

1 Bist du bei mir / You raise me up

Musik und Originaltext: Brendan Graham (geb. 1945) / Rolf Lovland (geb. 1955)

Deutscher Text: Nina Schüssler

Chor- und Klaviersatz: Martin Sellke (geb. 1965)

(Männerstimmen)

♩ = 62

1. Wenn Angst und Sor - gen mir den F
1. When I am down and, oh, my

lähmt und Furcht mich mut - los macht
come and my heart bur-dened be, Ant-wort: dass du mich
e si - lence un - til you

9
hörst du bei mir, dann spring ich ü - ber Mau - ern,
you raise me up so I can stand on moun - tains.

13

bist du bei mir, steh ich auf wei-tem Raum.
You raise me up to walk on storm-y seas.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

16

bor - gen, bist du bei mir,
shoul- ders. You raise me up

20

u- chend im- mer wei - ter, mein Herz schlägt bang und
life with- out its hun- ger; each rest - less heart beats

23 ru-he-los in mir. Ich su - che dich und bin von dir ge - ter-de
so im-per-fect - ly; but when you come and I am filled with

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

27 still, du hältst mich fest bei dir. Bist du da, bin ich bei dir ge - Mau - ern,
think I glimpse e - ter - ni - ty. You are strong when I am on your moun - tains.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

30 bist du da, bin ich bei dir ge - am. Bist du da, bin ich bei dir ge -
You are strong when I am on your seas. I am strong when I am on your

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

bist du da, bin ich bei dir ge - am. Bist du da, bin ich bei dir ge -
You are strong when I am on your seas. I am strong when I am on your

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

34 bor - gen, bist du bei 1. mir, bin ich in Si - cher -
 shoul - ders. You raise me up to more than I can

dir ge - bor - gen, bist du bei mir, bin ich in Si -
 on your shoul - ders. You raise me up to more than I

35b 2. mir, bin ich in Si - cher - heit. hältst mich fest bei
 up to more than I can be I glimpse e - ter - ni -

mir, bin ich in Si - cher - heit. hältst mich fest bei
 up to more than I can be I glimpse e - ter - ni -

38 dir. hältst mich fest bei dir.
 ty. glimpse e - ter - ni - ty.

fe du hältst mich fest bei dir.
 I glimpse e - ter - ni - ty.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

2 Du bist Anfang, du bist Ende

Text: Nicolai Glasenapp (geb. 1985)

Musik: Armin Metschies (geb. 1958)

♩ = 126

1. Du bist An - fang, — du bist En - de,
2. Du bist An - fang, — du bist En - de,
3. Du bist An - fang, — du bist En - de,



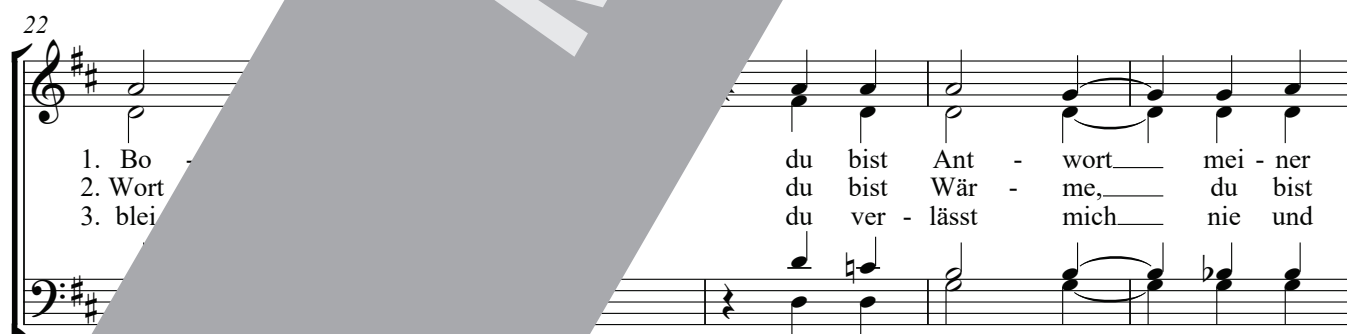
8
1. Sohn. Du bist Geist und — du bist — — — — — und auch
2. Licht, du bist Gna - de, — — — — — und — — — — — du bist
3. Bahn, du bist Len - ker — — — — — me — — — — — nes — — — — — Le - bens



16
1. Lohn. Du Ta - ge, du bist
2. Pflicht. Du Schöp - fer, du bist
3. Plan. Du erst im - mer sein und



22
1. Bo du bist Ant - wort — — — — — mei - ner
2. Wort du bist Wär - me, — — — — — du bist
3. blei du ver - lässt mich — — — — — nie und



28
— — — — — du bist bei mir, — — — — — un - ent - wegt.
— — — — — du bist Hort und — — — — — du bist Rat.
— — — — — nie will ich ver - las - sen dich.



