

# Lied 1

(1813-1893)

(1956)

♩ = 70

*mp*

1. Der Tag löst sich in Schat  
2. Du mei - ne See - le sen  
3. O Va - ter mein, wie wohl



5

1. um Berg und Tal von - ne  
2. in dei - nes Schöp - wer - de  
3. bei dir welch Se - ge - ich

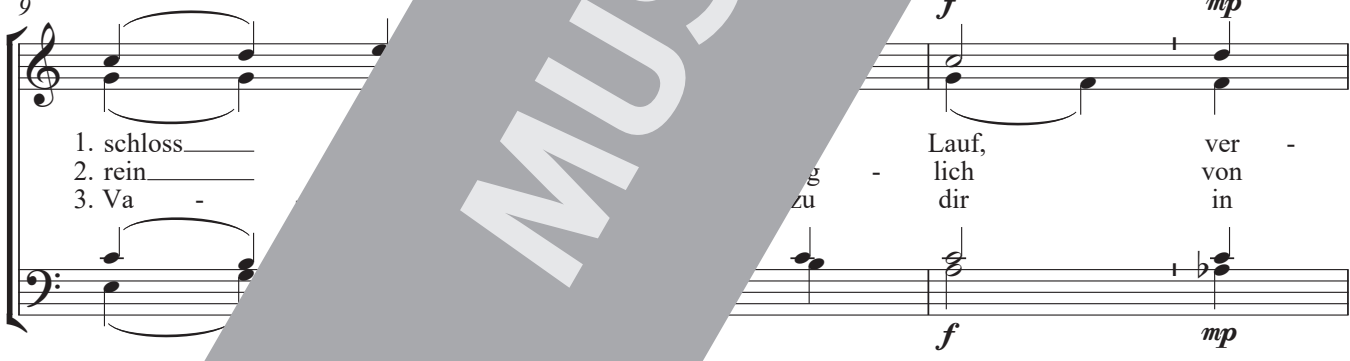


9

1. schloss  
2. rein  
3. Va -

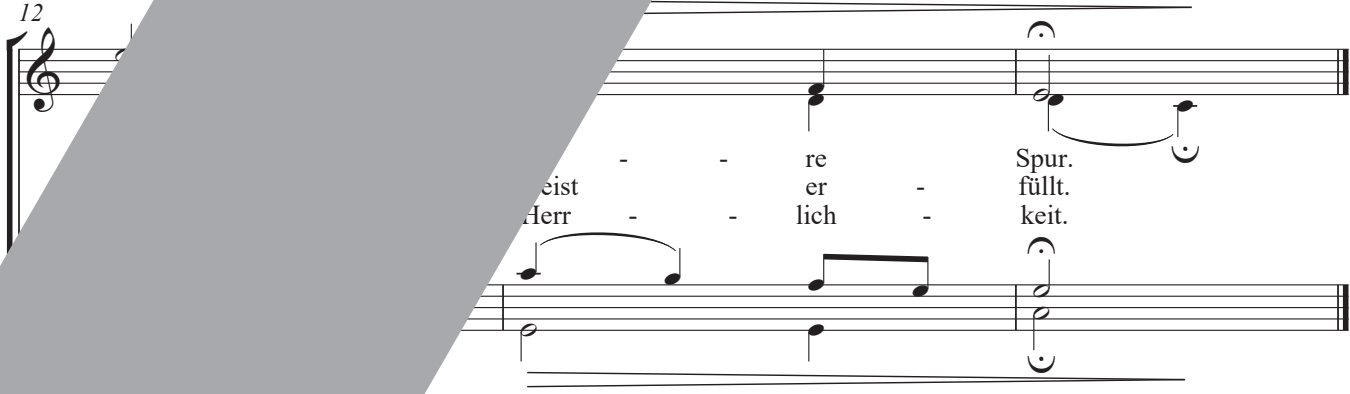
*f* Lauf, ver -  
lich, von  
dir in

*f* *mp*



12

re - Spur.  
er - füllt.  
lich - keit.



