

# Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig I

Text und Melodie: Michael Neumeier (17)

Satz



1. Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig  
2. Ach wie nichtig, ach wie nichtig  
3. Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig  
4. Ach wie nichtig, ach wie nichtig

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

4



1. Le - ben! ... ent - ste - het und auch  
2. Ta - ge! ... zu rin - nen und mit  
3. Freu - de! ... und Zei - ten, Licht und  
4. Sa - ch - en ... wir se - hen, das muss



... het, so ist un - ser Le - ben, se - het!  
... - nen, so fährt uns - re Zeit von hin - nen.  
... trei - ten, so sind uns - re Fröh - lich - kei - ten.  
... - ge - hen. Wer Gott fürcht', wird e - wig ste - hen.

## 2 Alle eure Sorge

Musik: He

Getragen

*mf*

Al - le eu - re Sor - ge

*mf*

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for the hymn 'Alle eure Sorge'. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics 'Al - le eu - re Sor - ge' are written below the notes. A large, diagonal watermark reading 'MUSTER' is overlaid across the entire page.

5

sorgt für für euch.

Detailed description: This block contains the second system of musical notation for the hymn 'Alle eure Sorge'. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics 'sorgt für für euch.' are written below the notes. A large, diagonal watermark reading 'MUSTER' is overlaid across the entire page.

# Befehl du dem Himmelskönige 3

Text: Paulus (1. Korinther 15, 24-28)

Melodie: Hans Leo Hassler (1564-1613)

Satz: Klaus Huber

1. Be - fíehl du dei - ne  
2. Ihn, ihn lass tun u

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3  
was dein Her al - ler - treus - ten  
ist ein wei wird sich so ver -

6  
der den Him - mel lenkt.  
du dich wun - dern wirst,

### 3 Befiehl du deine Wege

9

Der Wol - ken, Luft und  
wenn er, wie ihm ge

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Detailed description: This block contains the first system of musical notation, measures 9 and 10. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Der Wol - ken, Luft und wenn er, wie ihm ge'. A large diagonal watermark 'MUSTER' is overlaid across the page.

11

We - ge, Lauf wird auch We - ge  
wun - der - ba Sach hi - naus - ge -

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, measures 11 and 12. The lyrics are: 'We - ge, Lauf wird auch We - ge wun - der - ba Sach hi - naus - ge -'. A large diagonal watermark 'MUSTER' is overlaid across the page.

14

dein Fuß ge - hen kann.  
dich be - küm - mert hat.

Detailed description: This block contains the third system of musical notation, measures 14 and 15. The lyrics are: 'dein Fuß ge - hen kann. dich be - küm - mert hat.'. A large diagonal watermark 'MUSTER' is overlaid across the page.

# Brich herein, süß in 4a

Text: Marie Sch...

Melodie

Satz: unbekannter Komponist / S...

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

1. Brich he - rein, sü -  
2. Hier ist Müh mo  
3. Je - sus Christ, d  
4. E - wig - keit,

3  
1. E - wig  
2. A - be  
3. Hoff -  
4. hell

un - ser ar - mes  
von die Au - gen  
vor und lass uns  
wer - de klein das

5  
- sern Fü - ßen Kraft zu  
Not, da - von die Her - zen  
je - ne im - mer - grü - nen  
und das Gro - ße groß er -

# 4a Brich herein, süßer Schein

7

1. ge - - - ben, un - ser  
2. bre - - chen; kal - t  
3. Au - - - en, die  
4. schei - - ne! Sel'

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

9

1. un  
2. k  
3. Freud!  
weht.  
spricht!  
keit!

MUSTER

# Brich herein, süßes Licht 4b

Text: Marie Schöner (1744)

Melodie: ...

...

1. Brich he - rein, sü - ßes Licht, ewig -  
2. Hier ist Müh - mor - den des  
3. Je - sus Christ, du bringst die Er -  
4. E - wig - keit, in die Welt hi -

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

4

1. keit! ser ar - mes  
2. spät, die Au - gen  
3. Licht. und lass uns  
4. nein. ver - de klein das

6

un - sern Fü - ßen Kraft zu  
Not, da - von die Her - zen  
je - ne im - mer - grü - nen  
ne und das Gro - ße groß er -

# 4b Brich herein, süßer Schein

8

1. ge - ben, un - ser  
2. bre - chen; kal - t  
3. Au - en, die  
4. schei - ne! Sel

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Musical notation for measures 8-9, including vocal line and piano accompaniment.

10

1. Freud!  
2. weht.  
- spricht!  
- keit!

Musical notation for measures 10-11, including vocal line and piano accompaniment.

# Der Tag sinkt 5

Text: Lieder der Jesus-Brüder Gnadenthal

Musik: nach Johannes Brahms

1. Der Tag ver - sinkt  
2. Ent - zieh uns dei  
3. Führ bald he - ran

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3  
1. ent - zieht die Nacht.  
2. Herr Je - su - ch - ten nicht,  
3. der je - su - s - de bringt!

Dun - kel nicht al - lein,  
oh - ne Hoff - nung sei'n,  
Angst, ver - stummt die Klag

# 5 Der Tag versinkt

7

1. Herr Je - sus Christ,  
2. lass leuch - ten uns  
3. und al - le Welt

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

9

1. Herr Je die Wacht.  
2. lass leuch an - ge - sicht.  
3. und al licht und singt.

# Die Heimat bei ... 6a

Text: Carl Octav ... (185)

Melodie und Satz

Chorsatz: An

1. Die Hei - mat beim  
2. So schei - de ich,

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3  
mich aus Hei - mat beim  
war nur - flieh der Be -

6  
lein mir ge - fällt.  
ab dei - ne Last.

# 6a Die Heimat beim Vater

9

Nichts stillt hier mein Sehnen, nicht,  
Wohl sind deine Berge schön,

13

beim Vaterland, was ich begehre,  
doch nicht den himmlischen Höhen,

wohnen ist, was ich begehre.  
- gleichen den himmlischen Höhen.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# Die Heimat bei mir 6b

Text: Carl Octavio (1855)  
Musik und Satz: [unbekannt]

1. Die Hei - mat beim  
2. So schei - de ich

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3  
mich aus Hei - mat beim  
war nur flieh der Be -

6  
- lein\_ mir ge - fällt.  
ab\_ dei - ne Last.

# 6b Die Heimat beim Vater

9

Nichts stillt hier mein Seh-nen, me  
Wohl sind dei - ne Ber - ge

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

13

Beim Va - ter, das ich be - gehr',  
doch nicht den himm - li - schen Höhn,

*rit.*

woh-nen ist, was ich be - gehr'.  
- glei - chen den himm - li - schen Höhn.

