

Sopran
Alt

Al - ta Tri - ni - ta be - a - ta,

Tenor
Bass

4

S.
A.

a - do - ra - ta. Tri - ni - ta

T.
B.

7

S.
A.

u - ni - ta Tu sei man - na

T.
B.

10

S.
A.

de - si - de - ro - sa.

T.
B.

2 Ich schau nach jenen Bergen gern

Komposition: Jan ... (1562–1621)
Text: Matthias ... lalm 121

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Ich schau nach je - nen Ber-gen gern, ich

Ich schau nach je -

Ich schau nach je -

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

4

S. Ber - gen gern, ich

A. - - gen gern, ich

T. Ber

B. Ber

nen Ber - gen gern.

Ber - gen gern.

6

S. gern. Mein Heil, das ich be - gehr,

A. gen gern. Mein Heil, das ich be - gehr,

Mein Heil, das ich be - gehr, mein Heil, das ich be - gehr,

Mein Heil, das ich be - gehr,

9

S. kommt's von den Ber - - gen her? Nein, mein Hil

A. kommt's von den Ber - - gen her? Nein, mein

T. kommt's von den Ber - - gen her?

B. kommt's von den Ber - - gen her?

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

13

S. Herrn, der de!“, der

A. sie kommt von d der schuf durch's Wort: „Es

T. - fe kommt vo wer - de!“, der

B. von durch's Wort:

S. schuf durch's Wort: „Es wer - de!“ den Him -

A. er schuf durch's Wort: „Es wer - de!“ den Him - mel

T. wer - de!“, den Him -

B. wer - de!“, der schuf durch's Wort: „Es wer -

3 Lord, for thy tender mercy's sake

Komposition: J. M. Merrant (1530–1580) oder

J. M. Merrant (1530–1580) zugeschrieben

Text: Henry J. Merrant (1530–1580) zugeschrieben

and Holy Meditations (1566), freie Textbearbeitung (1950)

Sopran

Lord, for thy ten - der mer - cy's sake, —
O Herr; um dei - ner Gna - de wil - len

Alt

Lord, for thy ten - der mer - cy's sake
O Herr; um dei - ner Gna - de wil - len

Tenor

Lord, for thy ten - der mer - cy's
O Herr; um dei - ner Gna - de

Bass

Lord, for thy ten - der mer - cy's
O Herr; um dei - ner Gna - de

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

S.

charge, but for - give that to a - mend our
frei, al - le Schuld un - ser sün - di - ges

A.

charge, but for - give grace to a - mend our
frei, al - le Schuld Herr; un - ser sün - di - ges

T.

charge, but for - give us grace to a - mend our
frei, al - le Schuld te, Herr; un - ser sün - di - ges

B.

charge, but for - give us grace to a - mend our
frei, al - le Schuld leuch - te, Herr; un - ser sün - di - ges

S.

from sin, and in - cline to vir -
zu mei - den, dem Gu - ten zu - ge -

A.

in - cline from sin, and in - cline to vir -
Sünd zu mei - den, dem Gu - ten zu - ge -

de - cline from sin, and in - cline to vir -
Hilf, die Sünd zu mei - den, dem Gu - ten zu - ge -

To de - cline from sin, and in - cline to vir -
Hilf, die Sünd zu mei - den, dem Gu - ten zu - ge -

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Bleib bei uns, Herr, bleib bei uns, Herr, denn
Bleib bei uns, Herr, bleib bei uns, Herr
Bleib bei uns, Herr, bleib bei uns,
Bleib bei uns, Herr, bleib bei uns, Herr, denn

6
S.
A.
T.
B.

den, bleib bei uns, Herr, bleib bei uns, Herr, denn
den, bleib bei uns, Herr, bleib bei uns, Herr, denn
den, bleib bei uns, Herr, bleib bei uns, Herr, denn
den, bleib bei uns, Herr, bleib bei uns, Herr, denn

11
S.
A.
T.
B.

Lass dein Leben zu uns, Herr, lass dein Leben zu uns, Herr, denn
Lass dein Leben zu uns, Herr, lass dein Leben zu uns, Herr, denn
Lass dein Leben zu uns, Herr, lass dein Leben zu uns, Herr, denn
Lass dein Leben zu uns, Herr, lass dein Leben zu uns, Herr, denn