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Du bist stets nur ein Gebet von mir entfernt 3

(geb. 1985)

(1983)

♩ = 67

p

1. Wenn die Ta - ge Schat - ten zie - hen,
2. Scheint mir auch mein gan - zes Le - ben
3. Wollt' auch kei - ner zu mir hal - ten,

p

4

1. flie - hen, wenn die Not am Größ - ten nicht singt, doch
2. Stre - ben, setzt mir die - se Welt zu sel - ten
3. stal - ten, wä - re nichts mehr wie mehr, das sich

8 *A tempo*

1. weint, so hab' ich durch dich ge - lernt:
2. Ruh', so hab' ich mit dir ge - lernt:
3. lohnt, so hab' ich dank dir ge - lernt:

p *mf* 1.-3. Du bist

mf

13 stets, Ge - bet von mir ent - fernt. Du bist

1.-3. Du ein Ge - bet von mir ent - fernt. Ja,

17 nur ein Ge - bet von mir ent - fernt.

du bist stets nur ein Ge - bet ent - fernt.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

4 Du kennst meine Stärken, du kennst meine Schwächen

Text: Nicolai Glasenapp (geb. 1985)

Musik: Armin Metschies (geb. 1958)

♩ = 100

mp *mf*

1. Du kennst mei - ne Stär - ken, du kennst
2. Ich schau - e oft um mich und weiß

mp *mf*

5

kennst mich viel bes - ser
ziel - los und rast - los

9

kennst mei - n die Ver - spre - chen, du
gal, wo ich mich da - rin, denn

mp

13

mein Fle - hen stets an.
so - lang du mich noch hältst.

p

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

17 *mf* *cresc.*

1.-2. Vor dir bin ich wie ein Kind

mf

21 *f*

Gott, du al - lein siehst,

f

25 *mf*

Zeig mir die *en* Be - ra - ter,

mf

29 *p* *langsamer*

ich w *ganz* in dei - nem Sinn.

5 Gott mag segnen / May God shield me

Text: altes gälisches Lied, deutsch von Hartmut Handt (geb. 1940)

Musik: Rodney Bambrick (geb. 1927)

Langsam und sanft (♩ = ca. 65)

S
A

M

Klavier /
Orgel

mp



7

mp

mich be-schüt-zen, mich
may God fill me, may

und mich brin-gen in das
May God bring me to the

mf

mf sostenuto



15

I
of the King,

nes Herrn und zum e - wi-gen Frie-den.
to the peace of e - ter-ni-ty.



MUSTER

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

21 *p*

Ah, ah.

mp

Gott mag seg-nen, mich be-schüt-zen, mich be-
 May God shield me, may God fill me, may God

mp

sostenuto

30

Va - ter, Eh - re de
 Fa - ther, praise to

Geist: dem drei - ein' - gen
 Spir - it, the three in

36

pp *rit.*

men, a - - men.

p *pp* *rit.*

6 Herr, gib mir Mut zum Brückenbauen

Text: Kurt Rommel (1926–2011)

Musik: Christoph Oellig (geb. 1976)

Andante $\text{♩} = 54$

S *p*
1. Herr, gib mir Mut. Herr, gib mir Mut. Herr,

A *p*
1. Herr, gib mir Mut. Herr, gib mir Mut.

T *p*
1. Herr, gib mir Mut. Herr, gib mir Mut.

B *p*
1. Herr, gib mir Mut. Herr, gib mir Mut. Brückenbau-en.

8 *mf*
Herr, gib mir Mut. Herr, gib mir Mut zum Brü-cken -

Herr, gib mir Mut. Gib mir Mut. Herr, gib mir Mut zum Brü-cken -

Herr, gib mir Mut. Herr, gib mir Mut zum Brü-cken -

Herr, gib mir Mut. Herr, gib mir Mut zum Brü-cken -

16
bau- gib mir Mut. Herr, gib mir Mut zum Brü-cken

Herr, gib mir Mut. Herr, gib mir Mut zum Brü-cken

Herr, gib mir Mut. Herr, gib mir Mut zum Brü-cken

Herr, gib mir Mut. Herr, gib mir Mut zum Brü-cken

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

23 *crescendo*

bau-en. Gib mir den Mut zum ers-

crescendo

bau-en. Herr, gib mir Mut. Gib den Mut zur

crescendo

bau-en. Herr, gib mir Mut. Gib den Mut mich auf

crescendo

bau-en. Herr, gib mir Mut. Gib den Mut Lass mich auf

30

dei-ne Brü-cken trau - en. Herr, gib mir Mut.

mp

dei-ne Brü-cken trau - en. Herr, gib mir Mut.

mp

dei-ne Brü-cken trau - en. O Herr, gib mir Mut.

mp

dei-ne Brü-cken trau - en. O Herr, gib mir Mut.

meno mosso *pp*

37 Und geh du mit. Doo doo doo doo

pp *mf*

Und geh du mit. 2. Ich möch-te ger - ne Brück - en

pp

Und geh du mit. Doo doo doo doo doo doo

pp

Und geh du mit. Doo doo doo doo doo doo doo

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

44

doo. Doo doo doo doo doo doo doo doo

bau - en, wo al - le tie - fe Grä - ben sel

doo doo. Doo doo doo doo doo doo doo doo

doo doo. Doo doo doo doo doo doo doo doo

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

51

doo doo doo doo doo Aah

Zäu - ne schau - en un Aah

doo doo doo doo doo doo doo doo. 3. Ich möch - te gern dort

doo doo doo doo doo doo doo doo. Aah

59

je - mand har - te Fäu - ste ballt. Ich su - che un - ab -

je - mand har - te Fäu - ste ballt. Ich su - che un - ab -

Aah

Aah

67

Aah

Aah

läs - sig Zei - chen des Frie - dens zwi - sc

Aah

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

ich möch - te

74

doo dud doo.

dud doo doo

doo dud doo

nicht zum

zu mei - nes Fein - des Tür.

dud doo doo.

81

Dud

doo doo doo doo dud doo dud doo.

doo dud dud doo dod doo doo dud doo.

doo doo doo doo doo dud doo

Ich Streit an - fang - en; ob Frie - de wird liegt auch an mir.