# Die mit Tränen 7

Musik: Jakob He

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Die mit Trä - nen, mit



5 wer - den mit Freu - den. Sie



9 ge - tra - gen ed - len Sa - men und

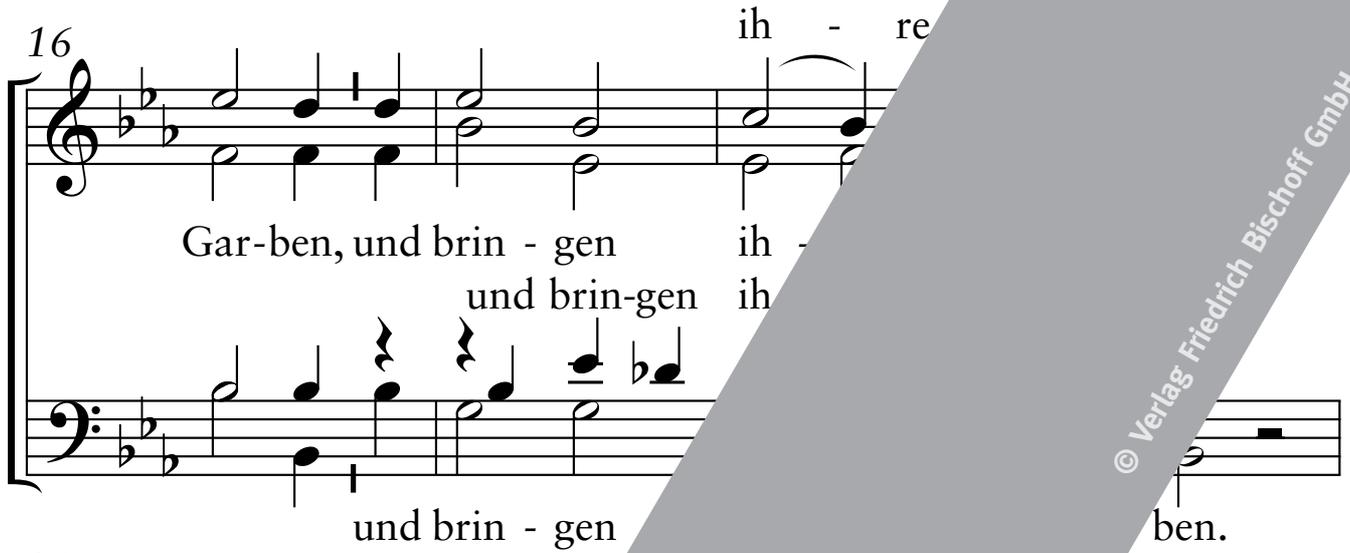


13 mit Freu - den und brin - gen ih - re



# 7 Die mit Tränen säen

16 ih - re  
Gar-ben, und brin - gen ih -  
und brin-gen ih  
und brin - gen ben.



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

21 Die mit Tränen sä - en,



25 we mit Freu - den ern - ten,



29 mit Freu - den ern - ten.



# Du kannst nicht tief sein 8

Text: Ar  
Musik: Cars

1. Du kannst nicht tief sein  
2. Es münden alle Flüsse  
3. Wir sind von Gott

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

3

1. nur in Gott  
2. Schicksal, Schicksal  
3. hier in P

zum Heil uns  
ein in Got - tes  
wer - den in ihm

6

er - zig aus - ge - spannt.  
al - ler uns - rer Not.  
sein in E - wig - keit.

# 9 Es sollen wohl Berge weichen

Musik: Jakob He

10

*mf*

Es sol-len wohl Ber -  
Es sol - len Ber -

*mf*

Es sol-len wohl chen

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

5

und H fal - len;  
und fal - len;  
hin - fal - len;

9

Gna - de soll nicht wei - chen,  
soll nicht wei - chen,

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

*f* 13

und der Bund mei - nes Frie-d

der Bund des fal - len,

spr

*mf* 17

spricht der Er - bar - mer,

Er - bar - mer,

*mf*

sp Herr, dein Er - bar - mer,

er Herr, dein Er - bar - mer.

dein Er - bar - mer.

Herr, dein Er - bar - mer.

# 10a Gleich wie die schimmernden Sterne

Text: Horst  
Melodie: Ira

1. Gleich wie die schim-mern-d  
2. Wo du im Len - ze  
3. Hast du für Gott und  
4. Himm - li - sche Ga - b

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3  
1. strah - let  
2. wirst du  
3. wa - ck  
4. wer -

or - gen sie an,  
ern - te emp-fahn.  
Sün - de und Wahn,  
Kö - nig emp-fahn.

5  
...elt und ihr Tag-werk ver-las-sen.  
... Sä - man - nes Spu - ren ver-we-het,  
...-ges - sen - doch blei - bet und le - bet,  
...er Sei - nen wird Je - sus ver-ges - sen,

7



1. Ei - nes be - steht: was  
2. ei - nes be - steht: was  
3. rei - fet zur Frucht, wa  
4. was er im Le -

9



1.-4. Ei - mer ver - ge - het,

11



- ge - het, was du lie - bend ge - tan.

10a Gleich wie die schimmernden Sterne

13

Wirst du die Welt und ih

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Detailed description: This block contains the first system of musical notation, measures 13 and 14. It features a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes. The bass line consists of quarter notes. The lyrics 'Wirst du die Welt und ih' are positioned between the staves.

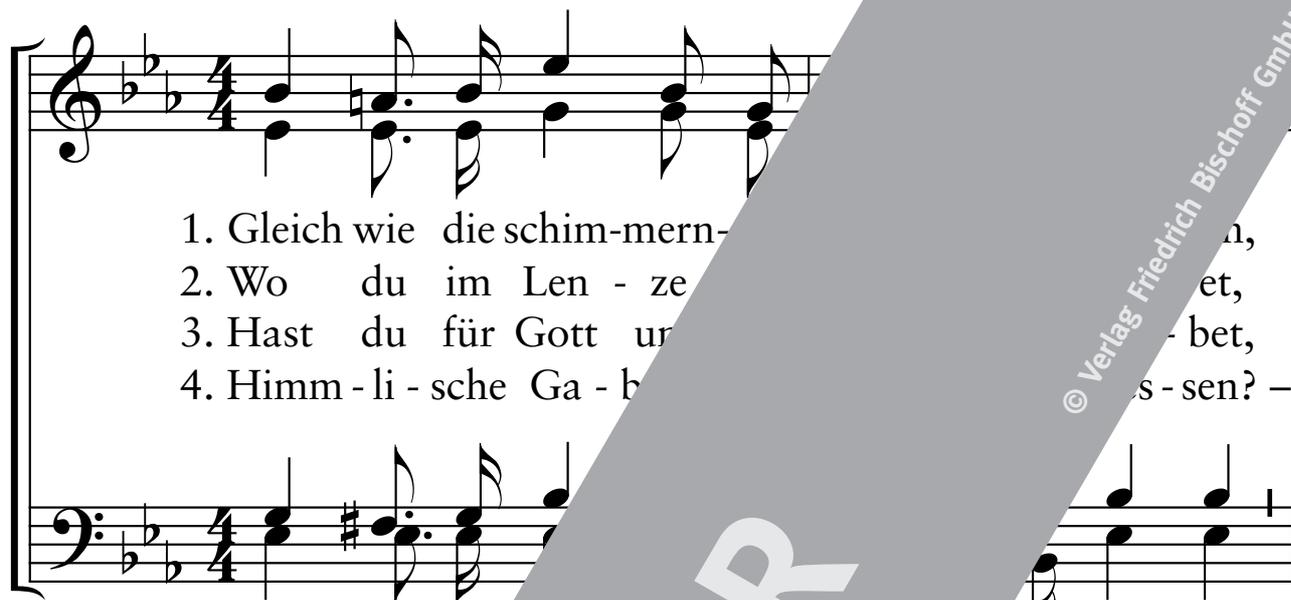
15

nim - me lie - bend ge - tan.