15
S.
A.
T.
B.

ten. Da - für wir dei - nen Na - men
ten. Da - für wir dei - nen Na - men
ten. Da - für wir dei - nen Na - men
ten. Da - für wir dei - nen Na - men

Ich hab ein herzlich Freud 5

Komposition: Johann Stobäus (1580–1646)

Text: Peter von Hagen (1569–1620)

Sopran 1

Sopran 2

Alt

Tenor

Bass

1. Ich hab ein herzlich Freud

2. Dein Haus ist dir zu Lob

3. Wann wir nun einig all

4

S.

len, ins Haus des le

ren er baut, da ten

A.

ten, dein hei ren,

T.

B.

7

S.

zeit zu wal ber Gott vom

und zu leh nris ten heit da

A.

seuf zen, hilf du uns, o

T.

B.

10

S.

al len.

meh ren.

Nö ten.

A.

hilf uns al len.

zu ver meh ren.

un sern Nö ten.

Tenor:
Textverteilung Takt 10/11
wie Sopran 2.

el, hilf uns al len.

ben zu ver meh ren.

in un sern Nö ten.

6 Ich will, mein Gott, auf meinem Schild

Komposition: Johann Sebastian Bach (1585–1672)
 Lyrik: Martin Luther (1483–1546)

Sopran
Alt

1. Ich will, mein Gott, auf mei - nem
 2. Sie sol - len lo - ben dei - ne
 3. Dein Herr - schaft wä - ret für - un
 4. Du öff - nest dei - ne mil -

Tenor
Bass

4

S.
A.

nig dich er - he - ben, und wig
 nem Tun nach - den - ken. Mit und
 e - wig be - ste - het, all den
 ler Au - gen war - ten, u serm

T.
B.

8

S.
A.

gilt, dir täg - Weil sie so un - aus -
 Nacht. Er - kennt Dein sind die Gna - de
 Tür, da - durch Du rich - test auf, was
 Land aus dei - All, die sich zu dem

T.
B.

12

S.
A.

sprech solln al - le Kind und
 und und dein Er - bar - men
 nie du hin - derst, dass der
 H und ihn ganz ernst - lich

T.
B.

16

S.
A.

dei - ne Wer - ke rüh - men.
 s uns zum Dank nicht trei - ben?
 enn doch ein Schwa - cher strau - chelt.
 die will er nicht ver - las - sen.

T.
B.

20

S.
A.

dei - ne Wer - ke rüh - men.
 s uns zum Dank nicht trei - ben?
 enn doch ein Schwa - cher strau - chelt.
 die will er nicht ver - las - sen.

T.
B.

Sopran 1

Sopran 2

Alt

Tenor

Bass

Ky - - - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - - -

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

5

S.

S.

A.

T.

B.

Ky - - - ri -

- - - son,

Ky - - - ri - e e -

9

S.

S.

- - - lei - - - son, e - lei - son.

- - - lei - - - son, e - lei - - -

- - - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - - -

Sopran
Alt

mp

*Te - bje po - jom, Te - bja bla - go
 Ich will den Na - men Got - tes l

Tenor
Bass

6

S.
A.

rim Gos - po - di, he - nasch,
 lo - - - ben, lo - ben. mer - dar,

T.
B.

11

S.
A.

p

i mo - lim - si - a - si - a Bo - sche - nasch,
 und will ihn eh - ren in eh - ren im - mer - dar,

T.
B.

15

S.
A.

lim - si - a Bo - sche - nasch.
 ihn eh - ren im - mer - dar.

T.
B.

der Altkirchenslavischen nach Duden-Transkription.
sch bitte als ž/zh wie j im Französischen sprechen.

Ich komme vor dein Angesicht 9

Sopran
Alt

p 1. Ich kom - me vor dein An - ge-sicht,
2. Schaff du ein rei - nes Herz in mir, *mf*

Tenor
Bass

4

S.
A. *f* Fle - hen nicht. Ver - gib mir al
Furcht zu dir, ein Herz voll De

T.
B. *f* 1. du
2. ein

Gott
ru -

8

S.
A. — der Gna - den *f* 3. Sei mein Be - schüt - zer
- hig Herz m

T.
B. Gott der C
ru - hig

12

S.
A. in - ner im - mer - dar. Ist wohl ein

T.
B.

f schreckt, wenn dei - ne Rech - te mich be - deckt?