89 *piu Andante* ♩ = 46

5. Herr, gib mir Mut. Herr, gib mir Mut. Herr, gib mir Mut zum

5. Herr, gib mir Mut. Herr, gib mir Mut. Herr, gib mir M

5. Herr, gib mir Mut. Herr, gib mir Mut. Herr, s , gib mir

5. Herr, gib mir Mut. Herr, gib mir Mut. Herr, gib mir

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Herr, gib mir Mut. Herr, gib mir Mut zum Brü-cken -

Mut. Gib mir Mut. Herr, gib mir Mut zum Brü-cken -

Mut. Herr, gib mir Mut zum Brü-cken -

Mut. Herr, gib mir Mut zum Brü-cken -

104

bau- gib mir Mut. Herr, gib mir Mut zum Brü-cken

Herr, gib mir Mut. Herr, gib mir Mut zum Brü-cken

Mut. Herr, gib mir Mut. Herr, gib mir Mut zum Brü-cken

bau- gib mir Mut. Herr, gib mir Mut. Herr, gib mir Mut zum Brü-cken

111

crescendo

bau- en. _____ Gib mir den Mut zum ers

crescendo

bau- en. Herr, gib mir Mut. Gib den Mut zum ers

crescendo

⁸ bau- en. Herr, gib mir Mut. Gib den Mut _____ mich auf

crescendo

bau- en. Herr, gib mir Mut. Gib den Mut _____ Lass mich auf

118

dei- ne Brü- cken trau - en. _____ r, gib mir Mut. _____

mp

dei- ne Brü- cken trau - en. _____ n Herr, gib mir Mut.

mp

⁸ dei- ne Brü- cken trau _____ at. Mein Herr, gib mir Mut.

mp

dei- ne Brü- cke _____ o mir Mut. Mein Herr, gib mir Mut.

125

pp

Und _____ Herr, geh du mit. Herr, geh du mit.

pp

_____ du mit. Geh du mit. Geh _____ du mit.

_____ du mit. Geh du mit. Geh du mit.

Und _____ geh du mit. Geh du mit. Geh du mit.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

7 Ich rede, wenn ich schweigen sollte

Text: Kurt Rommel (1926–2011)

Musik: Sigi Hänger (geb. 1972)

Klavier

$\text{♩} = 135$

mp

Chor
unisono

5

mf

Ich

f

mf

9

1. re - de, wenn ich schwei - ge, wenn ich re - de, was sa - gen soll - te, dann
2. schwei - ge, wenn ich re - de, wenn ich re - de, ein - mal hö - ren soll - te, dann
3. glau - be, wenn ich zweif - le, wenn ich glau - be, tra - gen soll - te, dann
4. zweif - le, wenn ich glau - be, tra - gen soll - te, dann kri - tisch fra - gen soll - te, dann

13

(nur 1. Str.)

f *pp*

1. dann bin ich plötz - lich stumm.
2. dann kann ich's plötz - lich nicht.
3. dann bin ich ta - ten - los.
4. dann nehm ich al - les an.

f *pp*

MUSTER

17 *f*

S
A

1.-4. Herr, hilf das Rech - te sa - gen. Hilf

M

f



21

S
A

Hilf uns das Gu - te tun.

T
B



25 *Schluss*

m



MUSTER

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

8 In jeder Nacht

Text: Jochen Klepper (1903–1942), nach Jeremia 15,16

Musik: Christoph Oellig (geb. 1976)

Corale, Moderato e sostenuto (♩ = 86-92)

pp

1. In je - der Nacht, die mi
2. Hat ban - ger Zwei - fel
3. Hat schwe - re Sor - ge
4. Hat mei - ne Sün - de
5. In je - der Nacht, die

pp

5

1. ist im - mer noch schie - nen.
2. hast du die Wahr zo - gen.
3. ward dei - ne Treu hei - ßen.
4. hast du den Frei - kün - det.
5. darf ich in dei fal - len,

9

1. Und for in Ge - bot,
2. Dein gro ßt nicht ge - zählt,
3. Den Str du ge - lenkt
4. Wo je ge - sagt,
5. und Lie - be denkt,

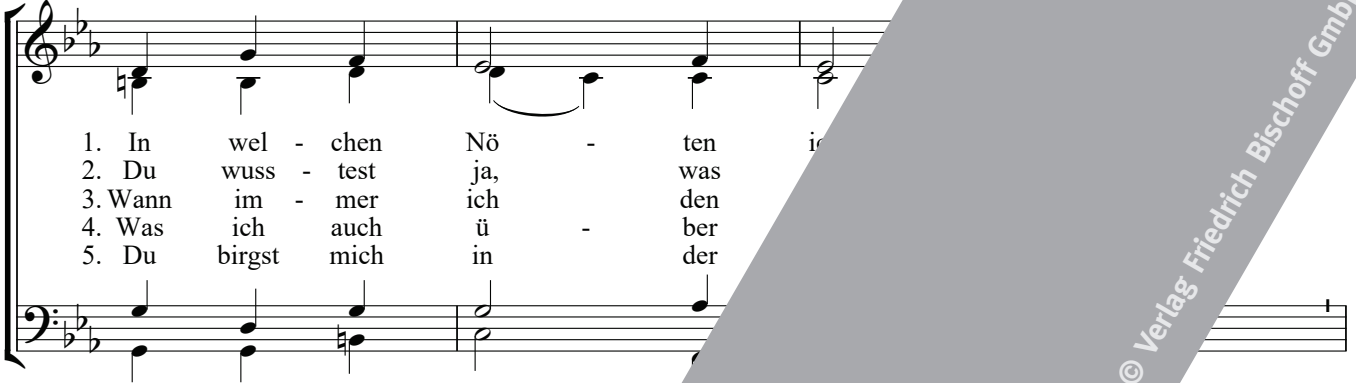
13

- gel mir zu die - nen.
und dich be - tro - gen.
vom Ab - grund rei - ßen.
schul - di - gen ver - bün - det?
mir, wachst ü - ber al - len.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