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# 2 Anbetung, Ehre, Dank und Ruhm

Text: Matthias Jorissen (1739-1823)

Musik: Tobias Saalman (geb. 1983)

Ruhig fließend  $\text{♩} = 44-54$

Die Taktenschwerpunkte folgen dem Text

An - be - tung, Eh - - re und Ruhm  
Eh - re, Dank und Ruhm, und Ruhm

Eh - - re und

5 der uns

Hei - lig - tum, der T dem Gott, der

der

9

Las - ten auf un - sern Las - ten trägt

13 uns

net. Sollt ihm, dem Herrn der Herr - lich -  
geg - net.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# 3 Auf meinen Gott nur will ich schauen

Text: Arno Semrau (geb. 1962)

Musik: Armin Metschies (geb. 1958)

♩ = 80

1. Auf mei-nen Gott nur will ich schau-en,  
2. Nur Je-sum Chris-tum will ich lie-ben,  
3. Der Heil'-ge Geist mög sanft mich trei-ben

4

1. Hort. Auf sei-ne Gna-de  
2. Lohn. Ihm sei mein Her-z  
3. Sinn, dass ich auf schma-l

ben an sein hei-lig  
be-stän-dig da-rin  
da-heim ge-bor-gen

8

1. Wort. Er und bleibt es bis in E-wig-  
2. wohn'. Er und bleibt es bis in E-wig-  
3. bin. E und bleibt es bis in E-wig-

12

in die-ser Zeit und bleibt es bis in E-wig-keit.  
in die-ser Zeit und bleibt es bis in E-wig-keit.  
in die-ser Zeit und bleibt es bis in E-wig-keit.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER



# 5 Dein Wort ist meines Fußes Leuchte

Text: nach Psalm 119,105

Musik: Timo Schmidt (geb. 1980)

$\text{♩} = 56$

S  
Dein Wort, o Herr!

A  
Dein Wort, o Herr!

T  
Dein Wort, o Herr!

B  
Dein Wort, o Herr!

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3

1.

Wort ist mei-nes Fu-ßes und ein

Wort ist mei - nes F Leuch - te und ein Licht, und ein

Wort ist mei- Leuch - te und ein Licht, und ein

Wort ist Leucht - te und ein Licht, und ein

5

Licht und ein Licht, ein Licht auf mei-nem We - ge, und ein

ge, und ein Licht auf mei - nem We - ge,

We - ge, und ein Licht auf mei - nem We - ge,

Leucht - te und ein Licht auf mei - nem We - ge,

# 6 Ein Danklied sei dem Herrn

Text: Guido Maria Dreves (1854–1909)

Musik: Jens Paulus (geb. 1979)

Schnell

*mf* 1. Ein Dank - lied sei dem Herrn für al -  
*f* 2. Er ist's, auf des - sen Ruf wir in  
*p* 3. Gib dich in sei - ne Hand mit in

5

1. wal - tet nah und f  
2. was er rief und Pfa - de, ganz  
3. nicht auf ei - tel n bau - en, dich

10

1. oh - ne m - her - zi - ge Ge - duld.  
2. uns - rem ge - zählt, er nimmt sein wahr.  
3. ge - ben ge - wiss, er meint es gut!

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# Gelobet sei Gott 7

Psalm 66,20

Musik von ... (1940)

♩ = 60-66

*f*

Ge - lobt sei Gott, der mein Ge - bet nicht ver-

*f*

6 *mf* *♩ = 56-60 (etwas langsamer)*

wen - det. Ge - lobt sei nicht ver - nicht ver -

*c.f.* *mf*

bet nicht ver -

10 *c.f.*

wirft noch sei - ne Gü ne

wirft noch sei - ne sei - ne Gü - te von mir

wirft

14

wen sei Gott, der mein Ge - bet nicht ver-

19 *rit.*

wen - det, von mir wen - det.