B.

10 Alles meinem Gott zu Ehren

Komposition: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
(Original: „Deines Kinds Gebete“ aus den Lieder op. 98)
(Bearbeitung: 1909–1984)

Sopran
Alt

1. Al - les mei - nem Gott zu Eh - ren, al - le

Tenor
Bass

Orgel
(Klavier)

5

S.
A.

Weiß ich doch, Gott wird mich leh

9

S.
A.

Mei - nem Gott nur

13

S.
A.

Hilf, o hilf, o Je - su, al - le - zeit.

17

S.
A.

Eh - ren, des - sen Macht die Welt re - giert,

MUSTER

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

11 Herr, sei gnädig

Komposition: Felix Mendelssohn (1809–1847) 1833
Text: altenglisch "The Service"

Sopran
Herr! Herr!

Alt
Herr! Herr!

Tenor
Herr! Herr! Herr, dig

Bass
Herr! Herr!

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

6
S.
Herr, sei gnä - di serm Flehn, sei

A.
Herr, sei gnä - di serm Flehn, sei

T.
un - serm un - serm Flehn, sei

B.

11
S.
serm Flehn, sei gnä - dig, Herr, sei

A.
Flehn, sei gnä - dig un - serm Flehn, sei

Flehn, un - serm Flehn, sei gnä - dig

Herr, sei gnä - dig, sei

Herr Gott, du bist unser Zuflucht 12

Andante

Sopran 1 *p* Herr, Gott, du bist uns - re Zu - flucht

Sopran 2 *p* Herr, Gott, du bist uns - re Zu -

Alt 1 *p* Herr, Gott, du bist uns - re

Alt 2 *p* Herr, Gott, du bist uns

Tenor 1 *p* Herr, Gott, du bist für.

Tenor 2 *p* Herr, Gott, du und für.

Bass 1 *p* Herr, Gott, für und für.

Bass 2 *p* Herr, C für und für.

S. 1 *p* E - he denn die

S. 2 *p* E - he denn die

A. 2 *p* E - he denn die

A. 2 *p* E - he denn die

T. 1 *p* E - he denn die Ber - ge wur - den,

ge wur - den, e - - - he,

- he denn die Ber - ge wur - den,

B. 2 *p* E - he denn die Ber - ge,

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

12

S. 1 Ber - ge wur - den und die Er - de **f** und

S. 2 Ber - ge wur - den und die Er - de **f**

A. 2 Ber - ge wur - den und die Er - de

A. 2 Ber - ge wur - den und die Er - af - fen

T. 1 e - he denn die Ber - ge w er -

T. 2 e - he denn die Ber - ge Welt er -

B. 1 e - he denn die Ber - die Welt er -

B. 2 e - he denn die Ber e und die Welt er -

17

S. 1 wur - Gott, von E - wig -

S. 2 wur du, Gott, von E - wig -

A. 2 wur du, Gott, von E - wig -

A. 2 wur bist du, Gott, von E - wig -

T. 1 **pp** bist du, Gott, von E - wig -

pp bist du, Gott, von E - wig -

den, **pp** bist du, Gott, von E - wig -

B. 2 - den, **pp** bist du, Gott, von E - wig -

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Kommt, lasst uns anbeten 13

Moderato

Sopran *f* Kommt, lasst uns an - be - ten und kni -

Alt *f* Kommt, lasst uns an - be - ten und

Tenor *f* Kommt, lasst uns an - be -

Bass *f* Kommt, lasst uns an -

Orgel (Klavier) *f*

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

6
S. ten vor ihm und kni - en vor dem

A. be und knie - en vor dem Herrn, dem

T. und knie - en, und knie - en vor dem

B. an - be - ten vor dem Herrn und kni - en vor dem

sf sf sf sf

11

S. *f* und nie-der-fal-len vor ihm, und nie-de

A. *f* und nie-der-fal-len vor ihm, und

T. *f* und nie-der-fal-len vor ihm, dem

B. *f* und nie-der-fal-len vor ihm,

sf

16

S. Herrn, vor dem *f* Herrn,

A. He Herrn, vor dem Herrn, *f* vor dem

T. vor dem Herrn, vor dem Herrn, *f* vor dem

B. vor dem Herrn, vor dem Herrn, *f* vor dem

14 Verleih uns Frieden

Komposition: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Text: Martin Luther (1523–1546) 1529
nach: "Domine"