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, measures 15 and 16. It features a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes. The bass line consists of quarter notes. The lyrics 'nim - me lie - bend ge - tan.' are positioned between the staves.

# Gleich wie die schimmernden Sterne erhellten die Nacht, so soll dein Lob

Text: Horst Jentsch (1929)  
Musik: Ira D. Baker (1873)



1. Gleich wie die schim-mern-  
2. Wo du im Len - ze  
3. Hast du für Gott ur  
4. Himm - li - sche Ga - b

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER



3  
1. strah - let  
2. wirst du  
3. wa - ck  
4. wer -

er - gen sie an,  
ern - te emp-fahn.  
Sün - de und Wahn,  
Kö - nig emp-fahn.



5  
Welt und ihr Tag - werk ver-las - sen.  
Sä - man - nes Spu - ren ver-we - het,  
er-ges - sen - doch blei - bet und le - bet,  
der Sei - nen wird Je - sus ver-ges - sen,

Job Gleich wie die schimmernden Sterne

7

1. Ei - nes be - steht: was  
2. ei - nes be - steht: was  
3. rei - fet zur Frucht, w  
4. was er im Le -

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Musical notation for measures 7-8, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

9

1.-4. Ei - n mer ver - ge - het,

Musical notation for measures 9-10, continuing the melody and accompaniment from the previous system.

11

ge - het, was du lie - bend ge - tan.

Musical notation for measures 11-12, concluding the visible portion of the score.

13

Wirst du die Welt und ih

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 13 and 14. It features a grand staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'Wirst du die Welt und ih' are positioned below the treble staff. A large, diagonal watermark 'MUSTER' is overlaid across the entire page, partially obscuring the music.

15

nim - me lie - bend ge-tan.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 15 and 16. It features a grand staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'nim - me lie - bend ge-tan.' are positioned below the treble staff. A large, diagonal watermark 'MUSTER' is overlaid across the entire page, partially obscuring the music.

## II Gott ist und bleibt getreu

Text: Helmstedt und Magdeburg, 1695, von Gustav (1674-1727)

Melodie: Ahas

Satz: Johann

1. Gott ist und bleibt ge - treu  
2. Gott ist und bleibt ge -  
3. Gott ist und bleibt ge

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

4  
1. wei - ße  
2. tra -  
3. mö -

er Nacht die  
er - legt, die  
zu viel den

7  
schei - nen. Der Trüb - sal har - ter  
s - pla - gen. Er schickt die Prü - fung  
er - le - gen. So nimm aus Got - tes

10

1. Sturm geht auf sein W  
 2. wohl und blei - bet  
 3. Hand den Kelch ohn

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

13

1. See - le, n und bleibt ge - treu.  
 2. Va - ter. und bleibt ge - treu.  
 3. folgt d und bleibt ge - treu.

MUSTER

# 12 Herr, Herr, du bist unsre Zuflucht

Musik: M

*mf* <>

Herr, Herr, du bist uns-re

*mf* <>

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

6 *f*

Du bist un- und für.

*f*

10 *p*

die Ber - ge wur - den, bist

*mf*

die Er - de und die Welt ge -

13

du, Gott, — bist du,

scha-fen wur - den,

*ff*

*ff*

17

-keit zu - machst du, Gott, von E - wig-

21

-keit. -keit. A-men, a - men.

*p*

*p*

# 13 Herr, weil mich festhält deine starke Hand

T. 57

Musik: Charles F. Johnson

1. Herr, weil mich fest - hält  
2. Herr, weil ich weiß,  
3. Ist auch die Zu - versicherung -

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

4

1. Hand, ver - traue  
2. bist, ver - traue  
3. hüllt, ver - traue

du voll Lie - be  
du für mich als  
- dem ich weiß, dass

9

and, ver - traue ich still.  
bist, ver - traue ich still.  
- füllt, ver - traue ich still.

13

1. Du machst mich stark, du gibst mir Kraft  
 2. Weil ich durch dich dem Tod überliefert  
 3. Seh ich nicht mehr als dein Angesicht

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

17

1. prei - se dich, Herr, ist gut.  
 2. tief in den Tod, Lam-mes - art.  
 3. ist's ge - nug, mit sel - ber mit.

MUSTER

# 14 Ich bin die Auferstehung

Musik: Sie...

Mäßig bewegt

*mf*

Ich bin die Auf-er-ste-hun

*mf*

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

5 *mf*

Wer an mich g... en, auch wenn er

*mf* *mp*

8

mich,

... und glaubt an mich, an mich, der wird

*mf*

mich,

11 *f* *cresc.*

nim - mer-mehr, der wird nim

*f* *cre* *cresc.*

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Detailed description: This block contains the first system of musical notation, measures 11 to 13. It features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. Dynamics include a forte (*f*) marking and a crescendo (*cresc.*) hairpin. The lyrics are 'nim - mer-mehr, der wird nim'.

*Langsam u*

14 *p*

ben; der nr ster - ben.

*p*

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, measures 14 to 16. The tempo and mood are indicated as 'Langsam u' (likely 'Langsam und'). The vocal line in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment in the bass clef features a half note G3 and quarter notes. Dynamics include a piano (*p*) marking. The lyrics are 'ben; der nr ster - ben.'.

# 15 Ich hebe meine Augen auf

Musik: Fr

21

*mf*

Ich he - be mei - n

*mf*

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

5

zu den P... Hil - fe kommt.

*mf*

... kommt von dem Herrn, der

*mf*

12

*cresc.*

Musical score for measures 12-15. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of chords and single notes. The lyrics are: "Him-mel und Er - de, und F".

*cresc.*

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

16

*mf*

Musical score for measures 16-19. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of chords and single notes. The lyrics are: "hat. Er glei - ten las - sen;".

*mf*

Musical score for measures 20-23. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of chords and single notes. The lyrics are: "e - hü - tet, schläft nicht."

# 16 Jesu Friede sei mit allen

Text und Melodie: Jesus-Br

1. Je - su Frie - de sei  
2. Je - su Frie - de  
3. Je - su Frie - de

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3  
Er füllt al de und sein  
trös - tet in - su Fried bringt  
mir als G e - su Frie - de

6  
sei in die - sem Haus.  
Kraft durch Wein und Brot.  
all mein Gut und Hab.

# Jesus, meine Zuversicht 17

Text: Otto von Guericke (1691-1742)

Melodie: Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Satz: Orgel

1. Je - sus, mei - ne Zu - versicht  
Die - ses weiß ich, soll mich nicht  
2. Je - sus, mein Er - löser  
sein, wo mein Er - löser  
3. Ich bin durch der Fesseln  
halt ihn mit des Himmels

4

1. Hei - land, Herz zu  
Herz zu  
2. auch da  
soll -  
3. lös -  
mei -

1. was die lan - ge  
en,  
2. Lässt auch die - ses  
en?  
3. dass mich auch kein  
den,  
den,

7

mir auch für Ge - dan - ken macht?  
das es einst nicht nach sich zieht?  
in e - wig von ihm tren - nen kann.

