

# ADVENT



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

## 1 Der Morgenstern

Text: bei Daniel Rumpius 1587

Melodie: von Otto Riethmüller 1932

Originalsatz: Michael Praetorius 1609

MUSIKALISCHES STÄMMCHEN FÜR SOPRAN, ALT UND TENOR. DIE PARTITUR BEFINDET SICH UNTER EINER 'MUSTER' WASSERZEICHEN-ÜBERLAGE.

**Sopran**

1. *Der Morgenstern ist aufgegangen* auf - ge -  
2. *Der Morgenstern ist aufgegangen* Wäch - ter  
3. *Der Morgenstern ist aufgegangen* stern, wir

**Alt**

1. *Der Morgenstern ist aufgegangen* auf - ge -  
2. *Der Morgenstern ist aufgegangen* Wäch - ter  
3. *Der Morgenstern ist aufgegangen* stern, wir

**Tenor**

1. *Der Morgenstern ist aufgegangen* auf - ge -  
2. *Der Morgenstern ist aufgegangen* Wäch - ter  
3. *Der Morgenstern ist aufgegangen* stern, wir

Mor - gen - stern ist auf - ge -  
Nacht auf“, singt uns der Wäch - ter  
heil’ - ger Mor - gen stern, wir

ADVENT

3

drun - gen, er leucht  
Stim - me vor Freu -  
prei - sen dich heu -

drun - gen, er leucht  
Stim - me vor Freu -  
prei - sen dich heu -

8

drun - gen, zu  
Stim - me der  
prei - sen mit

drun - gen, - her zu  
Stim - me n auf der  
prei - sen te hoch mit

6

die - ser S - ber Berg und tie - fe  
ho - hen auf zu die - ser Freu - den -  
fro - her leuch - test vie - len nah und

die - ser S - ber Berg und tie -  
ho - hen auf zu die - ser Freu -  
fro - her leuch - test vie - len nah

hoch ü - ber Berg und tie -  
„Wacht auf zu die - ser Freu -  
du leuch - test vie - len nah

de hoch ü - ber Berg und tie -  
- ne: „Wacht auf zu die - ser Freu -  
- sen; du leuch - test vie - len nah

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Ein zartes Licht beglänzt

Musik

Flöte

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Orgel  
(Harmonium,  
Streicher,  
Klavier)

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH  
1. Ein

MUSTER

5

*p*

...at, ver - brei - tet war - men Schein: Gott  
...il und fuhr zum Va - ter auf, be -  
...velt, da - mit der Ruf wird laut: „Herr



7 (8)

Gna - den, des Va  
Lie - - be, der Hei  
wer - den, der Sc  
lo - - - ren; ge - an.

Gna - den, des Va - ter - s; ge - bor - ne - ten, der Hei - lig - sten, der aus dem Va - ter ge - bor - nen, der mit dem Va - ter und dem Hei - lig - en Gei - ste zu - sam - men ver - ehrt und ge - dach - tet, der mit dem Va - ter und dem Hei - lig - en Gei - ste zu - sam - men ver - ehrt und ge - dach - tet, der mit dem Va - ter und dem Hei - lig - en Gei - ste zu - sam - men ver - ehrt und ge - dach - tet.

© Verlag Friedrich Biscoff GmbH

MUSTER

## 4 Mit Ernst, o Menschenkinder

Text: nach

M...

**Ziemlich langsam**

(Doch nie schleppend)

Sopran  
Alt

1. Mit Ernst, o Men-schen - kin  
Bald wird das Heil der Sü  
2. Ach, ma-che du mich  
aus Gü - te und Er -

Tenor  
Bass

den Gott aus Gn  
Zieh in mein H

cht und Le - ben ver -  
dei - ner Krip - pen, so

ben, bei al - len keh - ren ein.  
- pen dir all - zeit dank - bar sein.

(2. Vers)

*p* *f* *poco a poco rit.* *pp* *pp*

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# WEIHNACHTEN

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

## 6 Adeste fideles

...Bé Borderies um 1790,  
...ich Ranke (1798–1876),  
...rick Oakeley (1802–1880)  
...g, 17. Jhd. / Satz: Ber Joosen

MUSSTER

Sopran  
Alt

Männer-  
stimmen

4

les, lae - ti - tri - um -  
ub' - gen, fröh - lich tri - um -  
faith - ful, joy - ful and tri -

ni - te, ve - ni - te in  
kom - met, o kom - met nach  
come ye, o come ye to

Streicher

*f*

7

Eh - re sei Frie - de,

Frie - rie - de auf Er-den.

12

arco

MUSTER

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Kanon zu zwei Stimmen

Musik

Ostinato

Glo - ri - a, Glo - ri - a,

Glo - ri - a, Glo - ri - a,

Kanon

1.

Eh - re sei Gott und

Frie - de d - den.

2.

Hal - le - lu - ja,

le - lu - ja.

z, 3. zweiter Kanoneinsatz

Rechte Musik: Strube Verlag, München

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# 9 Joy to the world

Musik: nach Georg F...

Sopran  
Alt

1. Joy to the world! The  
2. He rules the world

Tenor  
Bass

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

5

earth re-ceive his heart pre-  
makes the na - ture's right - eous - ness, and

10

and heav'n and na - ture  
and won - ders of his

1. and  
2. and

MUSTER

# 10 Kommet, ihr Hirten

Sopran  
Alt



1. Kom-met, ihr Hir-ten, ihr  
Kom-met, das lieb-li-che

2. Las-set uns se-hen in  
was uns ver-hei-ßen

3. Wahr-lich, die En-gel  
Beth-le-hems Hir-ten

Tenor  
Bass



Chris - tus, der Herr, ist Gott zum Hei-land  
Was wir dort fin-d - set uns prei-sen  
Nun soll es wer - en Men-schen al - len

5



Chris - tus, heu - te ge -  
Was wir en, las - set uns  
Nun den Frie - de auf



Rechte Satz: Möseler-Verlag  
Mit freundlicher Genehmigung SCHOTT MUSIC, Mainz

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# 11a O freudenreicher Tag

Sopran

1. O freu-den-rei-cher Tag!  
2. Dies Kind ist Got-tes Sohn,

Alt

Männerstimme

1. O freu-den-rei-cher Tag!  
2. Dies Kind ist Got-tes Sohn,

4

Tag! O Tag! O  
Thron. Die Sohn kom -

Tag! O  
Sohn möchs - ten Thron. Dies

O freu - den - rei - cher  
Dies Kind ist Got - tes

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Rechte Satz: Möseler-Verlag  
Mit freundlicher Genehmigung SCHOTT MUSIC, Mainz

# 11b O freudenreicher Tag

Sat

Sopran  
Alt

*mf*

1. O freu - den - rei  
2. Dies Kind ist G

Tenor  
Bass

*mf*

kom -

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

1. O freu O  
2. Dies K kom -

3

gna - den - re Ma - ri - a aus - er -  
men vom Lasst uns das - sel - be

gna - Ma - ri - a aus - er -  
men Lasst uns das - sel - be

6

-lein hat ge - bo - ren zu  
b und Ehr er - wei - sen zu

*p*

MUSTER

ein Kind - lein hat ge - bo - ren  
ihm Lob und Ehr er - wei - sen

# 12 Weil Gott in tiefster Nacht erschienen

Text und Melodie: Die  
Sa

Oberstimme ad lib.

Instr.

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

1.-5. Weil Gott in tiefs - t

uns - re

3

Nacht

in - mer uns schon na - he  
du der eig - nen Rät - sel  
sieht dein Le - ben un - ver -  
an des Chris - tus Freund - lich -  
reckt dich der Men - schen Wi - der -

MUSTER

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

# 13 Tollite hostias

WACHTEN

Freie Textübertragung

Musik: C...

Sopran  
Alt

Tol - li - te hos - ti - as  
Herr, Herr, wir dan - ken

Tenor  
Bass

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

5

Do - mi - num in a ... jus.  
Du hast dei - nen Sc ... ti - gam.

MUSTER

9

Lae ... ex - ul - tet ter - ra  
Him ... freut euch und ju - belt,

MUSTER

13

... , quo-ni-am ve - nit. Al - le - lu - ja.  
... freut euch und ju - belt mit uns. Al - le - lu - ja.

MUSTER

... ve - nit. Al - le - lu - ia.  
... und ju - belt mit uns.

MUSTER

# PASSION – OSTERN – PFINGSTEN



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

## 14 Herr, stärke mich

Text: August Gellert (1715–1769)

Melodie: Johann Crüger 1640

Arrangement: Carsten Borkowski (\* 1965)

Klarinette  
in B  
(ad lib.)