Sopran
Alt
Tenor
Bass

mf Ver - leih uns Frie - den gnä - dig

6
S.
A.
un - sern Zei - ten!

11
S.
A.
kein and - rer nicht, *f* strei - der für uns

16
S.
A.
ten, *cresc.* denn du, un - ser
könn - te du, du, un - ser

21
S.
A.
Gott, *p* denn du al -

T.
B.
Gott, denn du al -

al - lein.

ne.

ne.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Remember Lord 15

Komposition: George Alexander Macfarren (1813–1887)
Text: Psalm 106,4–5

Moderato ♩ = 80

Sopran
Alt

p

Re - mem - ber me, o Lord

Tenor
Bass

Orgel

p

Ped.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

5

S.
A.

p

me fa - vour that Thou bear - est un - to your

T.
B.

Wie lieblich sind deine Wohnungen 16

Komposition: Gustav Merkel (1827–1885)
Psalm 84,2–3

Moderato

Sopran *p* Wie lieb-lich sind dei-ne Woh-nun-gen, Herr Ze-

Alt *p* Wie lieb-lich sind dei-ne Woh-nun-gen, Herr Ze-

Tenor *p* Wie lieb-lich sind dei-ne Woh-nun-gen, Herr Ze-

Bass *p* Wie lieb-lich sind dei-ne Woh-nun-gen, Herr Ze-

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

5 *cresc.* S. dei-ne Woh-nun-gen, Herr Ze-ba-oth! *f* Wie

A. dei-ne Woh-nun-gen, Herr Ze-ba-oth! *f* Wie lieb-lich, wie

T. 8 lieb-lich sind dei-ne Woh-nun-gen, Herr Ze-ba-oth! *f* Wie lieb-lich, wie

B. lieb-lich sind dei-ne Woh-nun-gen, Herr Ze-ba-oth! *f* Wie

9 S. dei-ne Woh-nun-gen. *p* Mei-ne See-le ver-lan-get und

A. dei-ne Woh-nun-gen. *p* Mei-ne See-le ver-lan-get und

T. dei-ne Woh-nun-gen. *p* Mei-ne See-le ver-lan-get und

B. dei-ne Woh-nun-gen. *p* Mei-ne See-le ver-lan-get und

14

S. *p* Mei -

A. *p* Mei - ne See - le ver - lan - get und seh - net

T. 8 seh - net sich nach den Vor - hö - fen des Herr

B. seh - net sich nach den Vor - hö - fen d fen des

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

18 *cresc.*

S. seh - net sich nach den Vor Leib und See - le

A. *cresc.* Herrn, nach den Vor *ff* mein Leib und See - le

T. 8 Herrn, mein Leib, mein Leib und See - le

B. Herrn; *ff* mein Leib, mein Leib und See - le

22

S. - di - gen Gott, in dem le -

A. le - ben - di - gen Gott, in dem le - ben - di - gen, le -

dem le - ben - di - gen Gott, in dem le - ben - di - gen, le -

B. in dem le - ben - di - gen Gott, in dem le -

Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz 17

Andante moderato, espressivo

Sopran *p* Schaf - fe in mir, Gott, ein rein Herz

Alt *p* Schaf - fe in mir, Gott, schaf - fe *p*

Tenor *p* Schaf - fe in mir, schaf - fe in

Bass I *p* Schaf - fe in mir, Gott, und gib

Bass II *p* Schaf - fe in mir, Gott, ein

8 S. mir - sen Geist. *p* Schaff

A. - - sen Geist. *p* Schaff

T. und ei - nen neu - en, ge - wis - sen Geist. Schaff

ei - nen neu - en, ge - wis - sen Geist.

Herz und gib, und

Lasset uns unser Herz erheben 18

Bewegt

Sopran I Las - set uns un - ser Herz samt den H

poco forte et espressivo

Sopran II *poco f* Las - set uns un - ser Herz

Alt *poco f* Las - set

Tenor 8

Bass I

Bass II

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

S. 1 *f* he - mel,

S. 2 *f* ben, zu Gott im Him - mel,

A. he - ben zu Gott, zu Gott im Him -

T. - ben, auf - he - ben zu Gott, zu Gott im

19 Bleib bei uns, denn es will Abend werden

Komposition:
Joseph ... (1839–1901)
... 69, Nr. 3)
... 24,29

Andante molto

Sopran 1 *p* Bleib bei uns, denn es will A - bend

Sopran 2 *p* Bleib bei uns, denn es will A -

Alt *p* Bleib bei uns, denn es will

Tenor 1 *p* Bleib bei uns,

Tenor 2 *p* Bleib bei uns

Bass *p* Bleib bei uns, *f* bleib bei

7

S. 1 uns, denn - den, *f* denn es will

S. 2 uns, wer - den,

A. bend wer - den,

T. 1 *f* denn es will A - bend wer -

bei uns, denn es will, *f* denn es will A - bend

A - bend, A - bend wer - den,

20 Turn thy face from my sins

Komponist: (1842–1900)
Opus: 11–13

Andante espressivo

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Orgel

p

© Verlag Friedrich Biscoff GmbH

7

S.
A.

put out all my mis - deeds. and re - new a right

T.
B.

O.

12

S.
A.

p Cast me not a - way, cast me

p Cast me not a - way, —

T.
B.

p Cast me not a - way, cast me not a - way,

ruhig

Sopran *p* Herr, sei uns gnä - dig nach dei - ner Gü

Alt *p* Herr, sei uns gnä - dig nach dei - ner

Tenor *p* Herr, sei uns gnä - dig nach dei - n

Bass *p* Herr, sei uns gnä - dig nach dei

6

S. seg - ne uns, un - ser Go du

A. seg - ne uns, un - sagt, du

T. seg - ne uns, un ge - sagt, du

B. seg - ne uns, un Denn du hast ge -

11

S. wol - lest uns er em Her - zen ru - fen zu

A. wol - lest u gan - zem Her - zen ru - fen zu

T. wol - aus gan - zem Her - zen ru - fen zu

B. hö - ren, wenn wir herz - lich ru - fen zu

16

S. uns gnä - dig nach dei - ner Gü - te.

A. sei uns gnä - dig nach dei - ner Gü - te.

T. Herr, sei uns gnä - dig nach dei - ner Gü - te.

B. *p* Herr, sei uns gnä - dig nach dei - ner Gü - te.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Allegro moderato

Sopran
p Lo - cus is - te a De - o fac -

Alt
p Lo - cus is - te a De - o f

Tenor
8 p Lo - cus is - te a De -

Bass
p Lo - cus is - te a De -

6
S. is - te *f* a De - o fac De - o
A. is - te *f* a De - o De - o
T. 8 is - te *f* a De - o, De - o
B. is - te *f* a De - o, De - o

11
S. fac - tus e ma - bi - le sa - cra -
A. fac - tus ti - ma - bi - le sa - cra -
T. 8 fac - ae - sti - ma - bi - le sa - cra -
B. fa - bi - le sa - cra - men -

16
S. sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,
ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,
in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,
B. tun, ma - bi - le sa - cra - men - tum,

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

23 Lass mich dein sein und bleiben

ziemlich langsam

Komp. [Name] (1873–1916)
 Text [Name] (1530–1592)

Sopran
 Alt

p

Lass mich dein sein und blei -

Tenor
 Bass

4

S.
 A.

Gott und Herr; *mp* von dir en, *p* halt

T.
 B.

8

S.
 A.

mich bei *ff* *mf* ss mich nur nicht wan - ken, gib

T.
 B.

12

S.
 A.

p *f* *p* eit! Da - für will ich dir dan - ken in

T.
 B.

24 Verleih uns Frieden

Komponist: Franz Xaver Distler (1908–1942)
Text: Martin Luther (1529)
nach dem lateinischen Text: "Domine, dona nobis pacem"