© Verlag Friedrich Biscoff GmbH

MUSTER

# 18 Kommet her

Musik: T. 20

*mf* *p* *mf*

Kom-met her, kom-met her, k

*mf* *p*

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melody of quarter notes and rests, with dynamic markings *mf*, *p*, and *mf*. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of quarter notes. The lyrics 'Kom-met her, kom-met her, k' are written below the staves.

5 *p*

al - le ihr al - le ihr Be -

*p* *mp*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the melody from the first system, starting with a measure rest marked '5'. It features a melody of quarter notes and rests, with a dynamic marking of *p*. The bottom staff continues the accompaniment, with a dynamic marking of *mp*. The lyrics 'al - le ihr al - le ihr Be -' are written below the staves.

8

will euch er - qui - cken.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the melody, starting with a measure rest marked '8'. It features a melody of quarter notes and rests, with a dynamic marking of *mp*. The bottom staff continues the accompaniment, with a dynamic marking of *mp*. The lyrics 'will euch er - qui - cken.' are written below the staves.

13 *mp*

Nehmt auf euch mein Joch

*mp*

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are 'Nehmt auf euch mein Joch'. The dynamic marking is mezzo-piano (mp). The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

16 *mf* *mp*

mir; denn tig und von

*mp*

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. The lyrics are 'mir; denn tig und von'. The dynamic markings are mezzo-forte (mf) and mezzo-piano (mp). The piano part continues with harmonic support for the vocal line.

19 *mf*

Her so wer-det ihr Ru - he,

*mf*

Detailed description: This system contains measures 19, 20, 21, and 22. The lyrics are 'Her so wer-det ihr Ru - he,'. The dynamic marking is mezzo-forte (mf). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

23 *mf*

-den für eu - re See - len. Denn

*mf*

Detailed description: This system contains measures 23, 24, and 25. The lyrics are '-den für eu - re See - len. Denn'. The dynamic marking is mezzo-forte (mf). The piano part concludes with sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

# 18 Kommet her

27

meine Joch ist sanft, und meine

© Verlag Friedrich B. Bischoff GmbH

Detailed description: This block contains the first system of musical notation, measures 27 to 30. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'meine Joch ist sanft, und meine' are positioned below the notes. A large grey watermark 'MUSTER' is overlaid diagonally across the page.

31

meine Joch ist leicht ist leicht.

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, measures 31 to 34. It continues the melody and accompaniment from the previous system. The lyrics 'meine Joch ist leicht ist leicht.' are positioned below the notes. A large grey watermark 'MUSTER' is overlaid diagonally across the page.

35 *mf* *mf* *rit.*

et her, kom-met her zu mir!

*mf*

Detailed description: This block contains the third system of musical notation, measures 35 to 38. It begins with a dynamic marking of *mf* and a *rit.* (ritardando) marking. The lyrics 'et her, kom-met her zu mir!' are positioned below the notes. A large grey watermark 'MUSTER' is overlaid diagonally across the page.

# Meine Seele ist stille

19

Musik: He

*p*

Mei - ne See - le ist

*p*

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

5

Gott, der mir die See - le ist

9

Gott, zu Gott, der mir hilft.

*mf*

# 19 Meine Seele ist stille zu Gott

13 *mf*

Er ist mein Hort, mei-ne

*mf*

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

*mf* 17

dass ich er - de,

*mf*

21

al - len wer - de.

# Mit dir, o Herr, verbleibe ich

20

Text: Jane Croft (1926)

deutsch von Johannes Brahms

Melodie: Ernst Heineke

Satz: 1. Satz

1. Mit dir, o Herr, verbleibe ich  
2. Doch wenn die Wunden  
3. Wenn mir die Wunden

fühl  
der  
du

3  
1. ich mich verbleibe in al - len  
2. Pfad voll Weisheit, denn lernt man erst er -  
3. siehst den Grund, den du kennst den Grund der

6  
tröst - lich Na - he - sein. \_\_\_\_\_  
stark und treu du bist. \_\_\_\_\_  
und ord - nest mein Ge - schick. \_\_\_\_\_



© Verlag Friedrich Biscoff GmbH

# 20 Mit dir, o Herr, verbunden

9

1. In fro - hen, lich - ten  
2. Du kannst den Schmerz ver  
3. Und wenn ich gar n

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

11

1. blu - men - reich ich mein Glück dir  
2. kei - ner s kannst die Wun - de  
3. al - les in bleib in dei - ner

14

du nimmst teil da - ran. \_\_\_\_\_  
je - dem Blick ent - geht. \_\_\_\_\_  
harr ver - trau - ens - voll. \_\_\_\_\_

# Noch ehe die Sonne am Himmel aufgeht 21

Text: nach Psalm 90, von F. Schlegel (1794)

Melo

Sa

1. Noch e - he die Son - ne  
2. Der du al - lem Le - be

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3

Nacht ein ch e - he sich ein  
mit uns wo wir ver - sa - gen,

6

schei - den Meer und Land,  
er - gib uns uns - re Schuld.

21 Noch ehe die Sonne am Himmel starr

9

bist du, Gott, die  
Du bist Gott, 1.-2. die

1.-2. die Gott, die

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Detailed description: This block contains the first system of musical notation, measures 9 and 10. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: 'bist du, Gott, die' on the top line and 'Du bist Gott, 1.-2. die' on the bottom line. A large diagonal watermark 'MUSTER' is overlaid across the page.

11

Zu-flucht f le - ben wir, dir

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, measures 11 and 12. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: 'Zu-flucht f' on the top line and 'le - ben wir, dir' on the bottom line. A large diagonal watermark 'MUSTER' is overlaid across the page.

14

ge - hen von dir zu dir.

Detailed description: This block contains the third system of musical notation, measures 14 and 15. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: 'ge - hen von dir zu dir.' on the top line. A large diagonal watermark 'MUSTER' is overlaid across the page.

