

2. Jesu bei mir beim Schwimmen am See.
   Je ch beim Toben im Schnee.

us ist mir nah, wenn ich traurig bin.
und auch, wenn ich einsam bin.



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

eite bleibt aus wendetechnischen Gründen frei.

3 So schön hat Gott die Welt gemac



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

n, können die Kindern die besungenen Tiere, Berge und Motive basteln oder malen und halten. So werden die Inhalte des Liedes spielerisch sichtbar und die Kinder aktiv in die

nd/oder Glockenspiel oder Flöte verleiht dem Stück einen verspielten Klang und sorgt für be.

Rh n Klavier:
Falls die er linken Hand zu schwierig ist, kann der Dreiklang auch anders gespielt werden. Entweder wird er gebrochen (: Achtel – Achtel – Viertel) oder der gesamte Dreiklang wird gleichzeitig für jeweils eine halbe Note angeschlagen.

4 Gott ist wie ein Regenschirm

Kreativ-Tipp:
Um das Thema des Lie
folgende Bastelaktion
Ängste, Bitten oder
mehreren Regenschir
So wird sichtbar:
haben und zu Got
Gerne können a
Aktion zu bete
Kinder und E



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Gott ist wie ein Regenschirm



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

* Vor dem optionalen Sprechteil können alle Strophen gesungen werden.

Gott ist wie ein Regenschirm

Sprechteil (optional)



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

5 Meine Hände, meine Füße



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

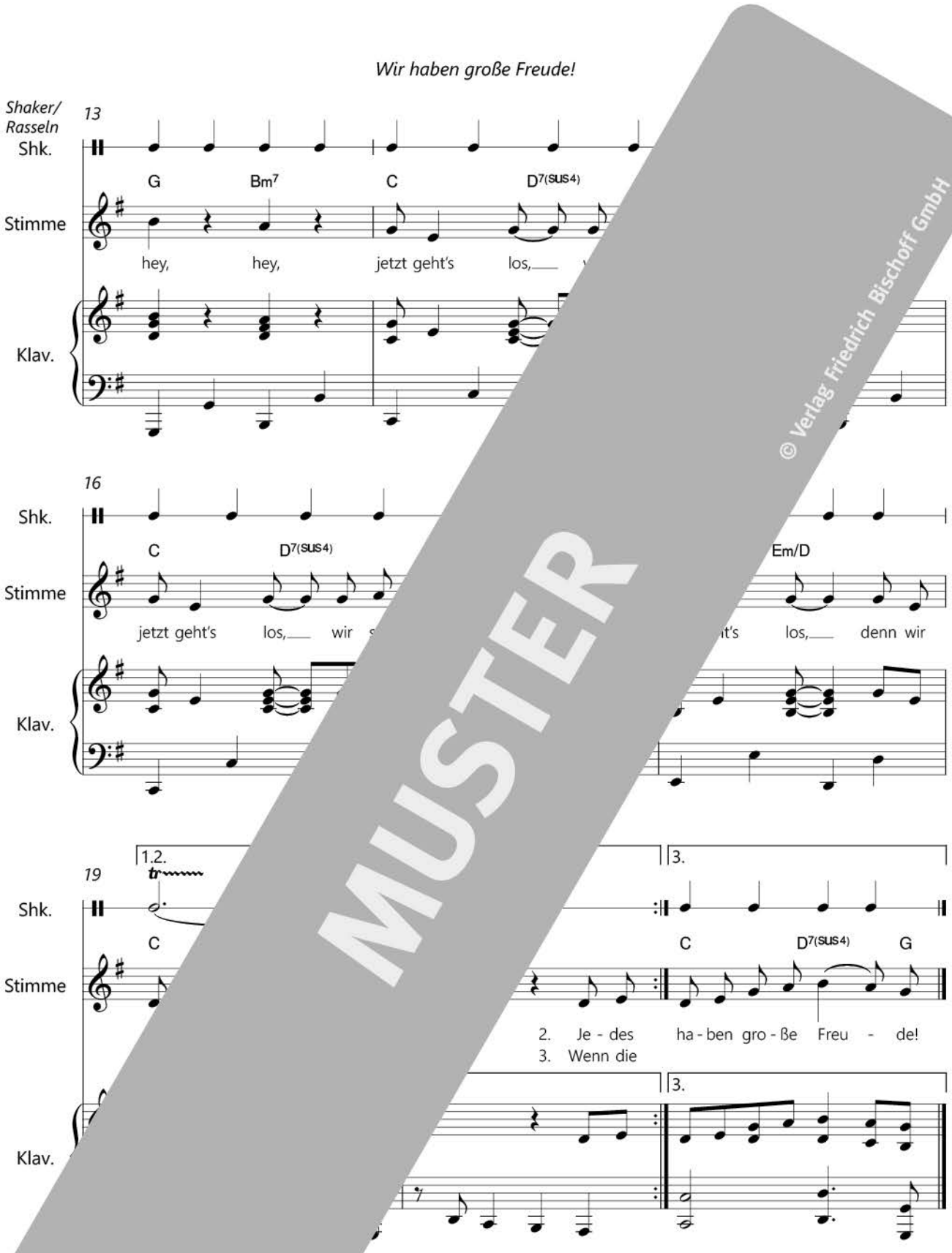
ng und Begleitung:

hrend des Singens können die Kinder auf die jeweiligen Körperteile
letzten Strophe können Zeichen oder Gesten mit den Kindern für
e, usw. festgelegt werden.

g: Optional kann die Begleitung in der letzten Strophe bis Takt fünf in
ngsameren Tempo mit Akkorden arpeggiert werden, danach kann wieder in
mpo und den fröhlichen Begleitcharakter gewechselt werden.



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

…bt es Schöneres, als den Frühling mit freudigem Singen … Rasseln zu begrüßen! Natürlich darf – vor allem beim …rain – auch gehüpft und getanzt werden! Jetzt geht's los!

Wer statt zu rasseln lieber klatschen möchte, kann dies gerne tun. Das Tremolo wird dabei einfach durchgeklatscht und auf der 1 in Takt 20 beendet.

Tipp:
Die Kinder können mithilfe von B… …he
Zahl es sich gerade handelt.
1. Strophe: bei "Eins" hüpft e…
zweite Kind usw.
2. Strophe: Die Kinder hüpf…
Refrain: Alle marschieren …

Strophe ♩ = ca. 95
rhythmisch federnd und locker-flockig



Refrain





© Verlag Friedrich Bischoff GmbH
MUSTER

8 Gott ist wunderbar



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Strophe



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

nentierung:
timme kann auch von mehreren Instrumenten
n werden – beispielsweise von Glockenspielen
ere dem Alt-Glockenspiel) oder von Blockflöten.

9 Jesus, du machst alles gut



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

10 Leuchte, leuchte, heller Stern

Tipp zur Klanggestaltung:
Mit den angegebenen Instru
ein wenig weihnachtliche
beispielsweise für die Da
Melodiestimme spiele
restlichen Instrumente



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Leuchte, leuchte, heller Stern

Strophe

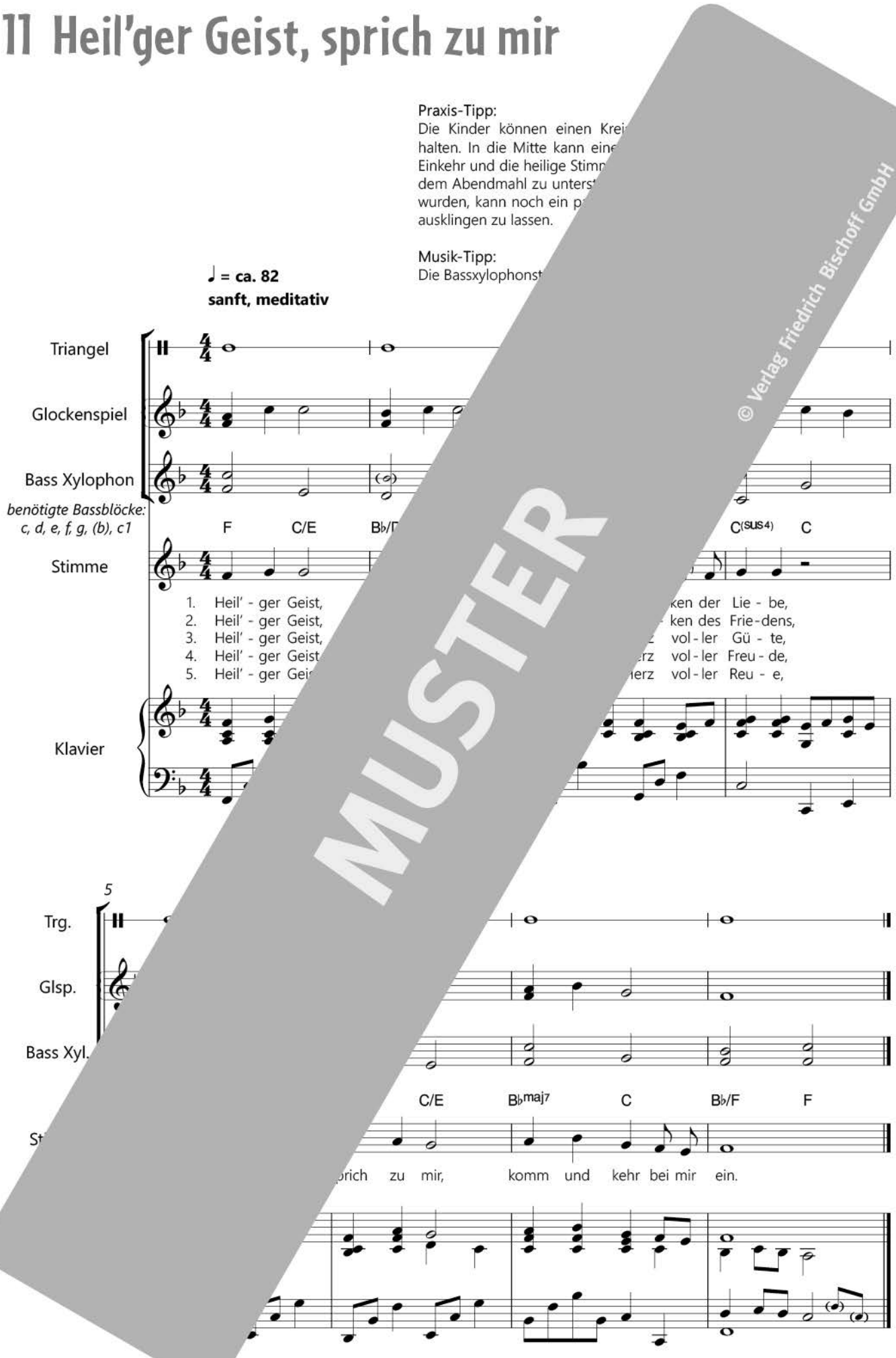


MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

11 Heil'ger Geist, sprich zu mir

Praxis-Tipp:
Die Kinder können einen Krei
halten. In die Mitte kann eine
Einkehr und die heilige Stimm
dem Abendmahl zu unterst
wurden, kann noch ein p
ausklingen zu lassen.

Musik-Tipp:
Die Bassxylophonst



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Herr, wir d[illegible]n dir 12

Einsatz als Bußlied:
Dieses Lied eignet sich [illegible]
können einen Kreis bil[illegible]
um die andächtige[illegible]
Abendmahl noch be[illegible]

♩ = ca. 84
andächtig



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH
MUSTER

13 Wenn ich bete



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

mischen Phrasen noch nicht mit dem Glockenspiel spielen kann, kann es auch
in der Strophe begleiten oder man teilt die Stimme unter zwei Kindern auf. Es ist
rrain mit Halben Noten weiterzuspielen (siehe erste Stimme).
e können die Töne auf anderen Xylophonen gedoppelt werden, falls mehrere Kinder
Ebenso lässt sich die Begleitung mit Querflöte und Glockenspiel kombinieren.
Bete eden Fall ganz besonders klingen!

14 Lasst uns die Hände reichen



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Lasst uns die Hände reichen



Zwischenspiel*



*Das Zwischenspiel ist optional.

Idee zu

Ein H nige (oder alle) Kinder erhalten pass de.

Di trophe ihren Gegenstand herum und l t.

Pappe gebastelt)

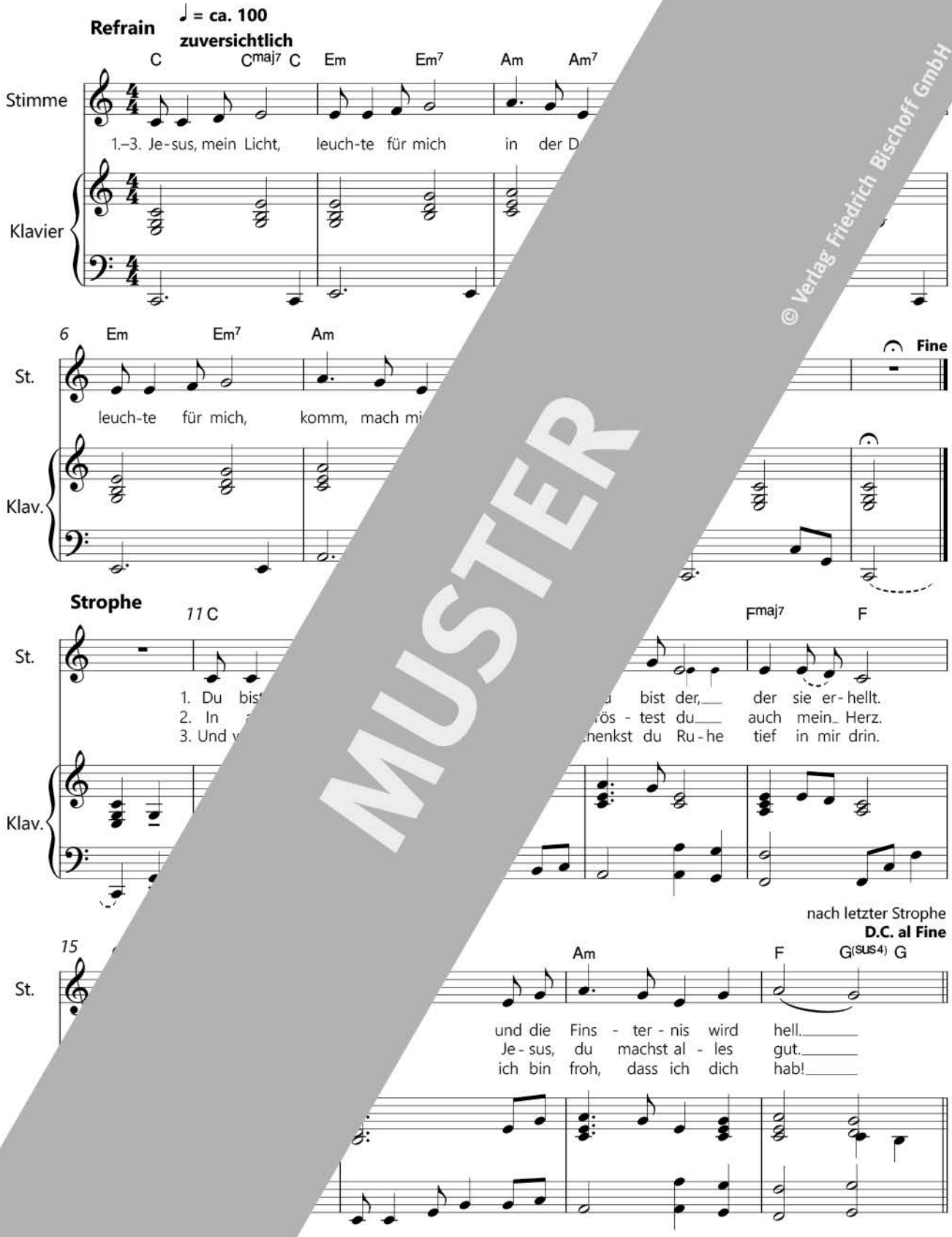
eltes Papierherz

cher, ein kleines Kuscheltier o. Ä.

e Kinder im Kreis die Hände.

MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

15 Jesus, mein Licht



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

mit bunten Tüchern:

nach oben, Arm nach unten und ggf. gegengleich abwechselnd

as Tuch zusammenknüllen, in den Händen verstecken und in den letzten vier den Händen aufgehen lassen wie eine Blume.

n auch mit Farben arbeiten, z. B. „Licht der Welt" – gelbe Tücher hochheben, „Leid u chmerz" – rote Tücher hochheben, „Rastlos und Ruhe" – blaue Tücher hochheben.



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



Bewegung! Da das Stück ein wenig „funky" angelegt ist, bietet es sich
zu bewegen.
egung: *Schritt links, schließen – Schritt rechts, schließen*
dinationsprofis: *Klatschen auf den Zählzeiten 2 und 4 im Intro und im Refrain!*

MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

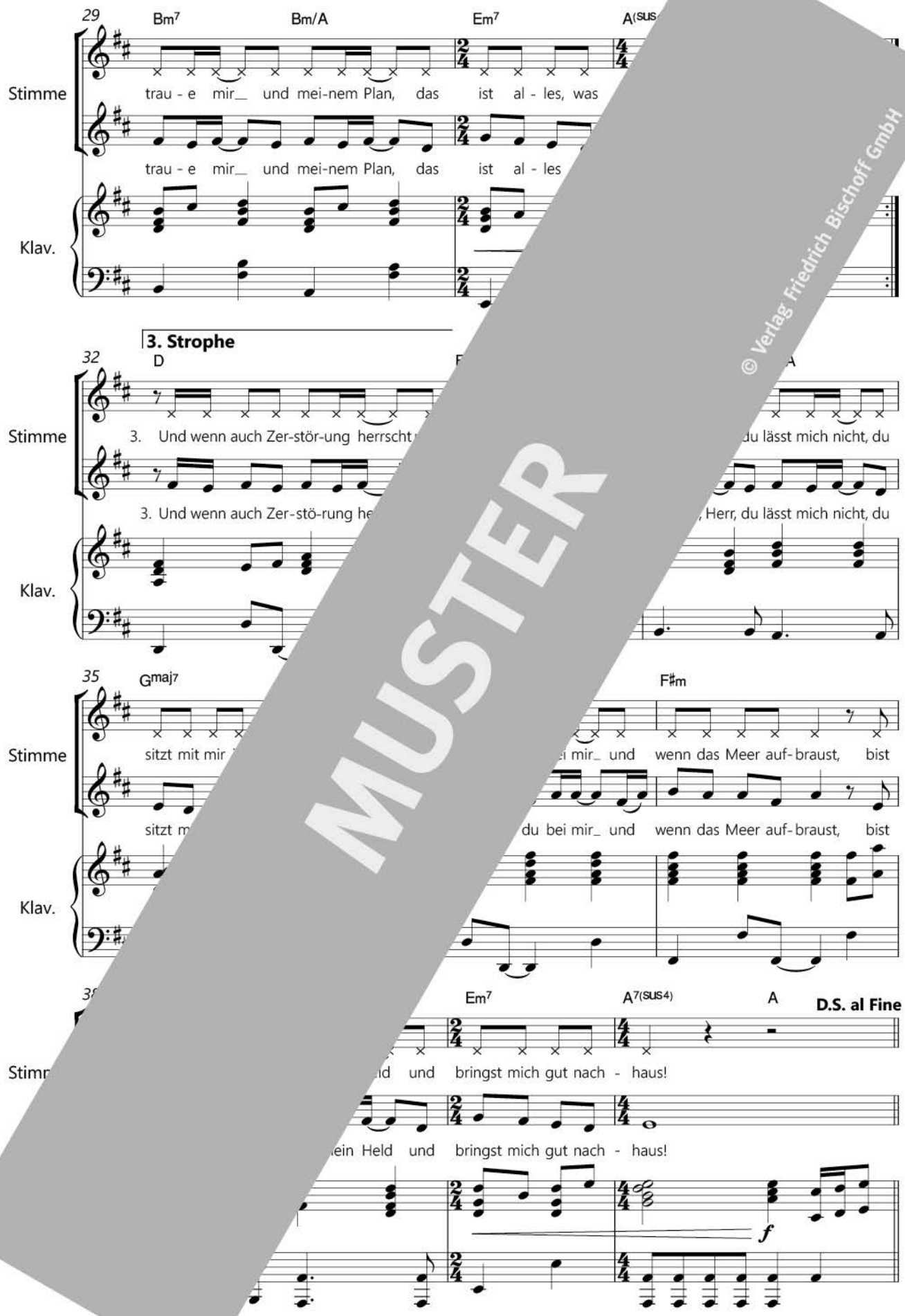


MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

t auserwählt". Wir alle sind Kinder Gottes. Die Passage bezieht sich auf die zugrunde liegende Bibelstelle und bringt zum A t uns als seine Kinder erwählt hat und wir zu ihm gehören. Wir sind Gott, dem Vater, so wertvoll, dass er seinen Sohn für uns in egeben hat. Diese Stelle soll unterstreichen, wie sehr Gott uns liebt und uns immer wieder ermutigt, unseren Weg weiterzugehen. „Der Geist selbst gibt Zeugnis unserm Geist, dass wir Gottes Kinder sind" (Römer 8,16).



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

18 Danke-Kanon



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

19 Yesu, nakupenda

Anmerkung:
Wortwörtlich übersetzt heißt „Yesu,
„Jesus, ich liebe dich, Jesus, du bist



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

d Bewegung:

ere Variante kann die eingeklammerte Achtelnote in der
weggelassen werden. Die Begleitstimme lässt sich
ussion-Instrumenten wie Bongos, Cajon, kleinen Trommeln,
ghölzern besetzen. Auch Stampfen und Klatschen eignet sich im
n den afrikanisch-freudigen Spirit des Stücks zu vermitteln.

20 Ein Stückchen Himmel auf Erden



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

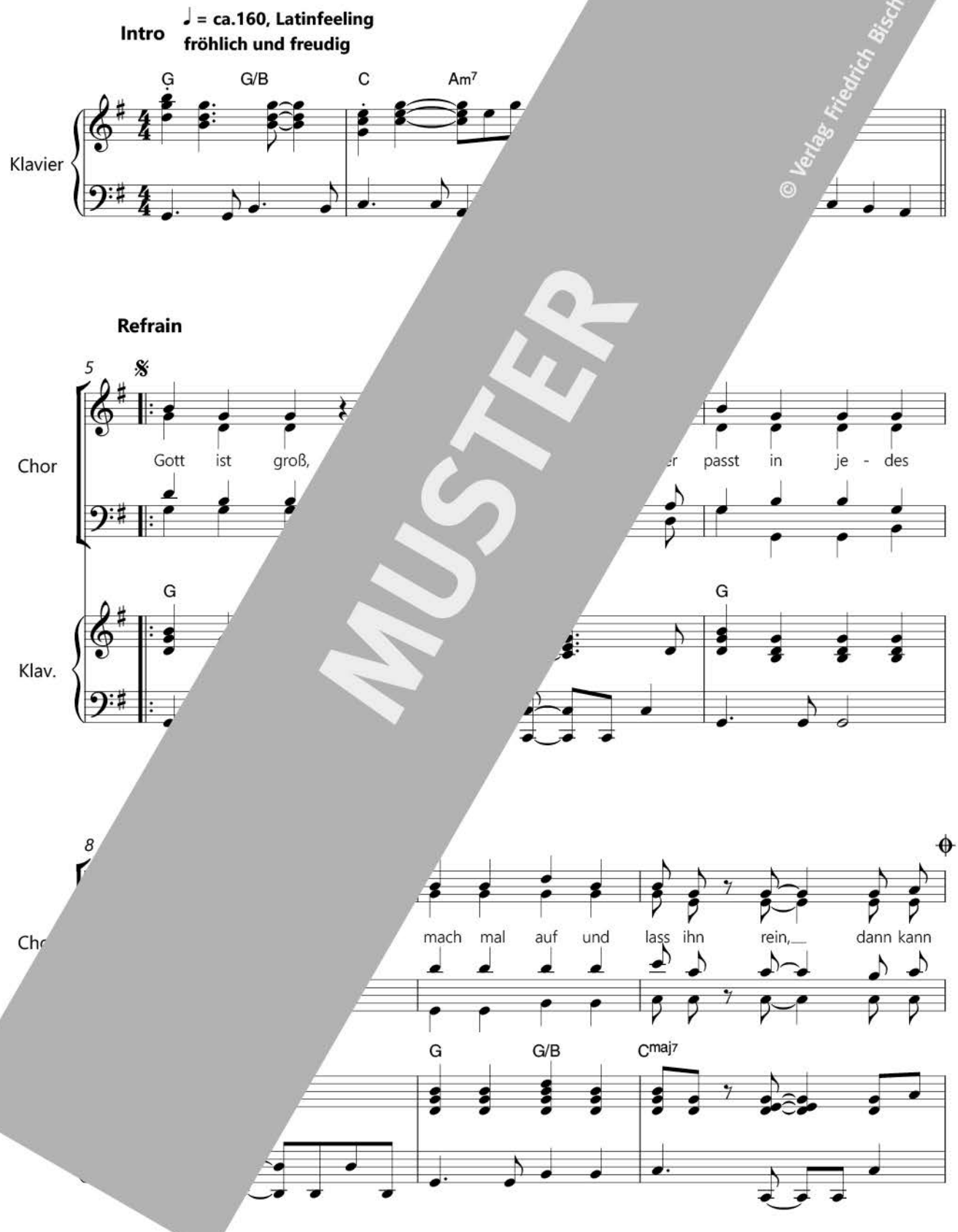

Ein Stückchen Himmel auf Erden
Coda (optional)
24
Dsus4 D B7(sus4) B A
Stimme
wer-den. Und wir schaf-fen ein Stück-
Gegenstimme (optional)
Gegenst.
Klav.
27
E
Stimme
fra-gen uns, wie kann es noch
ein Stück-chen Him - mel auf
Gegenst.
durch Lie - be und
Und wir schaf-fen den
Klav.
30
C♯m7
E/G♯ Bsus4 B
Stimme
Gott al - lein kann es noch schö - ner
Gegenst.
Klav.
rit.
A E/G♯ Bsus4 B A/E E
ja, mit Gott al-lein kann es noch schö-ner wer - - den.
rit.
MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Begleitend ze

MUSTER

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

1 Gott ist groß, Gott ist klein – Chor



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Jesus, du bist immer … Chor 2

Tipp für echte Jazzr…
Die Punktierung …
spielen, nicht zu…
an Swing erinn…



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

C





D.S.
…etzten Mal
al Coda

Strophen gelesen/gesp…

1. Jesus geht mit mir auf d… …as tiefste Tal.
   Jesus geht mit mir du… …en tiefsten Wald.
   *(**AB** oder 2. Strophe…*

2. Jesus ist bei mir… … beim Schwimmen am See.
   Jesus ist bei … Toben im Schnee.
   *(**AB**)*

3. Jesus is… …ir nah, wenn ich traurig bin.
   Jesus… …ch, wenn ich einsam bin.
   *(**AB**…*



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

4 Gott ist wie ein Regenschirm – Ch



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



* Vor dem optionalen Sprechteil können alle Strophen gesungen werden.

MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Strophe



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Bridge (optional)



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

10 Leuchte, leuchte, heller Stern – Ch



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

13 Wenn ich bete – Chor



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

15 Jesus, mein Licht – Chor



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Strophe



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

17 Jesus, meine Hoffnung – Chor

Tipp:
Der Sprechgesang in dies
auf das Lied – einfach m
Wer an dieser Stel
bevorzugt, kann statt



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH
MUSTER



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

19 Yesu, nakupenda – Chor



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Refrain



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

20 Ein Stückchen Himmel auf Erden -



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



MUSTER
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Akkordlegen

Tipps zum Spielen nach Akkordsymbolen:
Im Jazz- und Popularbereich werden in den Notens
geltende Akkordbezeichnungen verwendet. Das
das deutsche **B** als **Bb** („B flat") bezeichnet. Dies
Leadsheets üblichen Bezeichnung. Beispiel: G

Außerdem werden Akkorde mit Vorzeiche
A/C# (A-Dur mit Cis im Bass), D/F# (D-Du

Der Begriff **„Voicing"** bezeichnet die
Je nach Melodieton werden die A
und nicht immer in Grundstellu

9 (None) oder **13** kann der Ak

Voicingbeispiele



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH
MUSTER