Sopran
Ver - leih uns, ver - leih uns Frie - den

Alt
Ver - leih uns, ver - leih uns Frie - den

Männer -
stimmen
Ver - leih uns, ver - leih

6
S.
lich, Herr Gott, zu un - sern Es

A.
lich, Herr Gott, zu un - sern Zei Es ist ja

M.
lich, Herr lich, ten! Es

10
S.
ist ja doch — kein and - strei - - -

A.
doch kein and - rer - - - ten, strei -

M.
ist ja doch kein für uns könn - te strei - - -

14
S.
ten, denn - lei - ne. Ver - leih uns, ver -

A.
ten Herr Gott, al - lei - ne. Ver - leih uns, ver -

M.
Gott, al - lei - ne. Ver - leih

gnä - - - dig - lich.

den gnä - - - dig - lich.

uns Frie - den gnä - - - dig - lich.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Nun gib uns Pilgern an der Quelle 25

Sopran
Alt

Männer-
stimmen

1. Nun gib uns Pil - gern aus der Quel - le
2. Gib dei - ner Lie - be Licht - ge - dan - ken
3. Zeig uns dein kö - nig - li - ches Wal - t

5

S.
A.

M.

1. lass
2. mach,
3. Du

fri - schen Trank; lass
Herz und Mund, mach,
selbst zur Ruh. Du

e - mein - de
und See - le
ganz Recht be -

der
Leib
lein

9

S.
A.

M.

hel - l
kran -
hal -

Lob und Dank.
hand ge - sund.
re - de du.

MUSTER

26 Schaff in mir, Gott

Komponiert von (1930–2008)
51, 12–14

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Schaff in mir, Gott, ein rei - nes

p

Schaff in mir, Gott,

Sch

5

S.
A.

Herz, schaff in mir,

rei - nes Herz, ein rei - nes

T.
B.

Gott, ein rei

9

S.
A.

Herz, ein

Herz, in mir, Gott, ein

T.
B.

Herz, ein

13

S.
A.

in mir, Gott, ein

T.
B.

Herz, und gib mir ei - nen neu - en, ge -

mf

B.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Du höchstes Licht, du ewiges Licht 27

Sopran
Alt

1. Du höchs - tes Licht, du ewiges
 2. Das ist der Her - re
 3. Er ist das Licht der
 4. Den Tag, Herr, dei - nes
 5. Und wan - deln, wie's dem

Tenor
Bass

3

S.
A.

1. Gott und treu - er Her - re
 2. ja die gött - lich Wahr - heit
 3. je - dem klar vor Au - gen
 4. ste - tig leuch - ten
 5. des - sen Her - zen

Gna - den
 Lehr hell
 schö - nen,
 wir ge -
 des Heils, die

T.
B.

6

S.
A.

1. Glanz aus
 2. scheint und
 3. lich - te
 4. bo
 5. Gna -

hön so früh wie spät.
 Her - zen zu sich zeucht.
 se - lig wer - den mag.
 noch des Ta - ges Kind.
 al - le Dun - kel - heit.

T.
B.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

28 Gott ist gegenwärtig

Melodie: ...der (1650–1680)
 Text: ... (1697–1769)
 ... 1965)

Sehr ruhig (♩ = 42)

Sopran *mp*

1. Gott ist ge - gen - wär -
 Gott ist in der Mit -

Alt *mp*

6. Du durch - drin - gest al -
 Wie die zar - ten Blu -

Tenor *mp*

7. Ma - che mich recht
 Mach mich rei - nes

8. Herr, komm in mir
 Komm, du treu - er

Bass *mp*

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3

S.

1. Las - set uns
 al - les in

A.

6. lass dein schöns
 wil - lig sich

T.

7. in - nig - den,
 dass ich heit

8. lass dich mein den
 dich in re,

B.

5

S.

vor ihm treu - - -
 vor ihm Ge - sich - - -
 mein stil - le hal - - -

A.

voll stil - len Frie -
 in Geist und Wahr -
 ei - lig - tum noch wer -
 ich stets lieb und eh -

Frauen-
stimmen



1. Va - ter un - ser im Him - mel -
2. Ge - hei - ligt werd' der Na - me
3. Es komm' dein Reich zu die - ser

Männer-
stimmen



1. Va - ter un - ser
2. Ge - hei - ligt werd'
3. Es komm' dein Reich

F.



al - le hei - ßest gleich
uns hilf hal - ten rein,
nach in E - wig - keit;

M.



der du uns al - le
dein Wort bei uns hilf
und dort her - nach

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

F.