# Noch kann ich es nicht 22

Melodie: Hand  
Satz: Klavier

1. Noch kann ich es  
2. Gib, dass ich mit  
3. Zu - letzt lass mich

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

3

1. dei - ne Schi will ich dich nicht  
2. mein Herr J nur nach dem ich  
3. dir, o n Er - den - glück und

6

ich mein Au - ge weint. Auf  
gut und heil - sam ist. Lass  
mich zum Him - mels - thron; führ

## 22 Noch kann ich es nicht fassen

9



1. dei - ne Lie - be tr  
2. auch in al - lem  
3. mich zu Freud und

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

11



1. ich, mein Herr gläu - big auf - wärts -  
2. dir mich sein mir zur ew' - gen  
3. Se - li - g mei - ne Le - bens -

14



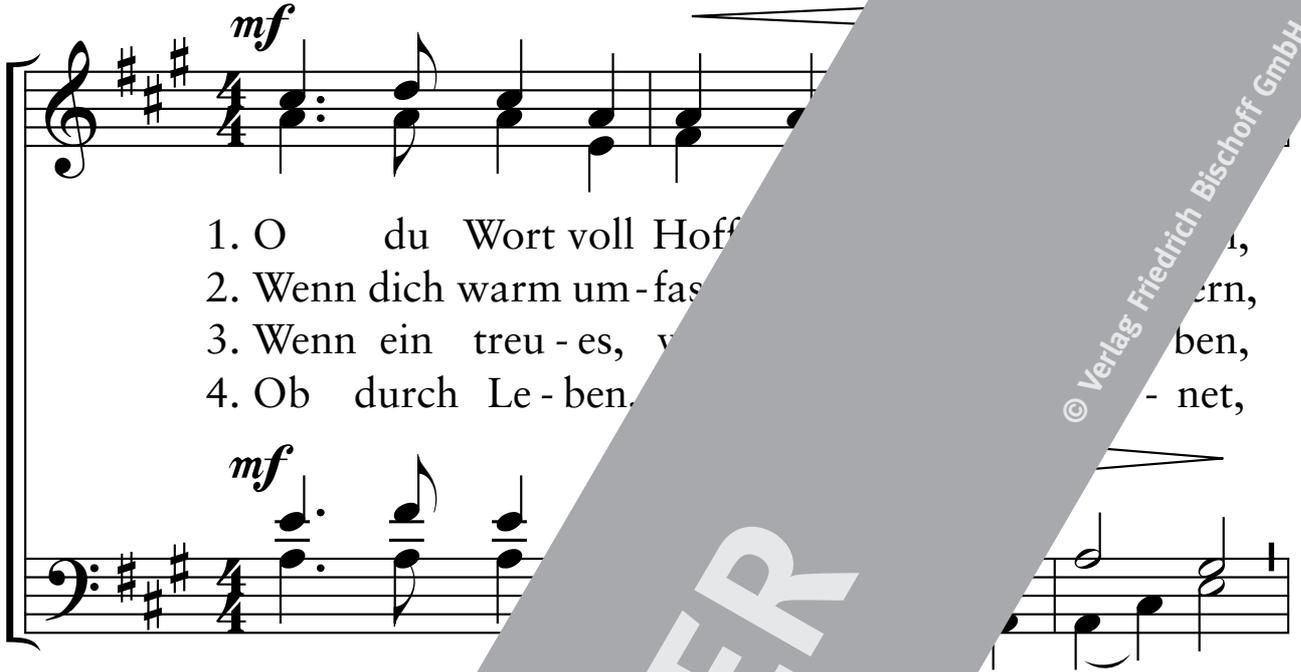
mei - ner Her - zens - not.  
vol - les Licht dort scheint.  
ein Gott, ver - lass mich nicht!

# O du Wort voll Hoff

23

Te  
Musik: Gu

*mf*



1. O du Wort voll Hoff  
2. Wenn dich warm um-fas  
3. Wenn ein treu-es, v  
4. Ob durch Le-ben.

*mf*



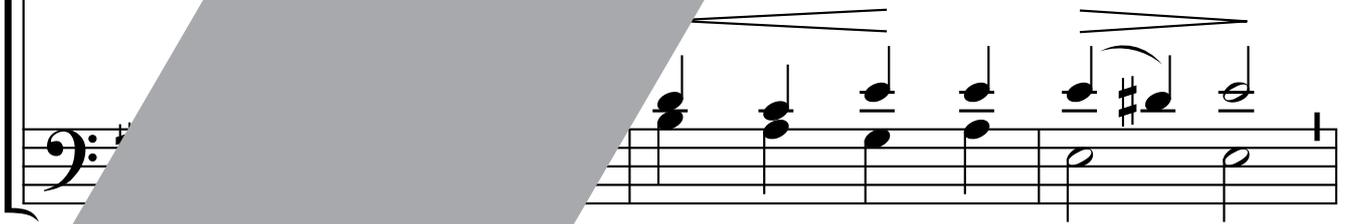
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

4



1. sel' - Herz ge - schie - den,  
2. möch mit ihm wan - dern,  
3. den be woll - test ge - ben,  
4. sum Christ sich nen - net,



# 23 O du Wort voll Hoffnung

7

1. Bal - sam du in al -  
2. und doch schied euch eu -  
3. früh voll - en - det sei  
4. trifft bei ihm sich ein

10

1.-4. Got - te zum letz - ten Mal!

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# O Jesu, mein Heil 24

Text: nach Paulus (1. Korinther 1, 2-7)

Musik

1. O Je - su, mei -  
2. Mein Hei - mat ist

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3

mei - nes Le - b -  
al - ler En - d -

st mich, der ich  
ro - ßen Herr - scher

6

or dein An - ge - sicht  
al - les ganz und gar

# 24 O Jesu, meine Freude

9

ins Haus der ew' - gen  
in sei - nen Hän - den

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

11

ich stets freu wie die hel - le  
für und fü al - les hebt und

14

an - dern leuch - ten soll.  
es ihm wohl - ge - fällt.

# Sehn wir uns wohl einmal Nr. 25

Text: Horace J. (19)

Melodie: unbekannter Komponist (19)

Satz: Klavier

1. Sehn wir uns wohl ein  
2. Sehn wir uns als  
3. Hö - ren wir dann

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3

1. ew' - gen, kein Schmerz uns  
2. Le - ben in dem Kreis der  
3. lös - te wenn sie brin - gen

er, dort vor Je - su An - ge - sicht?  
der, um den Stuhl des Lamms ge - schart?  
re Gott, dem Herrn, an - be - tend dar?

# 25 Sehn wir uns wohl einmal wieder

9

1. Ja ge - wiss, wir sehn uns  
2. Ja, wir sehn auch all  
3. Ja noch mehr! Wer kann sehn

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

11

1. Got - tes Hei - lig se - lig uns-re  
2. stor - ben war - ten auf uns  
3. Je - sus, der wir wer - den se - lig

14

wir recht ge-kämpft im Streit.  
- wig - keit, du bist nicht fern.  
ort des ew' - gen Le - bens Kron.

Sei nur stille 26

Musik: Klaus

Ruhig

*mp*



Sei nur stille zu

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

5



le; denn er ist nung. Sei

9

*mf*



Sei Gott, meine See

13



ist meine Hoff - nung.

# 27a So nimm denn meine Hände

Text: Julie von ... (1)

Melodie: Philipp Frie

Sal

1. So nimm denn meine Hände  
2. In dein Erbarmen  
3. Wenn ich auch sterben

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3  
1. füh - re mich zu  
2. schwa - che mich  
3. dei - ne

meine selig  
es gänz - lich  
führst mich ja zum

6  
e - wig - lich!  
Freud und Schmerz!  
auch durch die Nacht.

9

1. Ich kann al - lein nicht  
 2. Lass ruhn zu dei - ner  
 3. So nimm denn mei - r

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

11

1. ei - nen wirst gehn und  
 2. ar - mird die Au - gen  
 3. füh - an mein se - lig

14

nimm mich mit!  
 d glau - ben blind.  
 nd e - wig - lich.