Sopran  
Alt

Leiden zu bedenken,  
für mich dahingegen,  
Du littest uns zugute.

mich, Herr, stärke mich,  
selbst dahingegen,  
Glück! Du littest uns.

15 Christus ist vom Tod erstanden

Text:  
Melodie:

1. Chris-tus ist vom Tod er - stan - d  
2. Chris-tus hat den Tod be - zwun - gen

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

5  
Freu - et euch in  
ist zum Le - ben

le - lu - ja!  
le - lu - ja!

Freut euch  
9 *mf* Lasst  
steht ge - schrie - ben:  
Freu - de sin - gen.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!  
Hal - le - lu - ja!  
le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

16 Er ist erstanden, Halleluja!

Tenor  
nach dem Suahel

Satz: Gun

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

*c.f.*

Sopran  
Alt

1. Er ist er - stan - den  
2. Der En - gel sag - te

Tenor

Bass

freut euch und  
Ihr su - chet

ja, Hal -  
nicht! Hal -

3

le un - ser Hei - land hat tri - um -  
le - het, das Grab ist leer, wo er

8

Denn un - ser Hei - land hat tri - um -  
Se - het, das Grab ist leer, wo er

ja! Denn un - ser Hei - land hat tri - um -  
ja! Se - het, das Grab ist leer, wo er

Rechte Text: Luth. Weltbund, Genf  
Rechte Melodie: beim Urheber  
Rechte Satz: Strube Verlag, München

## 17 O komm, du Geist der Wahrheit

Text: Karl Johann

Mel:

Sopran  
Alt

1. O komm, du Geist  
2. Es gilt ein frei  
3. Du Heil' - ger Ge

Männer-  
stimme

3

keh - re bei - te Licht und  
die - ser uns - of - fe - nes Be -  
Pfingst - fest nah dei - ner Kraft be -

6

ne Trug und Schein! Gieß  
lem Wi - der - streit, trotz  
- nis von dem Herrn! O

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

# DANK - LOB - BITT



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

## 18 Adoramus te

Musik: Jerry Estes

*♩* = 106

Klavier *m*

*a tempo*

5 1. und 2. unisono

do-ra-mus te. —  
nur beim 2. Mal singen *mp* A-do-ra-mus te.

Rechte: 1992 by Shawnee Press, Inc.  
This arrangement ©2018 by Shawnee Press, Inc.  
International copyright secured. All rights reserved.  
Reprinted by permission of Hal Leonard LLC.

## 19 Auf, singt dem Herrn zur Ehre

1. Auf, singt dem Herrn zur Ehre  
 2. Auf, singt dem Herrn zur Ehre

Klang. Lasst er-tö-nen  
 ihn. Lasst uns rüh-men

rei-sen im-mer  
 führt auf schma-lem

Gott zu prei-sen,  
 denn sie führt auf

des Her-zens Drang.  
 zum Him-mel hin.

ang, des Her-zens Drang.  
 hin, zum Him-mel hin.

des Her-zens Drang, des Her-zens Drang.  
 zum Him-mel hin, zum Him-mel hin.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

The image shows a musical score for the hymn 'Auf, singt dem Herrn zur Ehre'. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. A large diagonal watermark 'MUSTER' is overlaid on the page. The copyright notice '© Verlag Friedrich Bischoff GmbH' is located in the upper right corner of the page.

# Aus meines Herzes

Text: nach

Musik: J

Sopran  
Alt

1. Aus mei - nes Her -  
lob - sing mit fröh -

2. Du hast deins N  
durch dei - nes V  
3. Wenn ich bin  
er - qui - ckest  
4. Herr, was du  
nach dir st

Herr -  
wohl  
mit  
n, dass  
gen, das  
gen, mein

Tenor  
Bass

6

ich dir,  
al - len  
lich un  
dem, d  
Angst  
ich

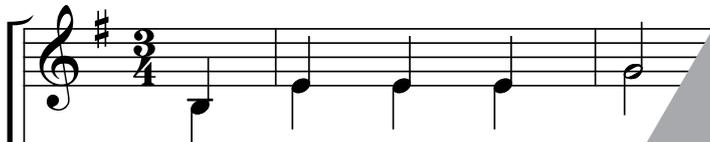
dein Volk kommt zu -  
mein Ge - bet wirst  
Du streckst aus dei - ne  
Dein Güt ist al - ler -

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Text:  
Melodie: A  
Satz: Gunther M

Sopran  
Alt



1. Be - wah - re uns, Ge  
2. Be - wah - re uns,  
3. Be - wah - re uns,

Tenor  
Bass



1. Be - wah - re te uns,

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

4



me ad lib.

tus spricht:

Gott, sern We - gen.  
Gott, - lem Lei - den.  
Gott, i - nen Se - gen.



un - sern We - gen.

Rechte Text und Satz: Strube Verlag, München  
Rechte Melodie: Carus-Verlag, Stuttgart

Dank sei dir, Vater, für das ew'ge Leben

22a

Text:

Melodie-  
instrumente

Frauen-  
stimmen  
oder Instr.

Männer-  
stimmen  
oder Instr.

Bassinstr.  
oder  
Orgel

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

The image shows a musical score for the hymn 'Dank sei dir, Vater, für das ew'ge Leben'. The score is arranged in four systems. The first system includes staves for Melodieinstrumente, Frauenstimmen oder Instr., Männerstimmen oder Instr., and Bassinstr. oder Orgel. The second system shows a piano accompaniment with treble and bass staves, featuring triplet markings. The third system shows the vocal parts with lyrics: 'Dank sei dir, Vater, für das ew'ge Leben'. The fourth system continues the vocal parts. A large grey diagonal watermark with the word 'MUSTER' is overlaid across the entire page.

22b Dank sei dir, Vater, für das ew'ge Leben

Text:

Ten

Intonation

Klavier



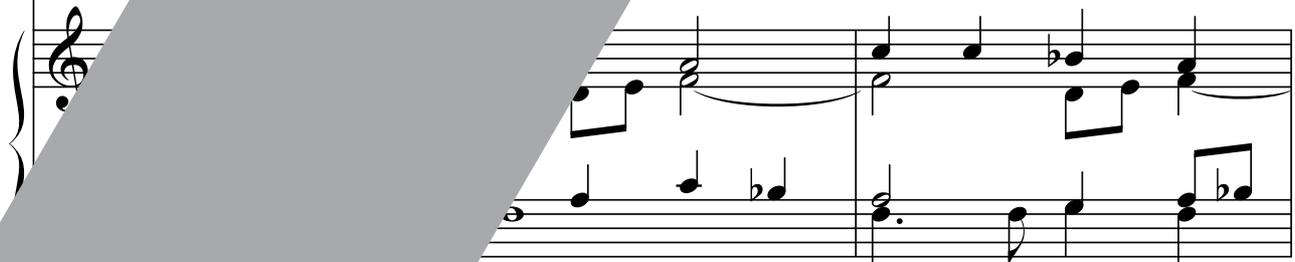
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

5



9

1. Dank sei dir, Vater, für das ew' - ge  
2. Je - su Christe, von der Frucht der  
3. Wir, es - sen von dem



M

3stg

Klavier

Musical notation for the piano accompaniment, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

4

Musical notation for the piano accompaniment, second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music continues from the first system.

8

Sopran  
Alt

Musical notation for the vocal parts, first system. It features a single treble clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics "dem Her-ren dan-ken," are written below the staff.

Männer-  
stimme

Musical notation for the vocal parts, second system. It features a single treble clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics "sch Ding, dem Her-ren dan-ken undlob -" are written below the staff.

Musical notation for the vocal parts, third system. It features a single treble clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics "köst-lich Ding, ihm dan-ken und" are written below the staff.

MUSTER

# 24a Du gibst die Saat (Erntedank-Lied)

Musik: Gunther M...

Stimme

1. Du gibst die Saat und auch  
2. Du gibst die Kraft und auch  
3. Du gibst uns Mut zu ne...

Klavier



5

Spei - sen uns — in Wort und lässt —  
für uns selbst ein Wort nach dei -  
Hoff - nung uns die Saat zu dei -



9

...er Zeit ist dei - ne Zeit. —  
...ser Zeit ist dei - ne Zeit. —  
...die Zeit ganz dei - ne Zeit. —



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# Du gibst

Melodie: G

Sa

Sopran  
Alt

1. Du gibst die Saat  
2. Du gibst die Kraft  
3. Du gibst uns Mut

Tenor  
Bass



4

Du hältst die be - reit.  
Du hältst dich be - reit.  
Du hältst die be - reit.



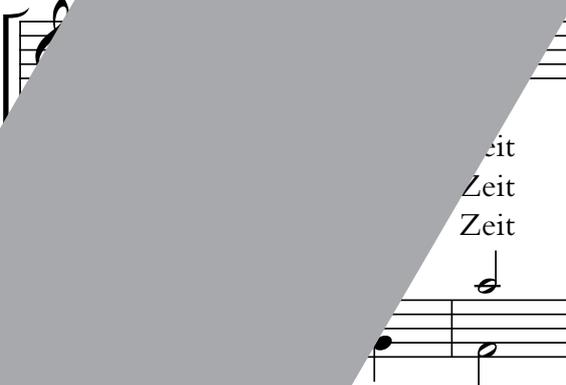
7

Du lässt es wach - sen:  
Es ch dei - nem Wil - len:  
Es zu dei - ner Ern - te:



10

Zeit ist dei - ne Zeit. \_\_\_\_  
Zeit ist dei - ne Zeit. \_\_\_\_  
Zeit ganz dei - ne Zeit. \_\_\_\_



MUSTER

# 25 Du großer Gott

Text:  
Deutsch: Martin

Satz:

Sopran  
Alt

1. Du gro - ßer Gott,  
2. Wenn mir der Herr

die du ge -  
wenn ich die

je - ne We - sen ach - te,  
s Ei - gen - tums ge - seg - net,

erst und näh - rest fort und fort,  
iebt, be - gna - digt je und je,

Tenor  
Bass

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

## 26 Du, meine Seele, singe

Text:  
Musik: Jo

Sopran  
Alt

1. Du mei - ne See -  
dem, wel - chem al -  
2. Wohl dem, der ein  
Wer dem sich an

Tenor  
Bass

3

auf und sin - ge  
Dienst und Wil - le  
Ja - kobs Gott  
hat das bes -

den Her - ren  
ns - te Gut er -

6

dro  
le

auf der Erd; ich  
Schatz ge - liebt; sein

9

lo - ben, so - lang ich le - ben werd.  
We - sen bleibt e - wig un - ge - trübt.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Text: Follic

Musik:

Arr.:

Sopran  
Alt

1. For the beau - ty  
 2. For the beau - ty  
 3. For the joy  
 4. For the joy  
 5. For Thy - self,

Tenor  
Bass

3

for the glo - ry for the love which  
 of the day and for moun - tain,  
 for the heart for the mys - tic  
 broth - er, sis - ters friends on earth and  
 to the w orld for that great, great

6

er and a - round us lies;  
 and moon and stars of light;  
 - ing sense to sound and sight;  
 for all gen - tle thoughts and mild;  
 peace on earth and joy in heav'n;

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

ca. 132

Klavier

4

Bass

7

10

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Gott in der Höhe! Gebt Gott stets die Ehre!

Rechte Satz: © 1998 Arr. Nils Kjellström,  
Frankfurt a. M. (GEMA-Werke 4929.040)

# 29 Großer Gott, wir loben dich

nach dem  
Melodie: Wien 1

Melodie  
(Gemeinde,  
Solostimme  
oder Blas-  
instrument)

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Orgel  
oder  
Bläser

5

Herr, wir loben dich  
1. Gro - ßer Gott, wir  
- ne Stär - ke.  
prei - sen dei - ne Stär - ke.  
Herr der Him - mels - hee - re,  
er Bo - ten gro - ße Men - ge  
uns, seg - ne, Herr, dein Er - be;  
- ben Gro - ße, lo - ben Klei - ne.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

# 30 Herr, sei vor uns und leite uns

Text: Nath

Musik: G

*ruhig strömend*

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Herr, sei vor uns und lei - te u

4

stü - tze uns. Herr, - ge uns.

MUSTER

7

Herr, sei s. Herr, sei um uns und

MUSTER

10

sei in uns und er - fül - le uns,

MUSTER

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

31 Je louerai l'Eternel / Ich lobe meinen Gott

Text: Claude Frayssé  
de

ca. 102  
Ballade

Piano



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3



+ bass

7 Melodie

Ich von gan - zem

Chor

Ich von gan - zem

- nen Gott von gan - zem



# 32 Ich möcht', dass einer mit mir geht

Text

Ruhige 

Flöte  
(Violine)

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Gitarre  
(Klavier  
ad lib.)

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

1. Ich

5

mi mir geht, der's  
mir geht, der  
mir geht, der's  
sus Christ, der

# Ich will den Herrn loben 33

Text und Musik

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Ich will den Her - ren lo - ben

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3

1.

im - mer - dar in der Höhe Ich will den

5

2.

in meinem Mun - de sein. *Fine*

Refrain

D F# G D G



Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,  
D F# G D



Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Strophen

D F# D



- 1. Jauch - zet dem Herrn mit Froh - le Welt,
- 2. Lo - be den Herrn, mei - ne ke dran,
- 3. Dan - ket dem Herrn, sei - set laut,
- 4. Ihr seid das Volk, das er aus - er - sehn.

G D F#



die - net dem Herrn mit Froh - le Welt,  
 was er hat, das hat er auch, und er hat die Welt,  
 kün - de, und er hat die Welt,  
 Seid ge - taucht durch den

G D A7 D



Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

## 35 Lead me / Leite mich

Text und Melodie: Samuel Seabury

d

Sopran  
Alt

Lead me Lord. Lead  
Lei - te mich, füh

Männer-  
stimme

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

5

Make your way plain face.  
Zei - ge mir de Weg.

9

For you, Lord, on - ly that  
Denn du, Herr, al - lei - ne, du

13

ell in safe - ty.  
dir ge - bor - gen sein.

# Lob Gott getrost

Text  
Mel

Sopran  
Alt



1. Lob Gott ge-trost mit Sin  
2. Gott solln wir fröh-lich lo

Männer-  
stimme



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

4



Schar! Dir soll e  
Gnad durch sei -



ift dir im - mer -  
und - ge - ge - ben

8



dar. C  
hat.



en viel Wi - der - wär - tig - keit, sollst  
ten in Lieb und Ei - nig - keit und

13



- gen; er führt aus al - lem Leid.  
al - ten hier und in E - wig - keit.



# 37 Lord, be the morning

Melodie: Keith Getty (geb. 1974) und

Sa

**Ruhig**  $\text{♩} = 52$

*mp*

Sopran  
Alt

1. Lord, be the morn-ing, Christ,  
2. Lord, be my faith, your  
3. Lord, may your word may

Tenor  
Bass

3  
be the love, th the ev'-ning light my  
gos - pel told e my want, my one de -  
there be lov in Your foot-steps may I

6  
the peace that in me lives.  
a - gain and set me free.  
g me clo - ser still to you.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Text  
Melodie

Klavier

5

10 Chor

1. Morn-ing like the first morn -  
2. Sweet the sun - light from heav -  
3. Mine is mine is the morn -

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# 39 Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze

Musi

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Schaf-fe in mir, Gott, ein

5

ei-nen neu - en ... mich nicht ... ver - ... ver - ... ver - wirf mich nicht

9

wi ... von dei-nem An - ge-sicht und ... von dei-nem An - ge-sicht und ... nem An - ge - sicht ... und

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

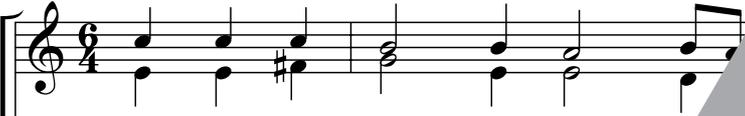
MUSTER

# 40 Singet dem Herrn ein neues Lied

Text: Co

Musik: J

Sopran  
Alt



1. Sin - get dem Herrn ein neu -  
2. Es fürcht' den Her - ren al -  
3. Des freu - e sich des Him  
4. Das Feld freu sich ohn Un

Tenor  
Bass



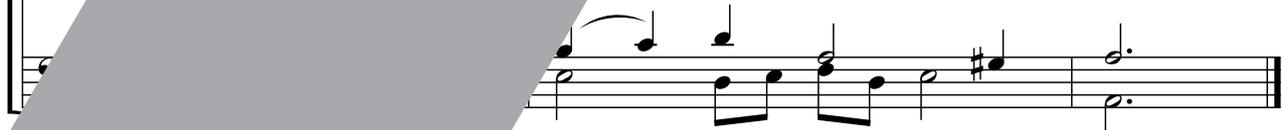
© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



fröh - lich sin - gen ren, un - serm  
Dienst und Lob be - den sag man  
sei fröh-lich da mit brau - sen  
rauf ist Laub und e im Wal - de



Gott, men früh und spat.  
frei, Kö - nig sei.  
drein soll fröh - lich sein.  
sei sich hoch er - freun.



# GLAUBE – VERTRAUF



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

## 41 Auf dich, mein

Hans Gabathuler (1922–1989)

Text: Heinrich Schütz (1585–1672)

Sopran  
Alt

1. Auf dich, mein Gott, so lang ich le - be hier,  
nimm mich in deine Hand, ich kind-lich für und für.

2. Auf dich, mein Gott, wie's mir dein Mund ver-spricht,  
nimm mich in deine Hand, die Dei-nen führst ins Licht.

Tenor  
Bass

42 Ich will etwas vom Leben haben

Text und

Sopran  
Alt

1. „Ich will et - was vom Le - ben  
2. („Ich) woll - te was vom Le - ben  
3. (Du) sollst et - was vom Le - ben

Tenor  
Bass

Tenor und Bass ad lib.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3

je - der schon ge - froh ge -  
man - cher nach dem Heu - de nicht ge -  
Gott, weil er dich Soh - ne Je - sus

6

n... was uns Ver - gnü - gen macht.“  
er - bensind der scha - le Rest.  
füll - tes Le - ben gibt.

# 43a In dir ist Freude

Text: Cyprianus  
Musik: G. Bach

Instrumente (Bläser) ad lib.

Stimme

1. In dir ist Freu - du  
 ha - du der  
 2. Wenn wir dich ha - Teu - fel,  
 Höl - len, wie nur

\*) Tasteninstrument

3

2.

2.

2.

si - Durch dich wir bist; hil - fest von  
 du hast's in Not. Drum wir dich

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

aktteil übergebundene Bastöne neu anschlagen!

43b In dir ist Freude

Text: Cyprianus  
Musik: G. Bach

Sopran 1

1. In dir ist Freu -  
Durch dich wir ha -

2. Wenn wir dich ha -  
Du hast's in Hän

Sopran 2  
Alt

1. In dir ist - lem  
Durch dich wir ni - sche

2. Wenn wir dich uns nicht  
Du hast's in al - les

Tenor  
Bass

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

4

Lei - d Je - su Christ!  
Ga - e Hei - land bist;  
scha Sünd o - der Tod;  
wen ßen mag die Not.

sü - ßer Je - su Christ!  
wah - re Hei - land bist;  
Welt, Sünd o - der Tod;  
ur hei - ßen mag die Not.

44 So seid ihr nun nicht mehr Gäste

Musik

$\text{♩} = 96$   
*mp*

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Klavier  
(Orgel)

So seid ihr nun nicht mehr Gäste

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for Soprano and Alto, the middle for Tenor and Bass, and the bottom for Piano/Organ. The tempo is marked as quarter note = 96, and the dynamic is mezzo-piano (mp). The lyrics 'So seid ihr nun nicht mehr Gäste' are written below the vocal staves.

4

- li -

son - dern Mit - bür -

*mf*

This system contains the next three staves of the musical score. It begins with a measure rest for the vocal parts, indicated by the number '4'. The lyrics '- li -' and 'son - dern Mit - bür -' are written below the vocal staves. The dynamic is marked mezzo-forte (mf).

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

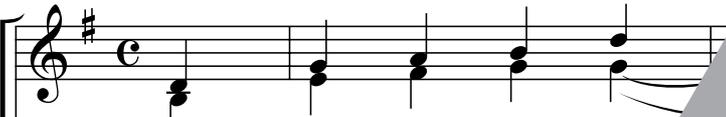
MUSTER

# Wohl denen, die da

Text: Co

Melodie und Satz: J

Sopran  
Alt



1. Wohl de - nen, die da  
nach sei - nem Wor - te

2. Von Her - zens - grund  
weil du mich lehrst

3. Mein Herz hängt treu  
Herr, tu bei m

Tenor  
Bass



3

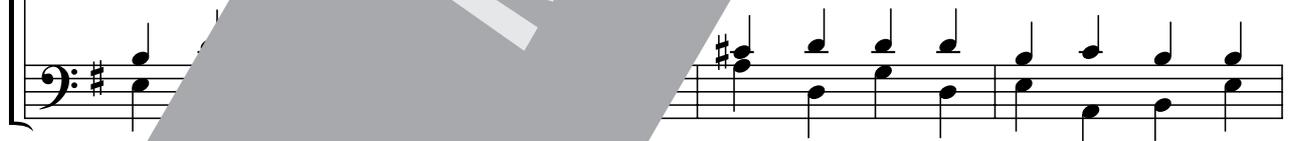


Gott in Hei - lig  
le - ben al - le

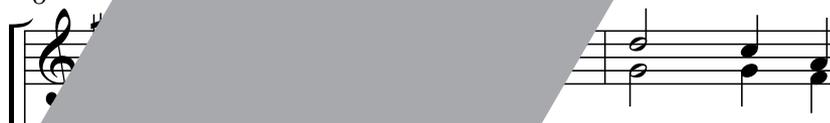
sei Dank al -  
ner Ge - rech

dem, was de  
ich zu S

Her - zen su - chen Gott und  
ch fer - ner mir ge - währ; ich  
mich lei - test, treu - er Gott, so



8



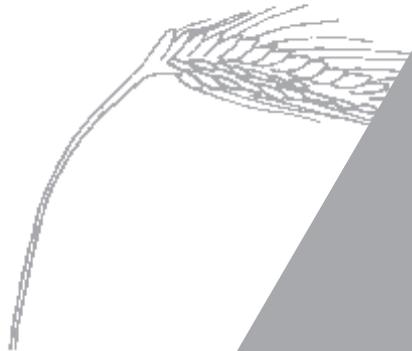
en, sind stets bei ihm in Gnad.  
ten, ver - lass mich nim - mer - mehr.  
tu - fen den Weg dei - ner Ge - bot.



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# TROST – MUT – FRIED



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

## 46 Bleibe bei uns, o

lit. Text: nach Lukas 24,29  
Musik: Lorenz Maierhofer

Kanon (1-3 Chorglieder)  
Mit Ausdruck

MUSIKSTREIFEN

Sopran  
Alt

1.

2.

wenn es A - bend wird, wenn der

Tenor  
Bass

bei uns, o Herr, wenn der

Musical score for Soprano and Tenor/Bass. The Soprano part is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The Tenor/Bass part is on a bass clef staff. The score shows two measures of music. The first measure is marked with a circled '1.' and the second with a circled '2.'. The lyrics are written below the notes.

son-Ende (gemeinsame Fermate oder nacheinander  
stimmigen Satz gesungen, eventuell wechselweise

Rechte: Helbling, Innsbruck-Esslingen-Bern/Belp



# Der Mond ist aufgegangen 48

Text: Martin Luther

Weise: Johann Abraham

Sopran  
Alt



1. Der Mond ist auf - ge - gan  
2. Wie ist die Welt so stil  
3. Seht ihr den Mond dort st  
4. Wir stol - ze Men - schen -  
5. Gott, lass dein Heil uns

Tenor  
Bass



4



1. pran - gen am H  
2. Hül - le so  
3. se - hen und  
4. Sün - der un  
5. trau - en, ni

Wald steht schwarz und  
als ei - ne stil - le  
So sind wohl man - che  
wir spin - nen Luft - ge -  
Lass uns ein - fäl - tig



8



1. s  
2.

ei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.  
jam - mer ver - schla - fen und ver - ges - sen sollt.  
- la - chen, weil uns - re Au - gen sie nicht sehn.  
Küns - te und kom - men wei - ter von dem Ziel.  
auf Er - den wie Kin - der fromm und fröh - lich sein!



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# 49 Gottes Wort ist wie Licht in der Nacht

Kanon zu 2 Stimmen

Arrangement

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

①

Got-tes Wort ist wie Licht in der Nacht  
 Solo-Instr. ad lib.  
 Bass-Instr. ad lib. E m

Hoff-nung und Zu-kun-ft, es gibt Halt in Be-  
 H7 E m G

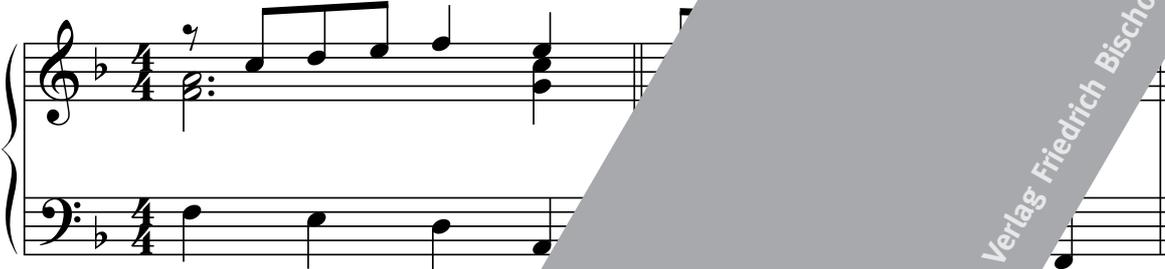
dr-ückt wie ein Stern in der Dun-ke-l-heit. Got-tes  
 Solo-Instr. ad lib.  
 H7 A m E m H7

Vorspiel (nur Instrumente)  
 dann einstimmig (Solo-Instrument tacet)  
 dann Satz nacheinander: Männerstimmen,  
 Frauenstimmen, dann Solo-Instr.

Musik

Intonation und Begleitsatz ad lib.

Klavier (Orgel)



Kehrvers (vor der Strophe und am Schlu

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Herr, dei - ne Gü... mel ist,  
Herr, dei - ne Him - mel ist, —  
Herr, dei - ... weit — der Him-mel  
Herr... ant, so weit der Him-mel ist, und



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# 51 Herr, wir bitten: Komm und segne uns

Text und M...

Kehrvers

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Herr, wir bit - ten: Komm

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3

le - ge auf uns

nend hal - te Hän - de

6

ü

ns an mit dei - ner Kraft.

52 Hevenu shalom alejchem

Deutscher Text un...

Hoch

Mittel

Tief

He -  
Wir

He - ve - nu sha  
Wir wü - n - schen Fri

a -  
euch

2

- lom a - lej - chem. Wir wü - n - schen Fri - e - den auf Er - de.

ve - nu sha - lom a - lej - chem. Wir wü - n - schen Fri - e - den auf Er - de.

al - lej - chem. Friede bringe uns alle. Friede bringe uns alle. Friede bringe uns alle. Friede bringe uns alle.

sha - lom,  
ja, ja,

Rechte: Mit Genehmigung der SCHOTT MUSIC, Mainz



## 53 Jésus le Christ

Musik: Ja...

Sopran  
Alt

Französisch: Jé - sus le Christ, lu -  
 Englisch: Je - sus, your light is

Tenor  
Bass

Ne lais - se pas - ler.  
 Let not my dou... me.

Jé - sus... ère in - té - rieu - re,  
 Je - s... shin - ing with - in us.

d'ac - cueil - lir ton a - mour.  
 al - ways wel - come your love.

# Meinen Frieden geb

Text: nach Joh. 1

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Mei - nen Frie - den,

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

1. (Fine)

ge - be ich ach. —

D.C. al Fine

1. Ich Wor - te al - lein. —  
2. Habt fürch - tet euch nicht. —

Rechte Text: Verlag Singende Gemeinde, Wuppertal  
Rechte Musik: beim Urheber

55 Mögen sich die Wege vor deinen Füßen

Ch...  
K...

Klavier

*mf*

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Sopran  
Alt

5

1. Mö- gen sich die Wege vor de- inen eb - nen,  
2. Mö - ge warm die Wege vor de- mit be-schei - nen,

Tenor  
Bass

MUSTER

Rechte Chorsatz: Strube Verlag, München

Text: Joseph von ...  
Melodie ...  
Satz ...

Sopran  
Sopran 2 /  
Alt

1. O du stil-le Zeit  
2. In der Ein-sam-keit

Alt /  
Tenor

A / T

1. O du stil-le  
2. In der Ein-sa

Bass

ge-dacht,  
sacht

ge-dacht,  
so sacht.

4

ü - ber die Ber ... e Ber - ge weit,

ü ... -ber die Ber - ge\_\_ weit,

ü ... weit, ü - ber die Ber - ge

6

te Nacht!

te, gu - te Nacht!

te Nacht!

te Nacht!

57 Schalom chaverim

Einleitung und Schluss

♩ = 92

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Klavier  
(Orgel)

Scha - lom, scha - lom

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

lom, scha - lom, scha - lom.

## 58 Sei getrost und unverzagt

Text:

Sopran  
Alt

1. Sei ge - trost und  
2. Hab den Mut, auf  
3. Gott ver - lässt die

Männer-  
stimme

3

freu - e dich an Gott hat dir  
auch wenn an - dre - gen Lü - gen  
Men-schen wer - den Gott bleibt dei - nes

6

at Lie - be zu um - ge - ben.  
die Wahr - heit zu be - zeu - gen.  
sich stets neu fin - den las - sen;

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

**MUSTER**

Rechte Text: Strube Verlag, München  
Rechte Musik: tvd-Verlag Düsseldorf

# TRAUER



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

## 59 Der Tod mit sein

Text: Heinz Schumacher (\* 1944)

Musik: Gerrit Junge (\* 1973)

Arrangement: Carsten Borkowski (\* 1965)

MUSTER

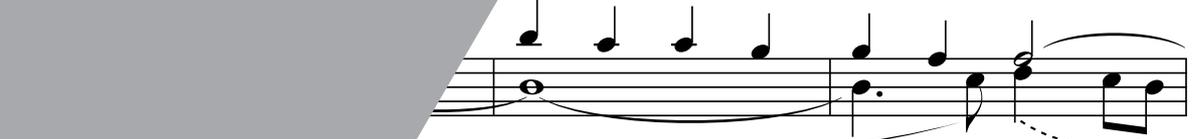
Sopran  
Alt



...ner kal - ten Macht  
...t ein tie - fes Leid,

führt  
- - - nung, nur

Ten  
P



...d mit sei - ner kal - ten Macht  
...ren-nug schafft ein tie - fes Leid,

führt  
- - - nung, nur

# Verstehen kannst du 60

Text: Karl

## Ruhige Viertel

Ver - ste - hen kannst du al -

Sopran  
Alt

Ver - ste - hen kannst nur  
Ver - ste - hen kannst nur

Tenor  
Bass

Ver - ste - hen, du siehst nur

4

Dun - kel, nir - gends Sei - ten. Jetzt

Dun - kel, nach al - len Sei - ten.

8

Ab schwer, doch nichts ge -

so schwer, ge -

fällt so schwer, so schwer, doch nichts ge -

-men fällt so schwer, so schwer, doch nichts ge -

un - ge - fähr. Gott weiß die rech - ten Zei - ten.

un - ge - fähr. Gott weiß die rech - ten Zei - ten.



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

GOTTES LIEBE – NÄCHSTE

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

61 Come down, o love

by Francesco da Siena (d. 1434) /

arranged by Edward F. Littledale (1833–1890)

and Vaughan Williams (1822–1958)

MUSIKNOTEN FÜR SOPRAN, ALT, TENOR UND BASS

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

5

- vine, seek Thou this

and vis - it it with Thine own ar - dour

62 Denn er hat seinen Engeln befohlen

Musik: Gunther M...

**Moderato** (♩ = 84)

*mf cantabile*

Sopran  
Denn er hat sei - nen Engeln be - fo - hen, dass sie

Alt  
Denn er hat sei - nen Engeln be - fo - hen, dass sie

Tenor  
Denn er hat sei - nen Engeln be - fo - hen, dass sie

Bass  
Denn er hat sei - nen Engeln be - fo - hen, dass sie

4  
dich be - gehren auf al - len dei - nen We - gen, denn er hat

dich be - gehren auf al - len dei - nen We - gen, denn er hat

dich be - gehren auf al - len dei - nen We - gen, denn er hat

dich be - gehren auf al - len dei - nen We - gen, denn er hat

# Lasset uns aber wahr

Text: Margret Bir

## Vorspiel

Flöte (oder  
anderes  
Melodie-  
instrument)

Tasten-  
instrument

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Sopran  
Alt

wahr-haf - tig sein in der Lie - be und

# Liebe, die du mich

Text: Joh

Solo  
ad lib.



Ü - ber al - les a - ber zie - het

Sopran  
Alt



1. Lie - be, die de
2. Lie - be, die - ren,
3. Lie - be, die - ten
4. Lie - be, die - bet
5. Lie - be, Le - ben,

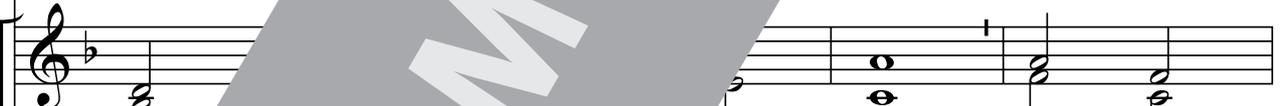
Tenor  
Bass



5



die da ist die Wahr - heit, und der Frie - de



dei ge - macht, Lie - be,  
eh auf - fen war, Lie - be,  
u in der Zeit, Lie - be,  
See - le bitt', Lie - be,  
Geist und Wort, Lie - be,



MUSTER

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Intro (vor jeder Strophe)

Solo  
ad lib.

Klavier  
(Orgel)

2 Strophen

Sopran  
Alt

- 1. Wo ein Mensch nur an sich sel-ber denkt,
- 2. Wo ein Mensch nur sich und sei-ne Welt,
- 3. Wo ein Mensch den al-ten Weg ver-lässt,

Tenor  
Bass

5





© Verlag Friedrich Biscoff GmbH

66 A clare benedicti

Musik: John Rutter (\* 1945)

**Andante**

MAY HE  
May he lift me up - on you; ———

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

4

his pre-sence be your guide: ———

May he

Komponist unbekannt

Sopran  
Alt

1. Bald kommt der Tag, den wir  
2. Die ei - ne Bitt nie at

Tenor  
Bass

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

5

bald ist's so - weit, se - hen.  
Ach hilf, o Herr, rei - che! 1.-2. O

MUSTER

9

O komm, H hol uns heim, wir  
komm, uns heim, *f*  
e - su, hol uns heim, wir *f*

MUSTER

1

ewig bei dir sein.  
- wig bei dir sein.  
e - wig bei dir sein.

MUSTER

en e - wig bei dir sein.

# 68 Freuet euch in dem Herrn

Melodie und Satz: D. B.  
Bearbeitung und Text nach Ph

Sopran  
Alt

1.-2. Freu-et euch in dem Herrn!

Tenor  
Bass

1.-2. Freu- freu-et

4

Herrn! Kommt mit Dank- am!

euch! Kommt mit zu ihm! Freu-et

8

Herrn, freu-et euch! 1. Eu - re  
2. Seid wie

freu-et euch in dem Herrn!

12

und sein der Welt! 1.-2. Der Herr ist  
Lun - kel der Welt!

The image shows a musical score for the hymn 'Freuet euch in dem Herrn'. It is arranged for Soprano/Alt and Tenor/Bass voices. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German. A large, diagonal watermark reading 'MUSTER' is overlaid across the entire page. The copyright notice '© Verlag Friedrich Bischoff GmbH' is visible in the upper right corner.

69 Mein Herze will nun singen

Musik:

Sopran  
I / II

1. Mein Her - ze will nun sin  
2. Sein Sohn ist mei - ne Fre  
3. In mei - ner Hei - mat wig

Alt

1. Mein Her - ze will en und will  
2. Sein Sohn ist m in al - lem  
3. In mei - ner Gott e - wig

Tenor  
Bass

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

4

sprin - gen  
Lei - ja, hal - le - lu -, hal - le - lu - ja!  
lo - ja, hal - le - lu -, hal - le - lu - ja!

HOFFNUNG - ERWARTUNG - ERFÜLLUNG

9

S 1  
In Gott mein Glück ich find, ich bin sein  
Mein Her - ze ihm ver - traut, ich zähl zu  
ihn schau - en al - le - zeit in sei -

S 2  
le -

A  
In Gott mein Glück ich  
Mein Her - ze ihm ver  
ihn schau - en al - l  
Hal - le - lu -  
it.

T  
B  
Hal - le - lu -

13

le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

lu hal - le -, hal - le - lu - ja!

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

lu - ja, hal - le -, hal - le - lu - ja!

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

70 Meine Hoffnung und meine Freude

Musik: Ja

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Ca El Se - nyor és la m  
D Mei - ne Hoff - nung und r  
E In the Lord I'll be  
F O ma joie et mo Sei -

3

nyor el meu can - ci - ó. En ell con -  
Stär - ke, mein Li - ver - sicht, auf dich ver -  
Lord I will be a - fraid. Our hearts un -  
gneur est mon ent le par - don. En lui j'es -

7

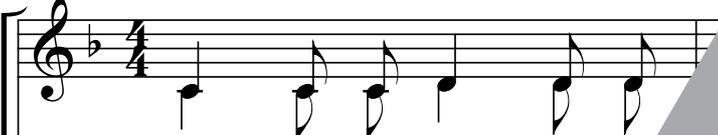
En ell con - fi - o i no tinc por.  
auf dich ver - traue ich und fürcht mich nicht.  
Our hearts un - trou - bled, the Lord is near.  
En. En lui j'es - pè - re, je ne crains rien.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Text und Melodie: Jesu-Bruderschaft  
Satz

Sopran  
Alt



1. Öff - net die To - re un  
2. He - bet die Häup - ter u

Tenor  
Bass



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3



Eb - net die We - ge, der ... et hin-weg, was ihn  
mit - ten in Trüb - sal u ... wie die Zei - ten durch



6



auf - ... und ju - belt: Der Kö - nig ist nah!  
Got ... denn eu - re Er - lö - sung ist nah!



Rechte Text und Melodie: Jesu-Bruderschaft, Gnadenthal

71 Öffnet die Tore

9 3. Jauch - - - zet und

3. Jauch - zet und ju - belt, ihr Kin - der des Hö

3. Jauch - - - zet ihr

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

12 Kin - der des Höchs - ten

Herrn ist das Reich Dan - ken und

Kin - der

14 sus r, sein ist das Reich.

pre kommt wie - der und sein ist das Reich.

ie - der, sein ist das Reich.

Text: Franc  
M

Klavier

Sopran  
Alt

4

7

Rechte Musik: beim Autor

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

72 To God be the glory

10



yield - ed His life, an a - tone-ment for sin,



13



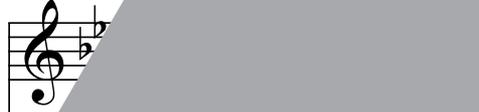
all may go in.



the Lord, let the



15



Praise the Lord, praise the Lord, let the



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

HOFFNUNG – ERWARTUNG – ERFÜLLUNG

17

Sopran  
Alt

peo-ple re-joice! O come to the Fa-th

Männer-  
stimme

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

20

give Him the gl has done!

MUSTER

73 Und wenn ich hingeh

$\text{♩} = 112$

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Und wenn ich

Und wenn ich hin die

5

Stät - te zu be ich wie - der - kom - men,

Stät - te so will ich

8

men, will ich wie - der - kom - men

ich wie - der - kom - men und euch

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

HOFFNUNG – ERWARTUNG – ERFÜLLUNG

10

und euch zu mir neh - men,  
zu mir neh - men

14 *rit.*

ich bin, da-mit il... r seid, wo ich bin.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

74 Wenam biga

Text: afrikanisch

Musik: ...

$\text{♩} = 96$  (A)

Sopran  
1 / 2

We - nam bi - ga

Alt

We - nam bi - ga

Tenor  
Bass

a - me

bi - ga ga a - ka tar

bi - ga pang - ga a - ka tar

ga a - ka tar sa - bic. *Fine*

am ga a - ka tar sa - bic.

wie in engl. „one“

einer Soloimprovisation.

sich am besten Vokale in Verbindung mit den Konsonanten „d-t-b-l“.

listen durch Klatschen auf „s“ und „4“ unterstützen.

75 Wie groß ist deine Güte, Herr

Deutsch

Melodie: Henry Carey

Sopran  
Alt

1. Wie groß ist deine Güte,  
und wie das Wort  
2. Wie schön bist du,  
Dein Wort der  
3. Er - weck dein  
schenk Ei - nig

Tenor  
Bass

4

Herr! Sie reich sind  
meer sind die  
gleich, in  
reicht, dein  
Welt durch  
fällt, un

im - mel ist;  
je - sus Christ.  
keit und Pracht.  
se - lig macht.  
Geis - tes Kraft;  
Zeu - gen - schaft.

der des Rüh - mens wert, dem  
dich und be - ten an voll  
dein und dein der Ruhm. O

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

76 Wir gehn dir froh entgegen

Sopran  
Alt

1. Wir gehn dir froh ent - ge  
Du führst auf rech - ten W

2. Wie wer - den wir um -  
die uns vor - auf - ge -

Tenor  
Bass

4

ge - gen, du Kö - nig  
We - gen, der treus - te  
fan - gen all' uns' - re  
gan - gen an je - nen

7

Du hast be - siegt den Tod, be -  
Du lädst zum Hoch - zeits - mahl in

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

77 Wird das nicht Freude sein

Text: Hans

Bearbeitung

Sopran  
Alt

1. Wird das nicht Freu - de sein  
2. Wird das nicht Freu - de sein  
3. Wird das nicht Freu - de sein  
4. Wird das nicht Freu - de sein

Tenor  
Bass

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

4

trau - en  
nom - men,  
zwun - gen  
Chö -

schau - en in  
- kom - men und  
- run - gen in  
er - meh - ren, mit

7

...n?  
...ein?  
Pein?  
...ein?

Wenn wir den Ew' - gen  
Wenn man wird froh um -  
Wenn Angst und Schmerz ge -  
Wenn wir, was wir be -

# 78 Zeige uns den Weg

Text und Melodie: Richard ...

Klavier

Vorspiel / Zwischenspiel

5

9

1. Zei-ge uns den Weg, wenn die Son-ne sinkt.

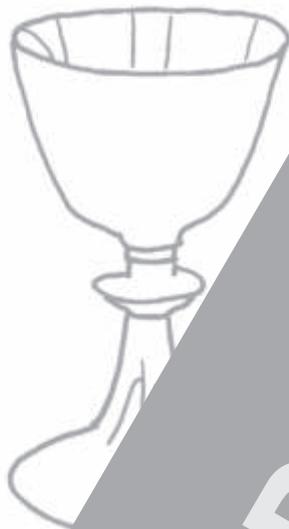
13

folgt Zwischenspiel, dann Str. 2

en Weg, zei-ge uns den Weg, wenn die Son - ne sinkt.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

79 Aller Augen wart

Text: Psalm 145, 15.16

Heinrich Schütz (1585–1672)

„12 geistliche Gesänge“, 1657

MUSIKPARTITUR

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

auf dich, Her - re, und du

Spei - se zu sei - ner Zeit; du

80 Er ist das Brot

**Innig**  $\text{♩}$  ca. 60

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

*mf* Er ist das Brot, — Er ist

*mf* Er ist das Brot, — Brot des

3 *mp* Le - bens. — Le - bens. Wer un - gern, wer an ihn

*mp* Le - bens. — Le - bens. Wer nicht hun - gern, wer an ihn

6 *mf* Er ist das Brot, — Er ist das Brot, — das

*mf* Er ist das Brot, — Er ist das Brot, — das

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

**MUSTER**

81 Gemeinschaft, Herr, mit dir zu haben

Text: Karl

Sopran  
Alt

1. Ge - mein - schaft, Herr, m  
2. Ge - mein - schaft, Herr,  
3. Ge - mein - schaft, Herr,

Tenor  
Bass

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

3

Lie - be, Gü - te, e - gen - wart, so  
Ru - he, Glück, G Se - gen lässt mich  
De - mut, Dank - Na - he - sein wird

6

h mich ü - ber Raum und Zeit.  
- wi - ge Barm - her - zig - keit.  
nebt zum Fei - er - tag das Heut.

# Komm her, freu dich mit uns

Text und Melodie: Charles Wesley

nach

Satz: F. Schlegel

Sopran  
Alt

1. Komm her, freu dich  
2. Komm her, öff -  
3. Komm her, freu

Männer-  
stimme

Klavier

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

3

denn der Herr will un - ter den Men - schen  
dei - nen und be - geg - ne in ihm dem  
an - den; er will un - ter den Men - schen

# Kommt, es ist

Text: Liturgie / Psalm 34,9 (Fassung: Horst Krüger)  
Musik: ...

Vorsänger

Kommt, es

Überstimme  
(vokal oder instr.)

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Klavier

1.-3. Kommt, es reit.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# Lasst uns lob-singen vor uns

Musik: J

Kanon zu 4 Stimmen

Lasst uns lob - sin - gen vor un - s

löst hat vom e - wi - gen Tod.

ja! Je - sus lu - ja!

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Rechte Text: Luth. Weltbund, Genf  
Rechte Musik: Strube Verlag, München

# 85 Lasst uns miteinander – Halleluja

## Doppelkanon

Text und

### Kanon I

1.  
Lasst uns mit-ein-an-der, lasst uns mit-ein-an-der

2.  
Lasst es uns ge-mein-sam

3.  
Sin-gen, lo-ben-dan-ke

4.  
sin-gen, lo-ben - dan-ken dem Herrn.

### Kanon II

1.  
Hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu -

2.  
ja, hal - le - lu - ja.

3.  
- lu - ja, hal - le - lu - ja.

II kann auch von einer Männerstimme als Ostinato gesungen werden.

Oberstimme (Solo oder Chor) erst bei Strophe 3

Sopran  
Alt

1. Let us break bread to  
2. Let us drink wine  
3. Let us praise God

Tenor  
Bass

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

4

geth - er. ... praise God to -  
knees.

knees, let ... on our knees, on our  
knees, let ... on our knees, on our  
knees, let ... er on our knees, on our

8

my knees with my face to the ris - ing

down on my knees, with my face to the ris - ing



88 Liebster Jesu, wir sind hier

Text: Tob  
 Melodie: Joh  
 Satz: Joh

Sopran  
Alt

1. Liebs - ter Je - su, wir sind  
 len - ke Sin - nen und  
 2. Un - ser Wis - sen und  
 wo nicht dei - nes Ge  
 3. O du Glanz der Herr  
 mach uns al - le -

Tenor  
Bass

4

an - zu - hö  
 Him - mels - l  
 nis um -  
 Licht er  
 Gott ge  
 Mund u

dass die Her - zen  
 Gu - tes den - ken,  
 Un - ser Bit - ten,

7

z zu dir ge - zo - gen wer - den.  
 ollst du selbst in uns ver - rich - ten.  
 lass, Herr Je - su, wohl - ge - lin - gen.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# 89 Siyahamba

1.

hamb' e - ku - ka - nye - ni kwen - khos'.

hamb' e - ku - ka - nye - ni ku - kwen - khos' Si - ya

2.

hamb' e - ku kwen - khos'.

hamb' e kwen - khos'.

The image shows a musical score for the hymn 'Siyahamba'. It consists of two systems of music, each with three staves. The first system is marked '1.' and the second system is marked '2.'. The lyrics are written below the staves. A large diagonal watermark 'MUSTER' is overlaid across the entire page. The copyright notice '© Verlag Friedrich Bischoff GmbH' is visible in the upper right corner.

Text des

Wir

M

♩ = 100

Sopran  
Alt

*f*

1. The Lord has cleansed  
2. A love this world

Tenor  
Bass

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

5

e'en from sins  
Christ, my Lord

Great joy and  
The Spir - it

10

*mf*

soul for soon I'll reach the  
soul and safe - ly leads me

MUSTER

# Wenn du redest, hilf mir

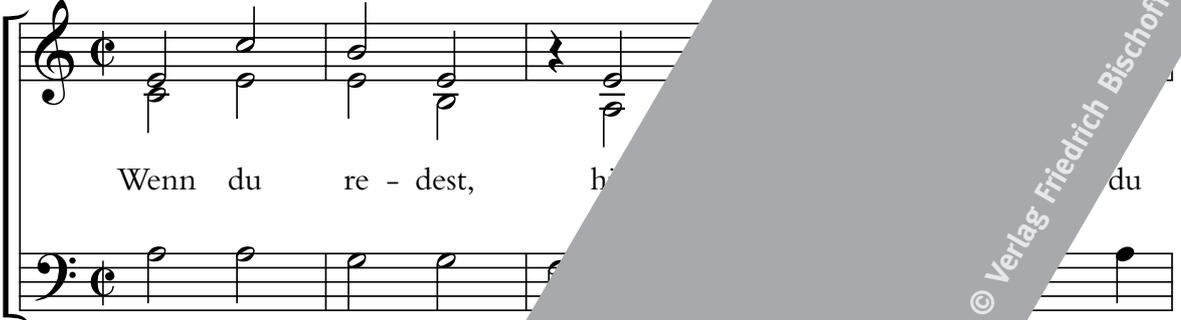
Musik: J. Bach

(♩ ca. 63)

Sopran  
Alt

Wenn du re - dest, hilf mir, wenn du

Tenor  
Bass



6

wal - test, lass mich hören, denn du bist der

dei - ner



11

Macht mich dankbar, denn du öff - nen dei - nem Tun.



Rechte Text: Kawohl Verlag, 46485 Wesel  
Rechte Musik: Carus-Verlag, Stuttgart

MUSTER

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

92 What grace

Text und Melodie  
Satz

Sopran  
Alt

1. God gave us His son,  
2. He died on the cross,  
3. He rose from the grave,  
4. He's com-ing a - gain,  
5. Hal - le - lu - ja

Tenor  
Bass

1.-5. What grace, what grace, what grace, what grace, what grace,

4

gave us His son, what grace, God  
died on the cross, what grace, he  
rose from the grave, what grace, he  
com-ing a - gain, what grace, he's  
Hal - le - lu - ja, what grace, 3

what grace, what grace,

8

what grace, God gave us His son.  
what grace, he died on the cross.  
what grace, he rose from the grave.  
what grace, he's com-ing a - gain.  
what grace, 3 Hal - le - lu - ja.

what grace, what grace,



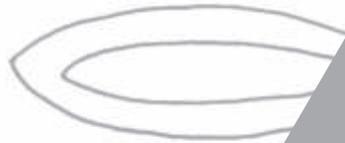
# Wo zwei oder drei in meinem

Text und Melodie: Johannes  
3. und 4. Kanonteil und

The image shows a musical score for a hymn. It consists of eight staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. A large, diagonal watermark reading 'MUSTER' is overlaid across the entire page. The lyrics are: 'Wo zwei oder drei in meinem Namen versammelt sind, da bin ich mit ihnen. Wo zwei oder drei in meinem Namen versammelt sind, da bin ich mit ihnen. Wo zwei oder drei in meinem Namen versammelt sind, da bin ich mit ihnen. Wo zwei oder drei in meinem Namen versammelt sind, da bin ich mit ihnen.' The score includes measure numbers 1, 4, 9, 13, 17, 21, and 25. There are four circled numbers (1, 2, 3, 4) at the end of the first, second, fifth, and sixth staves respectively. The music ends with a double bar line and repeat dots.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

BEKENNTNIS-  
ENTSCHEIDUNG FÜR



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

94 Herr, ich möchte dir

Text: nach dem Spiritual  
"I want to be a Christian"  
Melodie und Satz: Spiritual

MUSIKALISCHES STÜCK MIT SÖP-RAN- UND TENOR-ALT-GE-  
SÄNGEN. DIE PARTITUR BEFASST DIE STIMMEN SOPRAN, ALT, TENOR UND BASS. DIE  
NOTEN SIND MIT DEUTSCHEN LYRIKEN BELEGTE. DIE PARTITUR BEGINT MIT  
EINER TRITONIK (DREI NOTEN) UND FÜHRT ZU EINER ALLELUJA-  
STRECKE. DIE LYRIKEN BEZIEHEN SICH AUF DIE WÜNSCHE, ZU GOTT  
ZU KOMMEN UND SEINER LIEBE ZU VERTRAUEN.

Sopran  
Alt

Alle

1

ge - hö - ren, komm in mein  
ner lie - ben, hilf mir da -  
fer glau - ben, lö - se den  
ge - hö - ren, komm in mein

Tenor  
Bass

3

Alle

(in Herz!) Herr, ich möch - te dir ge -  
(da - zu!) Herr, ich möch - te rei - ner  
(den Bann!) Herr, ich möch - te tie - fer  
(mein Herz!) Herr, ich möch - te dir ge -

95 Herr, mach uns stark im Mut

Text: Str. 1-5 Am...

Musik: Ral...

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Sopran  
Alt

1. Herr, mach uns stark  
2. Welch ein Ge - heim  
3. A - ber noch tra

Tenor

1. Herr, mach uns dich be -  
2. Welch ein Ge heim an uns ge -  
3. A - ber n der Er - de

Bass

1. Herr, mach Mut, der dich be -  
2. Welch ein wird an uns ge -  
3. A - en wir der Er - de

MUSTER

4

kennt, in - ser Licht vor  
schehn! und Ge - schrei und  
Kleid hält ge - fan - gen

ser Licht vor  
und Ge - schrei und  
hält ge - fan - gen

Licht, dass un - ser Licht vor al - len  
Ge - schrei, Leid und Ge - schrei und Schmerz muss  
gen hält, uns hält ge - fan - gen Irr - tum,

96a Ins Wasser fällt ein Stein

Text  
 „Pass it on“  
 deutsch

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Sopran  
Alt

1. Ins Was - ser fällt ein Stein, ganz  
 2. Ein Fun - ke, ka - mif - firt, ent -  
 3. Nimm Got - tes an. Du

Männer-  
stimme

1. Ins Stein, ganz  
 2. E sehn, ent -  
 3. an. Du

3

heim - lich, still ist er noch so  
 facht doch die im Dun - keln  
 brauchst dich in sei - ne Lie - be

heim - lich und ist er  
 facht und die im  
 brauchst mühn, denn sei - ne

6

doch wei - te Krei - se. Wo  
 der Schein zu - sam - men. Wo  
 in dei - nem Le - ben Krei - se ziehn. Und

zieht doch wei - te Krei - se. Wo  
 die ruft der Schein zu - sam - men. Wo  
 in dei - nem Le - ben Krei - se ziehn. Und

96b Ins Wasser fällt ein Stein

Text  
„Pass it on“  
deutsch

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Soloinstr. (Flöte)

Sopran  
Alt

Männerstimme

Klavier

ganz  
ent -  
Du

ped.

5

heim... e, und ist er noch so  
fach... men, und die im Dun - keln  
bra... mühn, denn sei - ne Lie - be

(simile)

Satz: Pamela König (Ch)

Vorspiel

Klavier



Überstimme

5



Melodie

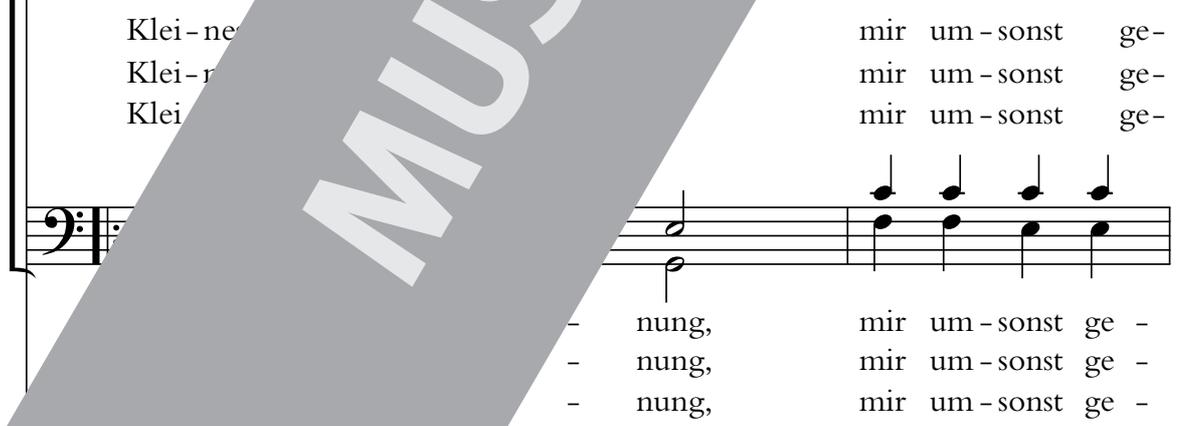


Tenor Bass

Klei-ne  
Klei-ne  
Klei-

nung,  
nung,  
nung,

mir um-sonst ge-  
mir um-sonst ge-  
mir um-sonst ge-



98 Lass dich anstecken zum Jubel

Text: ...

Sopran  
Alt

1. Lass dich an - ste - cken zu  
2. Lass dir er - zäh - len  
4. Lass dich be - geis - tern,

Tenor  
Bass

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

5

We - sen; sie die Wer - ke des  
Ta - ten, der Hoff - nung im  
lo - ben. zu ber - gen, wenn

9

Sch was Gott auch tut,  
In bö - ser Zeit  
Wie wun - der - bar

99 Schau auf zu Gott

Vorspiel

Klavier



3



Sopran  
Alt

5



1. Schau dem Tag,  
2. Brich dein Brot,  
3. Nur die Gott schenkt,

Tenor  
Bass



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

100 Schau, was dir Gott aus Gnaden gab

Text: Karl

M

Sopran  
Alt

1. Schau, was dir Gott aus Gnaden gab  
 2. Hör auf das Wort, das er sprach  
 3. Schöpf aus dem Opfer, das er gab  
 4. Er - kenn die Größe, die er hat

Tenor  
Bass

3 ihm da - mit an - zu - se - su Chris - ti  
 uns den Weg zu - se - su Chris - ti  
 heu - te dir Je - su Chris - ti  
 dich nun auf Je - sus Christ' Er -

6 tel rich - ten uns - ren Sinn auf  
 tel rich - ten uns - ren Sinn auf  
 tel rich - ten uns - ren Sinn auf  
 pos - tel rich - ten uns - ren Sinn be -

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

101 Sie blieben aber beständig

Musical score for Soprano/Alt, Tenor/Bass, and Piano/Organ. The score includes a tempo marking of  $\text{♩} = 46$  and dynamic markings such as *mf* and *mp*. The lyrics are: "stän - dig ... s - tel und in der Ge -".

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

102 Wenn Christus heute Menschen sucht

Text, Melodie u

Sopran  
Alt

1. Wenn Chris-tus heu - te Men  
2. Wenn Chris-tus heu - te Me  
3. Wenn Chris-tus heu - te M  
4. Wenn Chris-tus heu - te als

Tenor  
Bass

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

6

sei - ner Sei - soll mei - ne  
hor - sam sich ich be - tend  
lie - ben will auch ich nicht  
Bo - ten se ich fol - gen

11

Ant  
vo  
ich, Herr, seg - ne mich!  
ich, Herr, füh - re mich!  
ich, Herr, stär - ke mich.  
ich, Herr, sen - de mich!