- fen an un
- lig - lich,
- ne bei

M.



und dich
le - ben
Geist uns

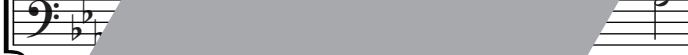
en von uns
men wür - dig -
ben man - cher -
ist das Be - ten
dei - nem Na - men
sei - nen Ga - ben

F.



han.
lich
lei

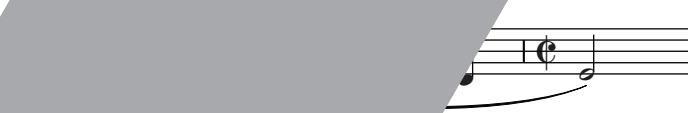
M.



der Mund. Hilf, dass
al - scher Lehr', das arm'
groß' Ge - walt zer - brich,

nicht bet' al - lein der Mund.
uns, Herr, vor fal - scher Lehr',
a - tans Zorn und groß' Ge - walt

F.



von
te
dein'

M.



Her - zens - grund!
Volk be - kehr!
Kirch' er - halt!

es geh' von Her - zens - grund!
ver - führ - te Volk be - kehr!
vor ihm dein' Kirch' er - halt!

30 Vater unser im Himmelreich

Komposition (1560–1617)
(1583–1546)

Sopran
Alt

1. Va - ter un - ser im Him - mel - reich, der
2. Ge - hei - ligt werd' der Na - me dein, dein
3. Es komm dein Reich zu die - ser Zeit und
4. Dein Will' ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich au
5. Gib uns heut' un - ser täg - lich Brot,
6. All uns - re Schuld ver - gib uns, Herr,
7. Fähr uns, Herr, in Ver - su - chung nicht
8. Von al - lem Ü - bel uns er - lö
9. A - men, das ist: es wer - de

Tenor
Bass

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

S.
A.

1. gleich Brü - der sein und
2. rein, dass auch wir le
3. keit; der Hei - lig G
4. reich. Gib uns Ge -
5. not. B'hüt uns, Herr
6. mehr, wie wir auch
7. ficht. Zur lin -
8. bö. Er - lös
9. dar, auf da

1. das Be - ten von uns
2. nem Na - men wür - dig -
3. - nen Ga - ben man - cher -
4. - sam sein in Lieb' und
5. - seu - chen und vor teu - rer
6. Schuld und Fehl ver - ge - ben
7. uns tun star - ken Wi - der -
8. tröst uns in der letz - ten
9. das wir hier - mit ge - be - ten

T.
B.

S.
A.

1. der Mund, hilf, dass es geh' von Her - zens - grund!
2. scher Lehr', das arm' ver - füh - ret Volk be - kehr!
3. Ge - walt zer - brich, vor ihm dein Kirch er - halt!
4. eisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut!
5. Frie - den stehn, der Sorg' und Gei - zens mü - ßig gehn!
6. all be - reit in rech - ter Lieb und Ei - nig - keit!
7. und wohl - ge - rüst und durch des Heil - gen Geis - tes Trost.
8. ein se - lig End, nimm uns - re Seel in dei - ne Händ!
9. dem Na - men dein. So spre - chen wir das A - men fein.

T.
B.

Sopran
Va - ter un - ser, der du bist im Him

Alt
Va - ter un - ser, der du bist in

Tenor
8 Va - ter un - ser, der du

Bass
Va - ter un - ser, sei - ligt wer -

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

4
S. de dein Nam, zu - k wie im Him - mel

A. de dein Nam, zu - k ge-scheh wie im Him - mel

T. 8 de dein Nam, zu - k ge-scheh wie im Him - mel al -

B. de dein Na dein Will ge-scheh wie im Him - mel al -

7
S. Un - ser täg-lich Brot gib uns, Herr, gib

A. den. Un - ser täg-lich Brot gib, gib,

den. Un - ser täg-lich Brot gib uns, Herr,

- den. Un - ser täg-lich Brot gib uns, Herr,

32 Unser Vater

Komposition: Gottfried August Hommel (1714–1785)
 Text: Luther, Ps 111,1–13

Moderato

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Un - ser Va - ter, un - ser

6
S.
A.
Him - mel, dein Na

11
S.
A.
Na - me wer - dein Na - me

16
S.
A.
wer - Dein Reich, dein Reich

dein Reich kom - me. dein Reich kom - me. Dein Reich kom - me.