Gü - te von mir wen - det. von mir wen - det.

wen - det, von mir wen - det.

wen - det. von mir wen - det.

wen - det.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# 8 Genug, dass du die Liebe bist

Text: 1. Strophe unbekannter Dichter, Elberfeld 1858,

2. Strophe Sonja Ney (geb. 1961)

Musik: Timo Schmidt (geb. 1980)

S

A

M

Klavier



5

macht uns ge-trost und stil - le, wie  
durch-dringt die stärk-ste Hül - le, bringt

- le macht uns ge-trost und stil - le, wie  
- le durch-dringt die stärk-ste Hül - le, bringt

e Fül - le macht uns ge-trost und stil - le, wie  
be Fül - le durch-dringt die stärk-ste Hül - le, bringt



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER



# 9 Gib mir Kraft für einen Tag

Text: Rudolf Lehmann-Fihlés

Musik: Sigi Hänger (geb. 1972)

♩ = 90 Vorspiel (ad lib.)

Klavier/  
Orgel  
(ad lib.)

*mp*

4

*f* *mf*

*mf* 9

1. Gib mir Kraft für ei - nen Tag, die - sen, dass mir  
2. Je - der Tag hat sei - ne Last Sor - gen, und ich  
3. A - ber ei - nes weiß ich fe - ste Treu - e täg - lich  
4. Gib mir heu - te dei - nen Göt - ter - fun - den, das mich  
5. Und so will ich mei - ne Göt - ter - schrei - ten. Du wirst

*mf*

13

1. wer - de heu - te brau - chen mag.  
2. weiß nicht, Herr, be - schie - den hast.  
3. mir er - laub, mich mor - gen fin - den lässt.  
4. hält mich, bis mor - gen nicht zer - reißt.  
5. Schritt für Schritt der letz - te Schritt ge - tan.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# 10 Halt fest auf allen Wegen

Text: Johanna Meyer (1851–1921)

Musik: Markus Rink (geb. 1983)

$\text{♩} = 90$   
*mf*

1. Halt fest auf al - len We - gen am teu  
2. Nicht Gold und nicht Ju - we - len sind die

5  
*f*

bring dir rei - chen Se - gen  
stillt den Durst der See - le  
1.-2. Das

9  
*mf*

Wort wird Kraft dir  
es We - ges Licht, das

13  
*rit.*  
*pp*

Wort  
n, das Wort ver - ge - het nicht.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

The image shows a musical score for the hymn 'Halt fest auf allen Wegen'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 90 and a dynamic of mezzo-forte (mf). The second system has a dynamic of forte (f). The third system has a dynamic of mezzo-forte (mf). The fourth system has a dynamic of pianissimo (pp) and a tempo marking of ritardando (rit.). A large diagonal watermark 'MUSTER' is overlaid across the entire page. In the top right corner, there is a copyright notice: '© Verlag Friedrich Bischoff GmbH'.

# 11 Ich rufe zu dir

Text: Tore W. Aas, deutsch von Hannelore Mang

Musik: Julia Maier (geb. 1988)

♩ = 75  
*mp*

Da wa-ren Ber - ge, viel zu steil und zu

5  
*mp*

und tie - fe dun - kle Tä - lern. *mp*

Wie ein

9

Schiff auf dem Mee - re un - ter mut - los und

12 *mp* **Regung**

hoff - nungs - los. Auch in - mit - ten, in -

Auch in - mit - ten des Sturms bin ich

16

ich in - mit - ten, in - mit - ten des Sturms bin ich  
in - mit - ten des Sturms, in - mit - ten des Sturms bin ich  
du nah, in - mit - ten des Sturms bin ich  
bist *mf* nah, in - mit - ten des Sturms bin ich

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

# 12 Jesus, erfülle mein Herze mit Freude

Text: nach Hermann Engelhardt (1872-1938)

Musik: Markus Rink (geb. 1983)

Freudig (♩ = 48)

*mf*

1. Je - sus, er - fül - le mein Her - ze mit Freu - de, schen - ke mir  
2. Je - sus, er - hö - re das Ru - fen der See - le, rei - che mich

*mf*

5

Du bist die Quel - le, o spen - de mir heu - tige Sei - lig - keit schafft.  
All mein Ver - lan - gen ich dir nur be - fähigt ein - zig nur du.

9

*a tempo*  
*mp*

Sieh doch mein Her - zens Hei - land, ge - bor - gen mich sein.  
Du hast ver - hei - ßt ein Hei - land, kehr neu bei mir ein.

*mp*

13

*pp* *rit.*

Sieh doch mein Hei - land, lass, o mein Hei - land, ge - bor - gen mich sein.  
Du hast ver - hei - ßt ein Hei - land, Je - sus, mein Hei - land, kehr neu bei mir ein.

*pp*

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# Jesus, unsre Zuversicht 13

(1822-1899)

(1983)

1. Je - sus, uns - re Zu - ver - sicht, o wie  
2. Un - ser bist du, wir sind dein, Lie - be



5  
Du gibst Freu - de, Trost und Licht  
Un - ser Heil bist du al - lein  
- lem Pfa - de.  
- ne Wun - den.



9  
Al - le Fül - liebs - ter Je - su,  
Nur in dir uns - re Hoff - nung,



12  
ter Je - su, stets in dir.  
re Hoff - nung, Herr, bist du,



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# 14 Lasst uns wahrhaftig sein in der Liebe

Text: Epheser 4, 15 (Lutherbibel 1984)

Musik: Alexander Därr (geb. 1976)

**Ausdrucksvoll und gebunden** *I weiche Grundstimmen 8' II Grundstimmen 8', ggf. Flöten  
Ped. Flöten 16' 8', ggf. K II/I*

$\text{♩} = 52$

S/A

T/B

Orgel

*I mp*

*II P*

9

*Männerstimmen uni sono*

*mp*

Lasst uns wahr-haf-tig sein

16

*Frauenstimme*

*mp*

Lasst

*mf*

- be, wahr-haf-tig sein, wahr-haf-tig

Lasst uns wahr-haf-tig sein, wahr-haf-tig sein,

MUSTER

# 15 Meine Sorgen bring ich vor dich

Text: Sigi Hänger (geb. 1972) und Markus Rink (geb. 1983)

Musik: Jan Radzuweit (geb. 1987)

♩ = 75

1. Zieh mich he - raus aus mei - ner Not, die Sor - gen  
2. Auf We - gen, die nicht dei - ne sind, hab ich  
3. Ver - lässt mich man - ches Mal der Mut, zur Um  
4. In Ängs - ten flie - he ich zu dir und ho

5  
1. Glau - be mir zu schwin - den droht.  
2. war für dei - ne Hil - fe blind  
3. weiß ich, Herr, du kennst mich gu  
4. je - der - zeit ganz nah bei r  
1.-4. Mei - ne

9  
Sor - gen bring ich sie in dei - ne Hand,

13  
brau - ch sie sind dir längst be - kannt,

17  
Wor - te, denn sie sind dir längst be - kannt.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# Nun lasst mich Gottes Güte preisen 16

(1907-1987)

(1973)

- 1. die täg-lich mich
- 2. die mich von

1. Nun lasst mich Got - tes Gü - te prei - sen, die  
2. Ich will von Got - tes Lie - be sin - gen, die

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

5

su - chet mir den Weg zu w  
Freu - den will ich Dank ihm b  
ant. 1.-2. O  
ählt. 1.-2. O  
ben geht.  
k mich zählt.

9

Gna - de groß, da  
1.-2. Gna - d  
sei - ner Gü - te Se - gen gibt.  
sei - ner Lie - be Se - gen gibt.

MUSTER



# 17 So wie ich bin

Text: Bodo Hoppe

Musik: Markus Rink (geb. 1983)

$\text{♩} = 80$   
*mf*

1. So wie ich bin, komm ich zu dir, \_\_\_\_\_ H  
2. So wie ich bin – dein Ruf mir gilt. \_\_\_\_\_  
3. So wie ich bin, nimmst du mich an, \_\_\_\_\_  
4. So wie ich bin – du zeigst den Weg, \_\_\_\_\_

4

1. mir. \_\_\_\_\_ Du lö - sest mich  
2. stillt, \_\_\_\_\_ denn du, Herr, bi  
3. Plan. \_\_\_\_\_ Ich trau der C  
4. leg. \_\_\_\_\_ Auch wenn die

1.-4. So kom - me

7

ich, mein He \_\_\_\_\_ e ich, mein Herr und Gott.

The image shows a musical score for the hymn 'So wie ich bin'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system starts with a tempo marking of quarter note = 80 and a dynamic marking of mezzo-forte (mf). The lyrics are provided for four different parts. The second system begins with a measure rest of 4 measures. The third system begins with a measure rest of 7 measures. A large diagonal watermark 'MUSTER' is overlaid across the entire page.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# Von deiner Gnade will ich singen 18

Text: Julius Arnold (1816–1896)

Musik: Friedrich Bischoff (1840)

$\text{♩} = 60$

*mf*

1. Von deiner Gnade will ich singen, die mich erlöst hat.  
2. Nur Gnade ist's, die mir begegnet, so lang ich lebe.  
3. Wie kommt's, dass ich hier sicher walde? Weil dein Arm mich umschließt.

*mf* *p*

5

1. be-tung deiner Lie-be bringe ich dir. Die  
2. Lie-be Fülle dort mich seg-nat hin. Mag  
3. kommt's, dass ich im Kampf nicht fal-le und stützt. Ja,

*mf* *mf*

9

1. Gna-de führt von der Ver-loren-heit aus, die  
2. auch hie-nie-den Ver-loren-ten hier auch en-den sich: Die  
3. Gna-de ist's, die mich erlöst hat. e-be, die mich füh-ret heim. Schon

*mf* *mf*

13

en, als käm' der ein-zige Sohn nach Haus.  
ken, und Lie-be blei-bet ewig-lich.  
tet, bald zieh ich ju-belnd zu dir ein.

*mf* *dim.* *mf* *dim.*

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# 19 Wie du liebst, das ist Gnade

Text: Nicolai Glasenapp (geb. 1985)

Musik: Jan Radzuweit (geb. 1987)

♩ = 80

*p*

1. Wie kam's zu die-ser Lie-be, die du, Herr,  
2. Ich konnt mir nichts ver-die-nen und doch  
3. Ich darf ja im-mer kom-men, ganz gleich

5

1. wohl ich dich be-trü-be  
2. ich dich auch nicht se-hen,  
3. hast mich an-ge-nom-men,

9 *mf*

1. Wie kannst du mich s... nicht ver- steh? Wie du  
2. Bin ich auch falsch alsch ge- wählt, du stillst  
3. Du zeigst mir dei... Tag aufs neu, was ich

13 *f*

1. liebst, wo ich auch geh und steh, wie du  
2. stets dem, der auf dich nur zählt. Du stillst  
3. mit be- weist mir dei- ne Treu, was ich

17 *mf rit.*

...a - de, wo ich auch geh und steh.  
...an - gen, dem, der auf dich nur zählt.  
...le - be, be - weist mir dei - ne Treu.

*mf*

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# Wir haben einen Hüter 20

Text: (1866–1935)

Musik: Manfred Ullmann (1983)

♩ = 90

Orgel / Klavier colla parte ad lib.

1. Wir ha - ben ei - nen Trös - ter voll hei  
2. Wir ha - ben hier die Fül - le, seit - der



5  
ha - ben ei - nen Hel - fer uld. Wir  
ha - ben dort ein Er - be sam. Wir



9  
ha - ben ei - ne Mor - gen neu, wir  
ha - ben Glück, das schreib - lich ist, wir



13  
ha - ben, das mäch - tig ist und treu.  
h - des in dir, Herr Je - su Christ.



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER