

# 12 Wer nur den lieben Gott lässt walten

Text: nach Georg Neumark (1621–1681)

Musik: Armin Metschies

1. Wer Gott lässt wal - ten, wer Gott lässt wal - ten, wer  
2. Was hel - fen Sor - gen, was hel - fen Sor - gen, w

Sheet music for the first section of the hymn. The key signature is one sharp (F#). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The vocal parts are mostly eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are repeated in two lines: "Wer Gott lässt wal - ten" and "Was hel - fen Sor - gen". The dynamic marking "mf" (mezzo-forte) is present in several measures.

1. wal - ten, hof - fet auf ihn nur, hof - ten, ihm al - le -  
5 2. Sor - gen, was hilft uns Weh, ja, was hilft uns un - ser Weh und

Sheet music for the second section of the hymn. The key signature remains one sharp (F#). The vocal parts continue with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes sustained notes and chords. The lyrics are repeated in two lines: "wal - ten, hof - fet auf ihn nur, hof - ten" and "Sor - gen, was hilft uns Weh, ja, was hilft uns un - ser Weh und". The dynamic marking "mf" is used again.

Sheet music for the third section of the hymn. The key signature changes to no sharps or flats. The vocal parts show more complex rhythms, including sixteenth-note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and chords. The lyrics are repeated in two lines: "zeit, Ach?" and "Al - ler - höchs - ten traut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut". The dynamic marking "p" (pianissimo) is used at the beginning of the section.

Sheet music for the final section of the hymn. The key signature changes back to one sharp (F#). The vocal parts continue with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes sustained notes and chords. The lyrics are repeated in two lines: "Al - ler - höchs - ten traut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut" and "un - ser Kreuz und Leid nur grös - ßer durch die Trau - rig - keit". The dynamic marking "mp" (mezzo-piano) is used at the end of the section, followed by "rit." (ritardando).

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

17  
3. Halt - te nur stil - le, hal - te nur stil - le, hal  
4. Er kennt die Freu - den, er kennt die Freu - den, e

*mf*

3. Hal - te nur stil - le,  
4. Er kennt die Freu - de

*mf*

3. H  
4.

*mf*

we - nig  
Freu - den -

3. stil - le, und sei ver-gnügt doch, und sei  
21 4. stun-den, er weiß es wohl, wann, er w

3. stil - le,  
4. stun-den,

3. stil - le,  
4. stun-den,

dir selbst ver -  
vann es nütz - lich

doch in dir selbst ver -  
wohl, wann es nütz - lich

und sei doch in dir selbst ver -  
er weiß wohl, wann es nütz - lich

25  
3. gnügt,  
4. sei;

an - - le, wie sein' All - wis-sen-heit es  
den und mer - ket kei - ne Heu - che-

29  
uns hat aus-er-wählt,  
ott, eh wir's uns ver-sehn,

der weiß auch sehr wohl, was uns fehlt.  
und las - set uns viel Gut's ge-schehn.

*mp rit.*

33 5. In dei - ner Drang - sal, in dei - ner Drang - sal, denk  
6. Sin - ge und be - te, sin - ge und be - te, sine

*mf*

5. In dei - ner Drang - sal,  
6. Sin - ge und be - te,

5. In  
6. S

5. In - - - - -  
6. S - - - - -

5. In - - - - -  
6. S - - - - -

5. In - - - - -  
6. S - - - - -

37 5. hit - ze, dass du von Gott seist, dass du  
6. We- gen, rich-te das Dei - ne, rich-

5. hit - ze,  
6. We- gen,

5. hit - ze,  
6. We- gen,

5. hit - ze, dass du von Gott ver - las - sen  
6. We- gen, das Dei - ne nur ge -

5. hit - ze, von Gott ver - las - sen  
6. We- gen, das Dei - ne nur ge -

5. hit - ze, ass du von Gott ver - las - sen  
6. We- gen, ver - richt das Dei - ne nur ge -

41 5. seist  
6. treu

*p*

ze, der sich mit ste - tem Glü - cke  
gen, so wird er bei dir wer - den

45

zeit ver- än-dert viel und set - zet jeg-lich-em sein Ziel.  
er sei - ne Zu - ver-sicht auf Gott setzt, den ver-lässt er nicht.

*rit.*

*mp*