Reich, dein Reich kom - me.

26 Dein Wil - le ge - sche - he

S.

A.

T.

B.

Wil - le ge - sche - he, dein Wil - le ge - sche

31

S.

A.

T.

B.

den wie im Him - - - mel, he auf

36

S.

A.

T.

B.

Er - - - den wie im Him -

41

S.

A.

T.

B.

mel. lich Brot gib uns heut,

Adagio

lich Brot gib uns heut. Und ver - gib uns

Und ver -

33 Vater unser

Komposition: Christophorus (1770–1846)
Vers 6,9–13

langsam

Sopran
Alt
Tenor
Bass

pp

Va - ter un - ser, der du bist im Him

6

S.
A.

wer - de dein Na - me.

f

T.
B.

7

vil - le ge -

12

S.
A.

sche - he, wie im Him

pp

(soli)

T.
B.

den. Un - ser

17

S.
A.

täg

p

Und ver - gib uns uns - re Schuld, wie wir ver -

T.
B.

p

wie

f

ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns

f

B.

wie

34 The Lord's Prayer

Komposition: Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840–1893)

unter Dichter,
freie englische Übertragung: "The Lord's Prayer" von "The nasch"

Sopran
Alt

p

Ho - ly Lord, who dwell - est in the heav - ens

Tenor
Bass

4

S.
A.

and a - dored be Thy name, come and

T.
B.

8

S.
A.

may the will be done in the heav'ns so here on

T.
B.

us this day our dai - ly bread and for all our sins

B.

35 Notre Père

Komposition (1902–1986) 6,9–13

Andante (♩ = 66)

Sopran
Alt

p dolce

No - tre Pè - re qui es aux cieux, qu

Tenor
Baß

4

S.
A.

fié, que ton rè - gne vien

T.
B.

soit

7

S.
A.

fai - te ciel. Don - ne -

T.
B.

10

S.
A.

tre pain de ce jour, par -

T.
B.

nos of - fen - ses com - me nous par - don - nons aus -

B.

Andante ♩ = 78 *sempre legato*

Sopran *mf* Un - ser Va

Alt *mf* Un - ser Va

Tenor *mp* Un - ser Va - ter, un - ser Va - ter,

Bass *mp* Un - ser Va - ter, un - ser Va - ter, un - ser

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

7 *molto lento*

S. Va - - - ter, *f* un - ser Va - ter,

A. un - ser Va - ter, *f* un - ser Va - ter,

T. Va - ter, *f* un - ser Va - ter,

B. Va - ter, *f* un - ser Va - ter,

13 *a tempo primo*

S. im Him - mel! *pp* Ge - hei - ligt

A. im Him - mel! *pp* Ge - hei - ligt

T. mel, im Him - mel! *pp* Ge - hei - ligt

B. im Him - mel! *pp* Ge - hei - ligt

18 *cresc.*

S. wer - de dein Na - me. Dein Reich kom-me, dein

A. wer - de dein Na - me. Dein Reich

T. 8 wer - de dein Na - me. Dein Reich

B. wer - de dein Na - me. Dein

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

24

S. e im Him - mel

A. *fp* dein Wil - le im Him - mel so

T. 8 *fp* Wi *mf* wie im

B. *mf* wie im Him -

30 *dolce*

S. wie im Him - mel so auf Er - den.

A. *dolce* auf Er - den, wie im Him - mel

T. *dolce* so auf Er - den, wie im

B. auf Er - den, wie im Him - - - mel

37 Unser Vater

Andante maestoso

Komposition: ... (zeitgenössisch)
... thäus 6,9–13

Sopran
Alt

mf

Un - ser Va - ter in dem Him - mel. Dein

Tenor
Bass

4

S.
A.

ligt. Dein Reich kom - m

T.
B.

auf

7

S.
A.

Er - den wie - lich Brot gib uns

T.
B.

10

S.
A.

un - se - re Schul - den, wie wir un - sern

T.
B.

mp

gern ver - ge - ben. Und füh - re uns nicht in Ver -

B.