# 27b So nimm denn meine Hände

Text: Julie von ... (1)

Musik: Philipp Frie

1. So nimm denn mei -  
2. In dein Er - bar  
3. Wenn ich auch gleich

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3  
1. füh - re  
2. schwa - ches  
3. dei - ne

mei - ne se - lig  
ich es gänz - lich  
führst mich ja zum

6  
e - wig - lich!  
Freud und Schmerz!  
ich durch die Nacht.

9

1. Ich kann al - lein nicht  
 2. Lass ruhn zu dei - nen  
 3. So nimm denn mei - ne

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

11

1. ei - nen wirst gehn und  
 2. ar - mes rd die Au - gen  
 3. füh - re an mein se - lig

14

nimm mich mit!  
 glau - ben blind.  
 e - wig - lich.

# 28 Stille, o sei stille

Teil ... er  
Musik ...

1. Stil - le, o sei  
2. Stil - le, o sei  
3. Stil - le, o sei

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3

1. Gott will nur voll-komm-ner  
2. Herz, so - ber dunk-len  
3. ru - he, der dich er -

6

... ein dein liebs - tes Teil! Got - tes  
... Son - ne schöns - tes Licht. Wer mit  
... si - cher auch nach Haus. Konn - test

9

1. Kind muss Stil - le le  
 2. Je - su hier ge -  
 3. hier du nicht ver -

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

11

1. Weg zur Her Trüb - sal, Ängs-te,  
 2. ihm auch an neu - en Le - ben  
 3. oft dein F ist du's mit Au - gen

14

*rit.*

Je - sum al - le - zeit.  
 r Lie - be Wun - der sehn.  
 weil Gott dich so ge - liebt.

# 29 Teuer ist der Tod der Deinen

Text: Melchior  
Melodie: Friedrich Wilhelm  
S...

1. Teu - er\* ist der  
2. Uns - re mat - ten  
3. Teu - er ist der

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

5

1. Herr, vor ge - sicht.  
2. oft, von be blind,  
3. Herr, v - ge - sicht.

9

den - pil - ger wei - nen,  
und To - des - grau - en,  
a - nen, die wir wei - nen,  
neutsam“

13

1. wenn ein Aug im  
2. wo doch Le - bens  
3. leuch - tet hell dein

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

17

1. wenn ein ge - bor - gen  
2. Wer nun im Her - zen  
3. das so be - rüh - ret,

21

- set durch dein Blut,  
d der Herr - lich - keit,  
au - er mild um - schließt,

# 29 Teuer ist der Tod der Deinen

25



1. nach des We -  
2. der sieht selbst -  
3. bis auch du

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

28



1. Sor - gen dei - nem  
2. schmer - zen sel' - ge  
3. füh - re Trä - ne

31



1. Frie - den ruht.  
E - wig - keit.  
nicht mehr fließt.

2.

# Treff ich dich wohl bei der Quelle 30

Text: Philipp  
deutsch von Ernst Heinrich

Satz: Kl

1.-2. Treff ich dich wohl

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3  
in dem Re... ja, es dürs-tet mei-ne

6  
...ch dem Born der Se - lig - keit.

# 30 Treff ich dich wohl bei der Quelle

9

1. Lau - ter Ju - bel wird  
2. Lass uns stre - ben zu

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 9 and 10. It features a treble and bass staff in G major. The melody in the treble staff consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, C3-E3, B2-D3, A2-C3, G2-B2.

11

an der Quelle in wir uns, wo Sel'-ge  
dort, beim V O wie freut sich mei-ne

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 11 and 12. The treble staff melody continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff accompaniment continues with chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, C3-E3, B2-D3, A2-C3, G2-B2.

14

Er - lös - te dür - fen sehn.  
auf ein sol - ches Wie - der - sehn!

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 14 and 15. The treble staff melody continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff accompaniment continues with chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, C3-E3, B2-D3, A2-C3, G2-B2.

# Was Gott tut, das ist wohlgeplant 31a

Text: Samuel Rind (1788)  
Melodie: Severin  
Satz: H

1. Was Gott tut, das ist wohlgeplant.  
2. Was Gott tut, das ist wohlgeplant.  
3. Was Gott tut, das ist wohlgeplant. Da -

3  
1. bleibt ge - recht, er fängt mei - ne  
2. ist mein I - gnad, er mir nichts Bö - ses  
3. bei will, Es mag mich auf die

6  
ich ihm hal - ten stil - le. Er  
will ich mich er - ge - ben in  
ot, Tod und E - lend trei - ben, so

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# 31a Was Gott tut, das ist wohlgetan

9

1. ist mein Gott, der in der Noth mich er -  
2. Freud und Leid; es kommt die Noth mich er -  
3. wird Gott mich ganz vä - ter - lich er - men

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

12

1. hal - ten: denn er hat mich er - wal - ten.  
2. schein - en: denn er hat mich er - mei - net.  
3. hal - ten: denn er hat mich er - nur wal - ten.

# Was Gott tut, das ist wohlgeordnet 31b

Text: Samuel Rind (1788)  
Melodie: Severin  
Satz: F

1. Was Gott tut, das ist wohlgeordnet.  
2. Was Gott tut, das ist wohlgeordnet.  
3. Was Gott tut, das ist wohlgeordnet.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3  
1. bleibt ge - recht, er fängt mei - ne  
2. ist mein Lie - bes, mir nichts Bö - ses  
3. bei will, was mag mich auf die

6  
ich ihm hal - ten stil - le. Er  
m will ich mich er - ge - ben in  
Not, Tod und E - lend trei - ben, so

# 31b Was Gott tut, das ist wohlgetan

9

1. ist mein Gott, der in der Noth mich er -  
2. Freud und Leid; es kommt die Noth er -  
3. wird Gott mich ganz vä - ter - lich er -  
men

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

12

1. hal - ter mich nur wal - ten.  
2. schei - den mich es mei - net.  
3. hal - ter mich nur wal - ten.

# Wie Gott mich führt, so will ich sein 32a

Text: Lambertini (1766)

Melodie: ...

Satz: Cantata ...

1. Wie Gott mich führt, so will ich sein  
2. Wie Gott mich führt, so will ich sein

© Verlag Friedrich Biscoff GmbH

MUSTER

3  
al - les was er mir  
Glaub - en schenkt er mit sei - ner

6  
wird mir's an kei - nem feh - len. Wie  
was will von ihm mich schei - den? Ich

32a Wie Gott mich führt, so will ich gehen

9

er mich führt, so geh ich  
fas - se in Ge - duld mi

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

12

Schritt für Schritt im Ver - trau - en.  
fah - ren auf dem bes - ten die - nen.

MUSTER

# Wie Gott mich führt, so will ich

32b

Text: Lambert

Musik: ...

1. Wie Gott mich führt, so  
2. Wie Gott mich führt, so

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3

al - les eig  
Glaub-en, Ho

schieht, was er mir  
er mit sei-ner

6

mir's an kei-nem feh - len. Wie  
s will von ihm mich schei - den? Ich

MUSTER

32b Wie Gott mich führt, so will ich geh

9

er mich führt, so geh ich  
fas - se in Ge - duld mich

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

12

Schritt für Schritt Ver - tra - en.  
fah - ren s - ten die - nen.

MUSTER

# Wie sollen wir leben 33

Text: F. ... (54)

Musik: nach Bartholomäus  
bearbeitet von ...

1. Wie sol - len wir  
Es fällt schwer los

2. Das Le - ben ist  
Das La - chen? Fo

3. Viel schnel - ler,  
Durch - kreuzt ist,

4. Lass uns, Gott  
Dort, wo wir

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3

1. nicht  
doch

2. Tod  
stickt

3. riss  
W

4. ... groß.  
los.

1. Wir hät - ten so viel

2. In uns herrscht Lee - re,

3. Was sein wird? Wer kann's

4. Lass uns da - rauf ver -

# 33 Wie sollen wir es fassen

7

1. Fra - gen, wir brauch - ten d  
2. Schwei - gen. Wir kön - nen  
3. sa - gen? O Gott, da  
4. trau - en, dass du

Wo -  
Wo -  
Hilfst  
Hilf

10

1. hin mit un  
2. zu dies  
3. du, da  
4. uns,

is - rer Trau - rig - keit?  
um dies Ster - ben, nun?  
du Trost, der jetzt zählt?  
auf Se - gen, den du wirkst.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# Wir sind mitten im Leben zum Sterben bestimmt 34

Text: Lorenz (1926)  
Melodie: Heine  
Satz: Mark

*p*

S  
Wir ge-hö - ren dem H

*p*

A  
Wir ge-hö - ren liebt.

*p*

T  
B  
Wir ge - uns liebt.

5 *mf*

1. Wir sind mitten im Leben be - stimmt.  
2. Wir ge-hö - ren dem Herrn, der uns liebt.  
3. Wir sind mitten im Leben be - stimmt.

*p*

1 ... n im Le - ben zum Ster - ben be-stimmt.  
... ren für im - mer dem Herrn, der uns liebt.  
... ten im Ster - ben zum Le - ben be-stimmt.

9

1. Was da steht, das wird fal - len. Der  
2. Was auch soll uns ge - sche - hen: Er  
3. Was da fällt, soll er - ste - hen. Er

1.-3. Der He... nimmt.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

13 *p*

1.-3. Er... und... er... gibt.

*p* *mf*

1.-3. ... und... er... gibt.

*mf*

... und... er... gibt.

# Wirf dein Anliegen auf den Boden 35

Text: aus dem Psalter 35

Musik: Felix Mendelssohn

Langsam

*p*

Wirf dein An - lie-

*p*

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

3

der wird d...rd den Ge-rech-ten nicht

*cresc.*

6

Un - ru-he las - sen.

in Un - ru-he las - sen.

in Un - ru-he las - sen.

# 35 Wirf dein Anliegen auf den Herrn

*p* 9

Denn sei - ne Gna - de

*p*

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

11 *cresc.*

weit der F

*cresc.* *m.*

kei - ner wird zu -

14

sei - ner har - ret.

# Wo ich auch geh und 36

Text und Musik: Günther (199)

*mf*



1. Wo ich auch geh und  
2. Dort gibt's nach die - se

*mf*

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

4



die - ser in hi - nauf zur  
Wie - de sol - get man - chen

6



ew' - gen Him - mels - zelt.  
das Schau - en und Ver - stehn.

# 36 Wo ich auch geh und stehe

9

*mp* Alt summt *pp*

Das Seh - nen nach d  
Der Lie - be hei - rd

*mp* Bass summt *pp*

11

füllt mir ich wohl hier ge -  
wun - de Glau - be kommt zum

14

dort zu Hau - se bin.  
die Hoff - nung wird er - füllt.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# Du heil'ger Wille 37

Text: nach William T. (199)

Melodie: C

Satz

S 1  
S 2

1. Du heil'-ger Wil - le  
2. Herr, halt in dei - ner  
3. O heil'-ger Wil - le

A

5

1. mein An - ker - grub  
2. den mei - nen du  
3. du trägst und

du,  
Band,  
bin.

9

1. der hin ich flieh,  
2. dass auf - ge - löst  
3. Da Frei - heit mir,

13

vor - gen, find ich Ruh.  
ruh in dei - ner Hand.  
sein in dei - nem Sinn.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# 38 Du kamst, du gingst

Text: Ludw. (2)  
Musik: Ge

Getragen

*mp*

S 1  
S 2

A

*mp*

Du kamst, du gingst

© Verlag Friedrich Biscoff GmbH

3

flücht' - ger G en - land. Wo -

*p*

5

her? wis - sen nur: Aus

7

rit.

Hand in Got - tes Hand.

# Jesus, meine Zuversicht 39

Text: Otto von Guericke (1691-1729)

Melodie: Johann Sebastian Bach

Satz: Orgel

S1  
S2

1. Je - sus, mei - ne Zu -  
Die - ses weiß ich, soll  
2. Je - sus, mein Er - lö -  
sein, wo mein Er -  
3. Ich bin durch der  
halt ihn mit de

A

© Verlag Friedrich Biscoff GmbH

4

1. Hei - land,  
Herz zu -  
2. auch das  
soll - t  
3. lös -  
mei

1. was die lan - ge  
2. Lässt auch die - ses  
3. dass mich auch kein

MUSTER

7

mir auch für Ge - dank - en macht?  
das es einst nicht nach sich zieht?  
e - wig von ihm tren - nen kann.

# 40 Lasst mich gehn

Text: Gustav Friedrich Ludwig (1788)

Melodie: nach Karl

Satz

S1  
S2

1. Lasst mich gehn, —  
2. Sü - ßes Licht, —  
3. Wie wird's sein, —

A

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3

1. dass ich seh'n! —  
2. Son - ne. ken bricht, —  
3. wenn ich lem ein, —

MUSTER

el ist voll Ver - lan - gen,  
erd ich da - hin kom - men,  
Stadt der gold - nen Gas - sen!

7



1. ihn auf e - wig  
 2. dass ich dort mit  
 3. Herr, mein Gott, ich

9



1. und vor stehn.  
 2. schau dein - sicht?  
 3. was die sein!

MUSTER

# 41 Schenk, Herr, der Tröstung Gabe

Text: Gottfried (1811)  
Melodie: Melodie  
Satz: F

S1  
S2

1. Schenk, Herr, der Tröstung Gabe  
2. In al - len du  
3. Uns, die wir r.

A

1. Schenk, Herr, der Tröstung Gabe  
2. In al - len du  
3. Uns, die wir r.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3

1. wir in tra - gen heut zu  
2. du ihr hat stets Kraft ge -  
3. Kampf d es war - ten still in

1. wir in tra - gen heut zu  
2. du ihr hat stets Kraft ge -  
3. Kampf d es war - ten still in

6

1. in ed - les Got - tes - kind.  
2. in dei - ner Bo - ten Wort.  
3. bis wir uns wie - der - sehn.

1. in ed - les Got - tes - kind.  
2. in dei - ner Bo - ten Wort.  
3. bis wir uns wie - der - sehn.

# Herr, bleib bei mir 42

Text: Heine (1797-1856)

deutsch von ...

Melodie: William ...

S1

1. Herr, bleib bei mir, ... ne -  
2. Wie bald ver-ebbt ... ben  
3. Ich brauch zu je ... he -  
4. Ge - führt von d ... n kein

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

S 2

1. Herr, bleib bei mir, der A - bend  
2. Wie bald ver-ebbt der Tag, das  
3. Ich brauch zu je der Stund dein  
4. Ge - führt von d - ner Hand fürcht

A

1. Herr, bleib bei mir, der A - - - bend  
2. Wie bald ver-ebbt der Tag, \_\_\_\_\_ das  
3. Ich brauch zu je der Stund \_\_\_\_\_ dein  
4. Ge - führt von d - ner Hand \_\_\_\_\_ fürcht

© (7)  
©

MUSTER

# 42 Herr, bleib bei mir

4

1. rein. Es kommt  
2. weicht, mein Werk  
3. sein, denn de  
4. Leid, kein

1. bricht he - rein. Es  
2. Le - ben weicht, m  
3. Na - he - sein, - chers  
4. ich kein Leid, ei - ner

7

1. Fins - te fänd ich Trost, wärs  
2. Er - n-ringt von Fall und  
3. Macht Wer hilft mir sonst, wenn  
4. Trüb Was ist der Tod, bist

1. rein. Wo fänd ich Trost, wärs  
bleicht, um - ringt von Fall und  
- lein. Wer hilft mir sonst, wenn  
r - keit. Was ist der Tod, bist

1. Wo fänd ich Trost, wärs
2. um-ringt von Fall und
3. Wer hilft mir sonst, wenn
4. Was ist der Tod, bist

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

11

1. du, mein Gott, nicht hier?  
 2. Wan - del le - ben wir.  
 3. ich den Halt ver - ller?  
 4. du mir Schild und Zie

1. du, mein Gott, nicht ... n, der—  
 2. Wan - del le - ben ... wan - del -  
 3. ich den Halt v ... Licht und  
 4. du mir Schild ... Sta - chel

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

14

1. hilf ... b bei mir!  
 2. ba ... eib bei mir!  
 3. D ... bleib bei mir!  
 4. n ... bleib bei mir!

Herr, — bleib bei mir!  
 Herr, — bleib bei mir!  
 t, Herr, — bleib bei mir!  
 m, Herr, — bleib bei mir!

# 43 Wo findet die Seele die Heimat

Text: Friedrich Ludw. (12)  
Melodie: Henry Ro  
Satz: Car

S1  
S2

1. Wo fin - det die See  
2. Bei al - ler Be-d  
3. Wie se - lig die

A

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

4

1. Ruh? Wer d - den Fit - ti - chen  
2. hier ist id, so wohl doch bei  
3. Licht! To zen, die kennt man dort

8

...tet die Welt kei - ne Frei - statt mir  
...ich im Krei - se der Dei - nen zu  
...au - sachen von Har - fen ein lieb - li - cher

12

1. an, wo Sün - de nicht he  
 2. Haus, doch richt ich mit  
 3. Klang be - will - kommt die

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

16

1. kann! Ne  
 2. aus: He  
 3. sang. Nimm - li - sche Ruh im

21

See - le ist dro - ben im Licht.  
 Hei - land, und ho - le mich heim.  
 Lie - be, ich ei - le dir zu.

# 44 Wohl mir, dass ich Jesum habe

Text: nach M. (1922)

bearbeitet von G.

Melodie: Joh.

Satz: Toni Däppen (geb. 1941)

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

S1  
S2

1. Wohl mir, dass ich  
2. Wohl mir, dass ich

A

5

fest ich habe die Hand;  
Je - sum ver - lassen nicht.

9

er Her - zens La - be,  
Er - lösung das höchs - te Ga - be,

13

mei - nem Pil - ger-stand.  
See - le Glanz und Licht.

17

Je - sum hab ich, d  
Seg - nend lenk er

21

und sich mir n gi - bet;  
gnä - dig hö ne Bit - te,

25

Je Gut und Teil,  
dass füllt die Zeit,

29

bee - le ew' - ges Heil.  
sei - ne Herr - lich - keit.

# 45 Meine Heimat ist dort in der Höh

Text: De Witt Clinton H...  
deutsch von Er...  
Melodie...  
Satz...

Ruhig

*mf*

T 1  
T 2

1. Mei - ne Hei - mat ist dort in der Höh, wo man  
2. Viel Ge - lieb - te sind, die nicht wissen, wo ich

B 1  
B 2

3

nichts weiß von T... heil'-ge, un-zähl-ba-re  
sie einst ver... ann blei-ben wir im-mer ver-

6

rei-set das Lamm im-mer - dar.  
e - wig die Son - ne uns scheint.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

9 *p* *mp*

1.-2. In der Höh, in i - ne

*p* *mp* *f*

This system contains measures 9, 10, and 11. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and moves to mezzo-piano (*mp*) in measure 10. The piano accompaniment also starts with *p* and moves to *mp* in measure 10, then to forte (*f*) in measure 11. The lyrics are: "1.-2. In der Höh, in i - ne".

12

Hei - mat ist d er Höh, in der

*p*

This system contains measures 12, 13, and 14. The vocal line continues with the lyrics "Hei - mat ist d er Höh, in der". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic in measure 13. The system ends with a double bar line.

15

Hei - mat ist dort in der Höh.

This system contains measures 15, 16, and 17. The vocal line continues with the lyrics "Hei - mat ist dort in der Höh.". The piano accompaniment continues with the same texture. The system ends with a double bar line.

# 46 Stille, o sei stille

Teil: Tenor  
Melodie:  
Satz: F

Getragen

T 1  
T 2

*p*

1. Stil - le, o sei stil - le  
2. Stil - le, o sei stil - le  
3. Stil - le, o sei stil - le

B 1  
B 2

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

4

*mp*

1. Heil; sei  
2. nicht!  
3. aus!

Wil - le sei al -  
Wol - ken strahlt der  
ret - tet, bringt dich

7

*mp*

Teil! Got - tes Kind muss Stil - le  
s Licht. Wer mit Je - su hier ge -  
ach Haus. Konn-test hier du nicht ver -

10 *mf*

1. ler - nen auf dem Y -

2. stor - ben, wird mit er -

3. ste - hen, wa - rum ge -

*mf*

12 *mp*

1. keit; sal, Ängs - te,

2. stehn - en Le - ben

3. trübt, mit Au - gen

14 *rit.*

...f Je - sum al - le - zeit.

...er Lie - be Wun - der sehn.

... weil Gott dich so ge - liebt.

# 47 Zieh hin in Frieden

Melodie: Friedrich Ferdinand  
Satz: F

T 1  
T 2

1. Zieh hin in Frie -  
2. Klagt nicht, ihr Lie -

B 1  
B 2

4

bor - gen bist  
Trä - nen! Wi

8

seh  
w

Ru - he darfst du nun ein -  
gro - ßen ers - ten Auf - er -

12

Zieh hin in Frie - den!  
Auf Wie - der - se - hen!

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER