

18 Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret

Komposition: Joseph Haydn (1732–1809)
Text: Christian Fürchtegott Gellert (1715–1769)
aus „Danklied zu Gott“

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in G major (one sharp) and common time (C). It features a large diagonal watermark reading "MUSTER".

First System:

- Soprano: *f* Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret
- Alto: *f* Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret
- Tenor: *f* Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret
- Bass: *f* Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret

Second System (Measures 7-11):

- Soprano: büh - - ret, und Ruhm und Ehre bring ich
- Alto: büh - - ret, dem Ruhm und Ehre bring ich
- Tenor: büh - - ret, dem Ruhm und Ehre bring ich
- Bass: büh - - ret, dem Ruhm und Ehre bring ich

Third System (Measures 12-16):

- Soprano: Ruhm und Ehre bring ich
- Alto: Eh - re bring ich
- Tenor: Ruhm und Ehre bring ich
- Bass: Ruhm und Ehre bring ich

Fourth System (Measures 17-21):

- Soprano: *f* und Ruhm und Ehre bring ich
- Alto: *f* und Ruhm und Ehre bring ich
- Tenor: *f* und Ruhm und Ehre bring ich
- Bass: *f* und Ruhm und Ehre bring ich

Fifth System (Measures 22-26):

- Soprano: hast stets mein Schick - sal re - gie - ret,
- Alto: *p* hast stets mein Schick - sal re - gie - ret,
- Tenor: *p* hast stets mein Schick - sal re - gie - ret,
- Bass: *p* hast stets mein Schick - sal re - gie - ret,

Sixth System (Measures 27-31):

- Soprano: *f* Du, Herr,
- Alto: *f* Du, Herr,
- Tenor: *f* Du, Herr,
- Bass: *f* Du, Herr,

28 *p* und dei - ne Hand, *mf* und dei - ne Hand, *p* war ü - ber
 S. A.
p gie - ret, *mf* und dei - ne Hand,
 T. B.

33 *p* mir, und dei - ne Hand, *p* und dei - ne Hand,
 S. A.
p und dei - ne Hand, *p* und dei - ne
 T. B.

38 *mf* und dei - ne Hand war ü *mf* ne Hand,
 S. A.
 Hand war ü ü - ber mir, und dei - ne
 T. B. *f* und dei - ne Hand,

43 *f* Du *f* Du
 S. A. *f* Du bist's, dem
 Ha mir. Du bist's, dem
 T. B. *f* Du bist's, dem Ruhm und

und Eh - re ge - büh - - - ret, dem Ruhm und
 re ge - büh - ret, ge - büh - - - ret, dem Ruhm und
 dem Ruhm und Eh - re ge - bührt,
 büh - - - - ret, ge - büh - - - - ret,

53 Eh - re ge - büh - ret und Ruhm und

S. A. *f*

Eh - re ge - büh - ret *f* und Ruhm und

dem Ruhm und Eh - re

T. B.

58 *f* Du, Herr,

S. A. *f* Du, Herr, — — — — —

dir. *f* Du, Herr, — — — — — stets mein

T. B. Du,

65 gie - ret, re - gie - ret

S. A. — — — — — ber mir,

— — — — — ret, re - gie - ret

Schick - sal re - gie - ret

T. B.

71 *p* und dei - ne — — — — — mir — — — — — war u - ber

S. A. — — — — — war ü - ber, war ü - ber

T. B. — — — — — und dei - ne Hand

76 *mf* Hand war ü - ber mir, war ü - ber mir,

S. A. *f* war ü - ber

T. B.

p war ü - — — — — ber mir.

S. A.

T. B.