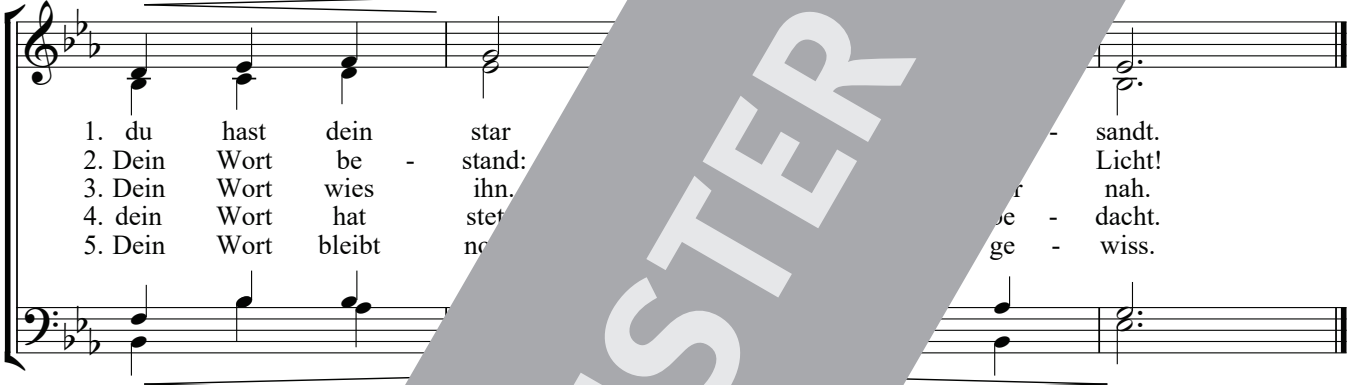
MUSTER

17



1. In wel - chen Nö - ten ich
 2. Du wuss - test ja, was
 3. Wann im - mer ich den
 4. Was ich auch ü - ber
 5. Du birgst mich in der

21



1. du hast dein star - sandt.
 2. Dein Wort be - stand: Licht!
 3. Dein Wort wies ihn. r nah.
 4. dein Wort hat stet be - dacht.
 5. Dein Wort bleibt no ge - wiss.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

9 Jesus will dir heut begegnen

Text: Jutta Ullmann (1959–2009) / Manfred Ullmann (geb. 1956)

Musik: Traditional (Wales)

Satz: Manfred Ullmann

Innig *rit.*

Flöte / Klarinette

Orgel *rit.*

7 *rit.* *a tempo*

S A T B Je - noch zu ihm!

rit. *rit.*

13 Sei - n zu ihm! Er kennt al - le dei - ne Fra - gen,

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

19 ist bei dir an *rit.* al - len Ta - gen. *a tempo* Je - sus will dir jetzt be-g

24 Flöte / Klarinette

ihm!

us will dir Freu - de schen-ken,

a tempo

30

s will dein Le - ben len-ken, trau - e doch ihm!

rit.

a tempo *rit.*

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

36 *a tempo* *rit.* **Sopran:**

Heil und Gna-de will er rei-chen, al - le Schuld will er be-gle

a tempo *rit.*

42 *a tempo*

komm doch zu ihm!

rit. *a tempo*

48 *rit. molto*

zu ihm!

rit. molto

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

10 Mein Liebstes fehlt mir sehr

Text und Musik: Manfred Ullmann (geb. 1956)

Vorspiel

Streicher

5

9 *mp*

S
A
T
B

Mein Lie ist mein Herz. Oft fließt ein

mp

Str.

MUSTER

14

Trä - nen-meer, tief geht der Schmerz! Möcht

19

das geht nicht ber spü - ren dei - ne Lieb zu



24

mir!

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSIKALISCHES WERK

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 24 through 29. It features a vocal line with the lyrics 'mir!' at measure 24. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. A large, diagonal watermark reading 'MUSIKALISCHES WERK' is superimposed over the score. The copyright notice '© Verlag Friedrich Bischoff GmbH' is located in the upper right corner of the page.

30

wie - der -

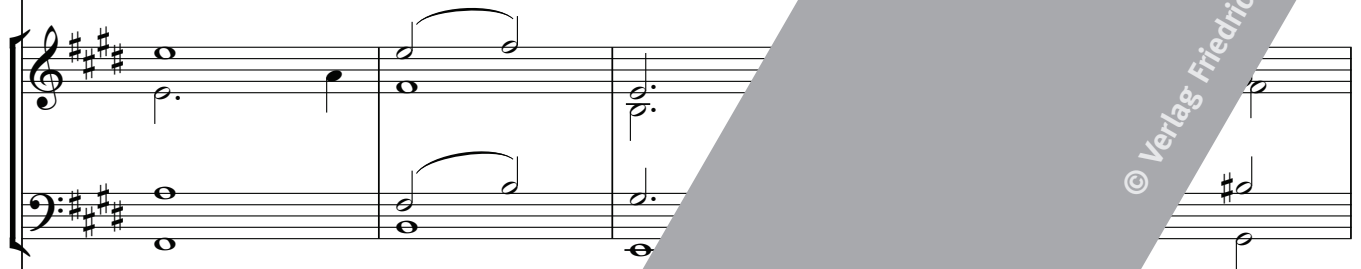
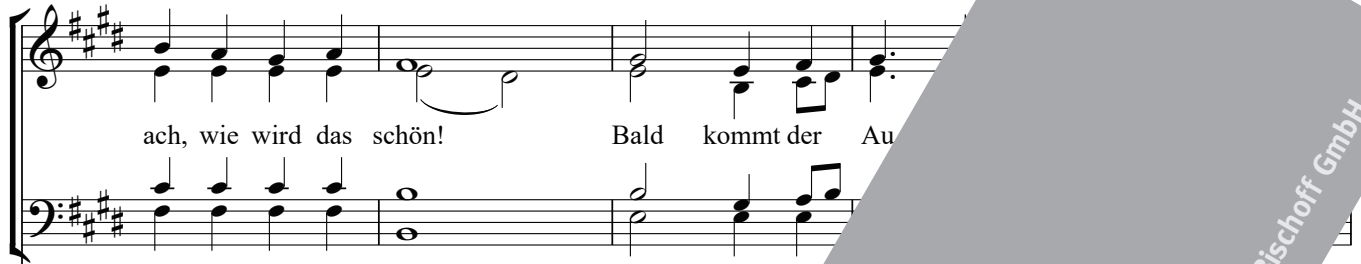
Das schenkt mir Je - su Christ,

MUSIKALISCHES WERK

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 30 through 35. The vocal line includes the lyrics 'wie - der -' at measure 30 and 'Das schenkt mir Je - su Christ,' at measure 31. The piano accompaniment continues with a right-hand part of chords and a left-hand part of a melodic line. A large, diagonal watermark reading 'MUSIKALISCHES WERK' is superimposed over the score.

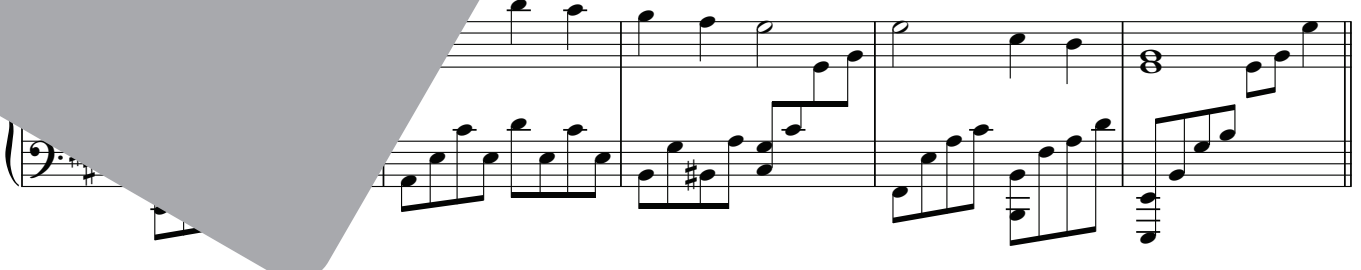
35

ach, wie wird das schön! Bald kommt der Au



40

eint. ant: dies - mal vor Glück!



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

45

Musical score for measures 45-47. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line with the instruction "(summen)" and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic marking. The third system shows the piano accompaniment with a *pp* dynamic marking and a fermata over the final measure.

© Verlag Friedrich Biscoff GmbH

MUSTER

48

Musical score for measures 48-50. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "Ich werd d", "wird das", and "schön!". The piano accompaniment is shown in the second and third systems. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the final measure.

Mit Liebe Werk 11

(geb. 1992)

(1962)

♩ = 138

1. O Herr, ich tre - te heut' vor dich und bit -

2. O Herr, ich tre - te heut' vor dich und bit -

3. O Herr, ich tre - te heut' vor dich und bit



p *f*

5

1. wie du mir die Lie - be scher - te lenkst, will

2. mei - nem Näch - ten hel - fend b... er wie Blei, die

3. Kraft mir heut', auf dass ich - tes tun. Ich



mf *p*

9

1. ich zu mei - nem - ser zu ver - steh'n.

2. Sor - ge quält ihn, in ins Herz hi - nein. 1.-3. O

3. trag' die Last gern nur für ei - nen Schritt.



f

13

Herr, f... enk' Mut zum Re - den und zur Tat: Mit



ff

17

... zu geh'n, das will ich, Herr, von dir er - fleh'n.



f

MUSTER

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

12 O kaufe aus die Gnadenzeit

Text: unbekannter Dichter

Musik: Sigi Hänger (geb. 1972)

Chor

Klavier

5

1. kau - fe aus die Gna - de Her - zens -
du nur in dem äü - ß Gnad - du

2. Fins - ter - nis und Lei - des dich be -
fol - ge ihm im Glau - ber treu - en

4

1. grund!
nicht. ein E - wig - keit dich
Füh - rer sein, sein

2. frei'n.
Hand. des Geis - tes Kraft und
nes Lei - dens Spur im

7

1. Komm heu - te! Kommst
Komm heu - te! So

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

7b

2.

1. Licht stets dein Ge - richt. Komm heu - te!
 2. ew'-gen Hei - mat - land. Komm heu - te!

11

Komm heu - te, komm!

15

heu - te, komm! —
 heu - te, komm!

13 O Vater, reich gesegnet

Text: Carl Friedrich Wilhelm Brockhaus (1822-1899)

Musik: Armin Metschies (geb. 1958), Markus Rink (geb. 1983)

♩ = 124

Chor

Klavier

5

Va - ter, reich ge - seg - net schon, weil
weiß, dass du mich lieblich pflegst, dass

8^{vb}

9

in dem ge - lieb - ten Sohn. Er
mich stets mit Lang-mut trägst. Wo -

1. Strophe: nur Männerstimmen

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

13

ist die höchs-te Ga - be, nichts Höh -'res ha
 hin ich mich mag wen - den, folgt dei - ne I

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

17

weil ich ihn jetzt ha - b
 ruh in gu - ten Hän -

Ruh. 2.Ich

ab 2. Strophe: tutti

20b

ich ängst-lich sor - gen, da
 für al - le Din - ge so

MUSTER

23

du mein Va - ter bist! Du bist es
wei - se, treu und gut, nichts ist dir

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

27

Herz mich nie ver - mich nie be -
mein Herz sorg - los in dei - ner

30

schä in - nig liebst. Ich
Lie und so frei, und

33

wer - de reich - lich neh - men, was gut ist, du
wenn mir nichts mehr blie - be, dein Va - ter - h

This block contains the musical notation for measures 33 to 35. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "wer - de reich - lich neh - men, was gut ist, du wenn mir nichts mehr blie - be, dein Va - ter - h".

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

36b

2.
treu, dein

This block contains the musical notation for measures 36b to 38. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "2. treu, dein".

39

This block contains the musical notation for measures 39 to 41. It features a vocal line and a piano accompaniment.

14 Segenslied

Text: alter irischer Segen, bearbeitet von Hartmut Handt (geb. 1940)

Musik: Manfred Staiger

Ruhig fließend (♩ = ca. 65)

Klavier / Orgel

5 Frauenstimmen *p*

1. Mö-gen sich die We-ge vor dei-nen Fü-ßen zu er-öf-fnen, so daß der Re-gen nicht er-frierst und
2. Mö-ge warm die Son-ne stets in das He-mel-sche Land schei-nen, so daß die Er-de nicht er-frierst, auch

11

nie-mals hän-gen in den kal-ten Win-d, der auf den Rü-cken
nicht in kal-ter Re-gen auf dei-nen Gar-ten

16

er gehst und nie-mals ste-hen-bleibst.
zu wach-sen und al-les gut ge-deiht.

MUSTER

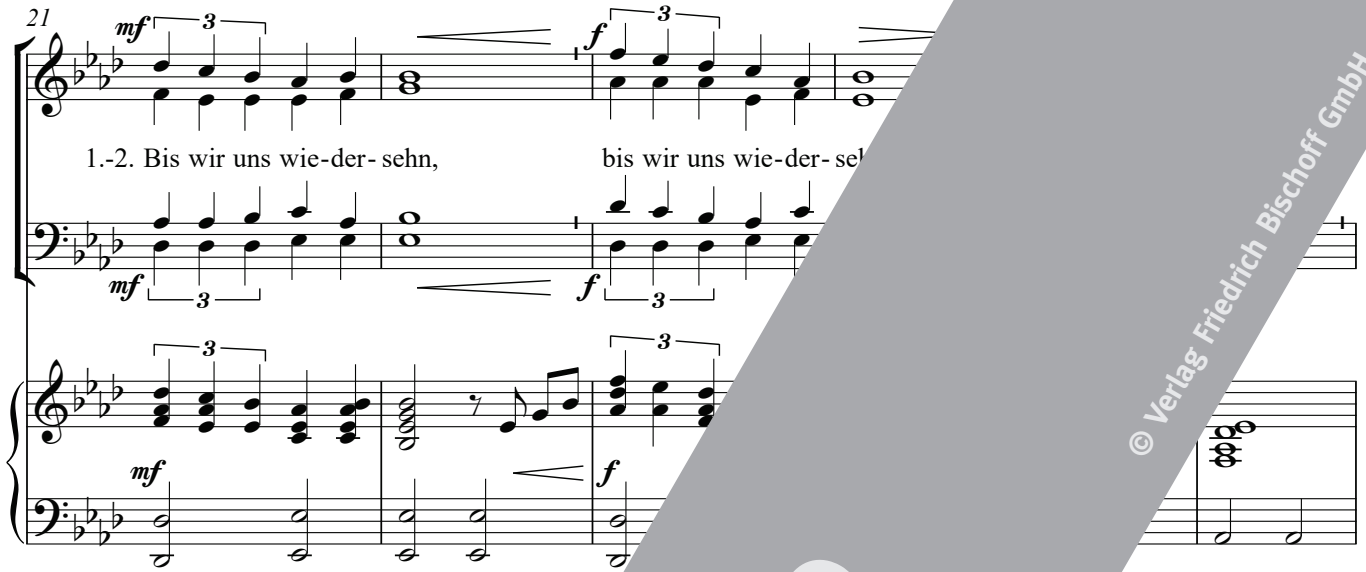
Kehrvers

21 *mf* 3 *f* 3

1.-2. Bis wir uns wie-der-sehn, bis wir uns wie-der-seh

mf 3 *f* 3

mf *f*



27

sei - ne schüt-zen-de Hand ken, ü - ber dich hal - ten

3 *f* 3

f 3



31

1. je - den Tag. 2. Tag.

p

1. 2.



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

15 Von guten Mächten treu und still umgeben

Text: Dietrich Bonhoeffer (1906–1945), aus: "Widerstand und Ergebung"

Melodie: Siegfried Fietz (geb. 1946)

Satz: Michael Schütz (geb. 1963)

Klavier

$\text{♩} = 67$



mf

The piano introduction is in G major, 6/8 time, with a tempo of quarter note = 67. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*.

8

mf

1. Von gu - ten Mäch - ten treu be-
2. will das al - te uns noch
3. reichst du uns den sch des
4. willst du uns noch e an
5. warm und hell die die
6. sich die Stil - le so



The vocal line and piano accompaniment for measures 8-12 are shown. The piano part includes a repeat sign. The lyrics are in German, with the first line starting at measure 8.

13

1. hü - tet so will ich die - se Ta - ge mit euch
2. drückt un Ach, Herr, gib un - sern auf - ge - schreck - ten
3. Leids, so neh - men wir ihn dank - bar oh - ne
4. die - dann woln wir des Ver - gan - ge - nen ge -
5. du - führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu -
6. la - der Welt, die un - sicht - bar sich um uns



The vocal line and piano accompaniment for measures 13-17 are shown. The piano part includes a repeat sign. The lyrics continue from the previous system.

19

1. le - ben und mit euch ge - hen in
 2. See - len das Heil, für das du uns
 3. Zit - tern aus dei - ner gu - ten un
 4. den - ken, und dann ge - hört dir
 5. sam - men. Wir wis - sen es, dein
 6. wei - tet, all dei - ner Kin - der

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

24

1.-6. Von gu - t gen, er - war - ten

29

... mag. Gott ist bei uns am

34

A - bend und am Mor - gen und ganz

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

This block contains the musical score for measures 34 through 38. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "A - bend und am Mor - gen und ganz".

39

1.-6.

Tag.

Schluss rit.

This block contains the musical score for measures 39 through 43. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Tag.". The score includes a first ending bracket labeled "1.-6." and a final section labeled "Schluss rit.".

16 Was ich erträume

Text: aus Irland, 8. Jh., deutsch von Stefan Weller (geb. 1964)

Melodie: Irisches geistliches Volkslied, 1919

Satz: Oliver Seidel

♩ = 76 *Vorspiel*

Klavier

5

10 *Zwischenspiel*

14

18

S
A

du schon ge - tan. Seh ich den
führ mei - nen Sinn; bring mich zu -

T
B

MUSTER

23

Weg nicht, gehst du ihn vo - ran. Was ich
rück, wenn ich nicht bei dir bin. Will mei

29

Nacht, du, ich ge - dacht.
gehn, lass, künft ent - stehn.

34 Nach

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

17 Wenn ich alle Sprachen dieser Welt sprechen könnte

Text und Musik: Markus Pytlik (geb. 1966)

1. Wenn ich al - le Spra - chen die - ser Welt
2. Wenn ich auch Vi - sio - nen hät - te wie



3
1. und ich könnt' sie al - le ver - steh'n, ... ng des Pa - ra -
2. wär' mir kein Ge - heim - nis ver - hüllt, ... mei - nem Glau - ben



6
1. die - ses ver - stün - gel so schön, ... dann
2. Ber - ge ver - set - heit er - füllt, ... dann



9
1. wär' ... g - keit, wie lär - men - de Pau - ken, wie
2. wär' ... er Tand, wie Stei - ne im Was - ser, wie



12
wie bers - ten - de Fel - sen, wie Glas, das zer - bricht,
wie wel - ken - de Blät - ter im herb - st - li - chen Licht,



MUSTER

15

1. hät-te ich die Lie-be nicht! —
 2. hät-te ich die Lie-be nicht! — 1.-2. Die Lie-be ist gü

19

Lie-be ver-letzt nicht und re-det Frie-den, freut

22

sich an der Wahr-h sucht nicht ihr Recht. Die

25

Lie die Lie-be hört nie-mals auf. —

18 Wer nur den lieben Gott lässt walten

Text: Georg Neumark (1621–1681)

Musik: Sigi Hänger (geb. 1972)

♩ = 77
mp

S
A

1. Wer nur den lie - ben Gott
den wird er wun - der - b
2. Sing, bet und geh auf
und trau des Him - mels

T
B

mp

(Kann als Variante auch ohne Klavierbegleitung)

Klavier

mp

5

mf

ten al - le - zeit,
ten Trau - rig - keit.
gen, nur ge - treu
gen, wer - den neu;

cresc.

cresc.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

mp 10

1. Wer Gott, dem Al - -
2. denn wel - - cher sei - -

mp

13

traut,
sicht

nen Sand ge - baut.
ver - lässt er nicht.

rit.

rit.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

19 Werft euer Vertrauen nicht weg

Text: Hebräer 10, 35.36

Musik: Alexander Därr (geb. 1976)

Mit warmen, sattem Klang, ruhig und gebunden

♩ = 84



Werft eu - er Ver - trau - en nicht weg, werft



weg, wel - ches ei - ne gro - da - rum

10 *a tempo*



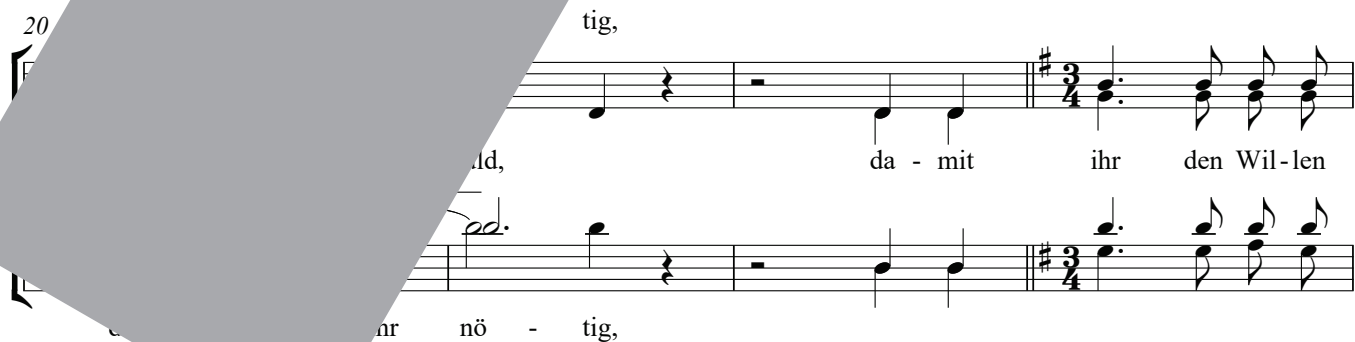
werft eu - er Ver - trau - en - en nicht weg! Ge -

16



duld a - tig, Ge - duld, Ge - duld, nö - tig, Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld, Ge -

20



d, da - mit ihr den Wil - len

MUSTER

24

Got - tes tut und das Ver - hei - ße - n

28

p werft eu - er Ver - trau - en nicht *mp* trau - en nicht

33

Got - tes tut - heiß' - ne emp -
weg, da - rum w nicht weg,

37

fangt; weg, werft eu - er Ver - trau - en nicht

43

gro - ße Be - loh - nung ha - ben wird.
gro - ße, gro - ße Be - loh - nung ha - ben wird.

20 Wunderbarer König

Text: Joachim Neander (1650-1680)

Melodie und Chorsatz: Sabine Heilmann

Klaviersatz: Marc-Alexander Heilmann

♩ = 112

Vor- und Nachspiel



Klavier

mit Pedal

1. Wun-der-ba - rer Kö - nig,
Dei - ne Va - ter - gü - te
2. O du mei - ne See - le,
Was den O - dem ho - let,

5

S
A



Unterstimmen auf "no"

T
B

Fine

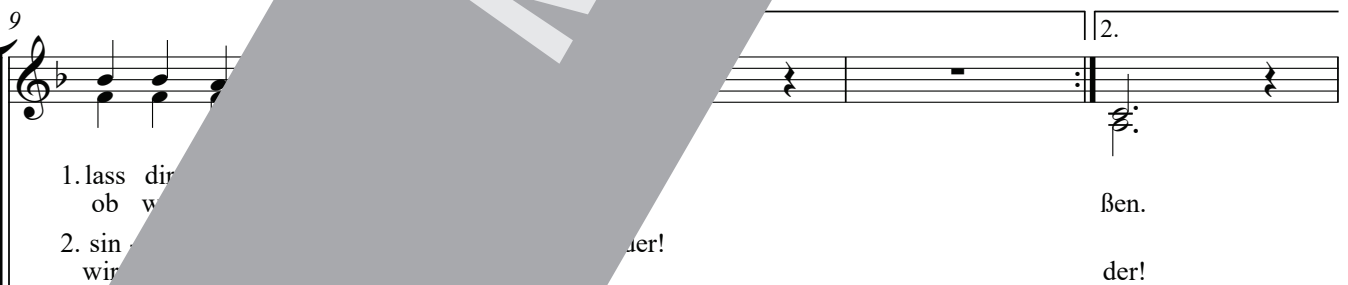


9

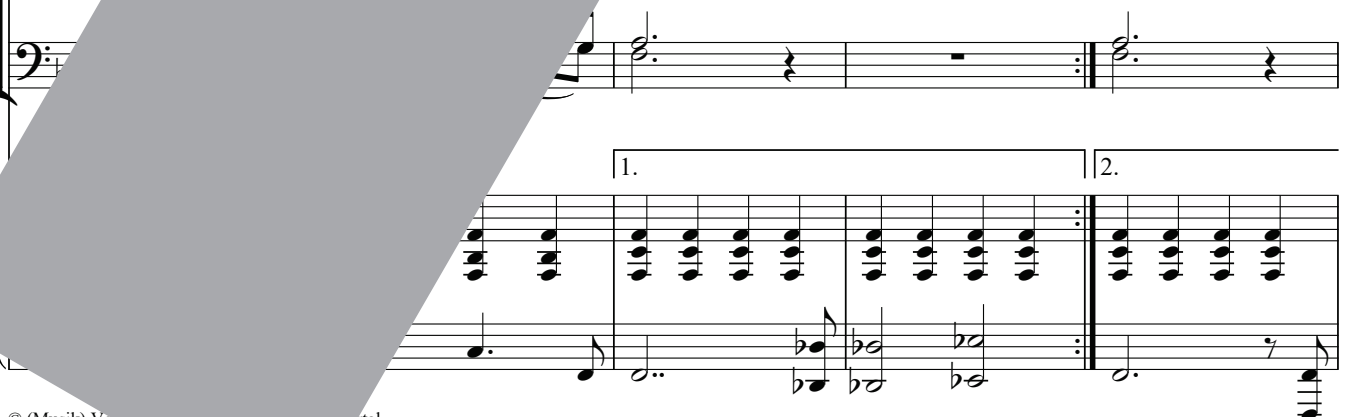
1. lass dir
ob w

2. sin
wir

Ben.
der!



1.
2.



MUSTER

1. Hilf uns noch,
2. Er ist Gott

12

Hilf uns noch, stärk uns doch:
Er ist Gott Ze - ba - oth.

16

sin - gen. Hilf uns noch, hilf un lass die Zun - ge
lo - ben. Er ist Gott, er er nur ist zu

20

si ne klin - gen!
wig dro - ben.

D.S.

Nach 2. Strophe
Nachspiel bis Fine D.S.



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH