

# *Dich loben wir*

Ergänzungsheft zum Jugendliederbuch  
der Neuapostolischen Kirche

Herausgegeben anlässlich des  
Internationalen Jugendtages 2019



Herausgegeben von der  
Neuapostolischen Kirche International

# Inhaltsverzeichnis

- 1 Möge die Straße uns zusammenführen | M. Pytlik
- 2 Nur mit Jesus | F. Tomusch
- 3 Nähme ich Flügel der Morgenröte | J. Itzek
- 4 Befiehl du deine Wege | F. Tomusch
- 5 Herr, ich komme zu dir | A. Frey
- 6 Du bist stets nur ein Gebet von mir entfernt | M. Rink
- 7 It's me, o Lord | F. Tomusch
- 8 Make me a channel of Your peace | S. Temple/J. Holstein
- 9 Halt fest auf allen Wegen | M. Rink
- 10 Lass uns, Herr, in deinem guten Segen gehen | E. Rittweger
- 11 Gott trage dich über Berge und durch Täler | W. Seifen
- 12 Du bist schön wie die Sonne | J. Raabe
- 13 Halleluja | J. Triebert/S. Jänke
- 14 Hear my prayer | M. Hogan/R. Emerson
- 15 Coming back to my Lord | J. C. Dawson
- 16 We shall be glad | J. C. Dawson
- 17 With You I can | J. C. Dawson
- 18 God will welcome you | J. C. Dawson
- 19 May I always take You with me | J. C. Dawson
- 20 Ich rede, wenn ich schweigen sollte | S. Hänger

# Möge die Straße uns zusammen führen 1

Text: Markus Pytlik (geb. 1966) Lagen

F C Dm

1. Mö - ge die Stra - ße uns zu  
2. Füh - re die Stra - ße, die  
3. Bis wir uns mal wie

3 B F

1. und der Wind in dei - nem  
2. im - mer nur zu dei - nem  
3. hof - fe ich, dass Gott dich

5 F C

1. sanft fal - le Re - gel - der und  
2. hab, wenn es kühl dan - ken  
3. er hal - te dich Hän - den, doch

7 B

1. warm auf dein schein.  
2. und den vol Nacht.  
3. drü - cke so fest.

9 B C7 F

1.-3. Und der - se - hen, hal - te Gott dich

11 G7 F C Dm

und bis wir uns wie - der -

C F

Gott dich fest in sei - ner Hand.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# 2 Nur mit Jesus

Text: P. ... 1947)  
Musik: Frit...

1. Oh - ne Sinn ist oft mein Le - ben  
2. Bin ich glück - lich, hab ich al - le

4 F/C C Dm Bmaj7  
1. zu, Äng - ste ziehn  
2. nichts, bleib ich den

7 Bmaj7 Em7(b5) A(SUS4)  
1. rast - los bin ich oh - ne  
2. fehlt mir Je - sus, bin ich

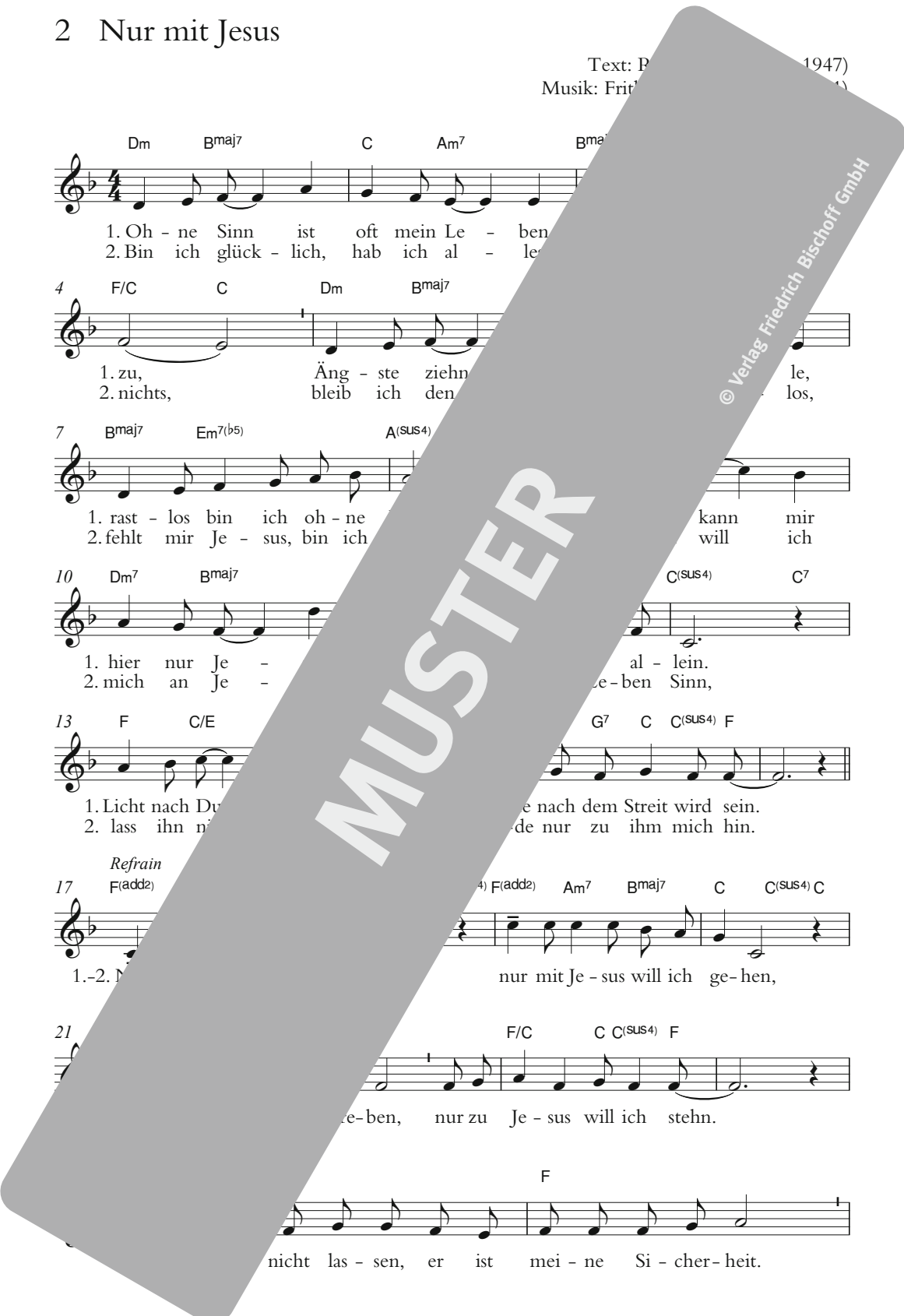
10 Dm7 Bmaj7 C(SUS4) C7  
1. hier nur Je -  
2. mich an Je -

13 F C/E G7 C C(SUS4) F  
1. Licht nach Du  
2. lass ihn nicht

17 Refrain F(add2) F(add2) Am7 Bmaj7 C C(SUS4) C  
1.-2. nur mit Je - sus will ich ge - hen,

21 F/C C C(SUS4) F  
re - ben, nur zu Je - sus will ich stehn.

F  
nicht las - sen, er ist mei - ne Si - cher - heit.



### 3 Nähe ich Flügel der Morgenröte

Text und Musik: Johannes Itzek (1954)

**Ruhig** (♩ = 75)

The image shows a musical score for the song 'Nähme ich Flügel der Morgenröte'. It consists of eight staves of music in 4/4 time, with a tempo of 75 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. A large diagonal watermark 'MUSTER' is overlaid across the entire page. The copyright notice at the bottom left reads '© Johannes Itzek, 1954. Alle Rechte vorbehalten. www.johannes-itzek.de'. A diagonal watermark on the right side reads '© Verlag Friedrich Bischoff GmbH'.

1 Weil du mich er - forschst hast und  
3 ginn be - glei - test und beim Na - men nennst, w  
6 vie - le vor mir schon. Un - be - gr  
9 vor ich hand - le kennst - ne We - ge und gehst  
12 lie - bend mit, lie - ge o - der ge - he, du  
15 warst schon Näh - me ich Flü - gel der  
18 e am äu - ßers - ten Meer, so wür - de auch  
21 führn und mich dei - ne Rech - te hal -  
al - len Sei - ten, Herr, um - gibst du mich, hältst schüt - zend

# 4 Befiehl du deine Wege

Text: Paulus (1. Korinther 1676)  
 Musik: Friedrich Bach

Es B<sup>13</sup> Cm B As

1. Be - fiehl du dei - ne We - ge und w
2. Dem Her - ren musst du tra - en, wenn d
3. Weg hast du al - ler - we - gen, an
4. Auf, auf, gib dei - nem Schmer - ze und
5. Ihn, ihn lass tun und wal - ten, er

5 Gm Cm B7/As

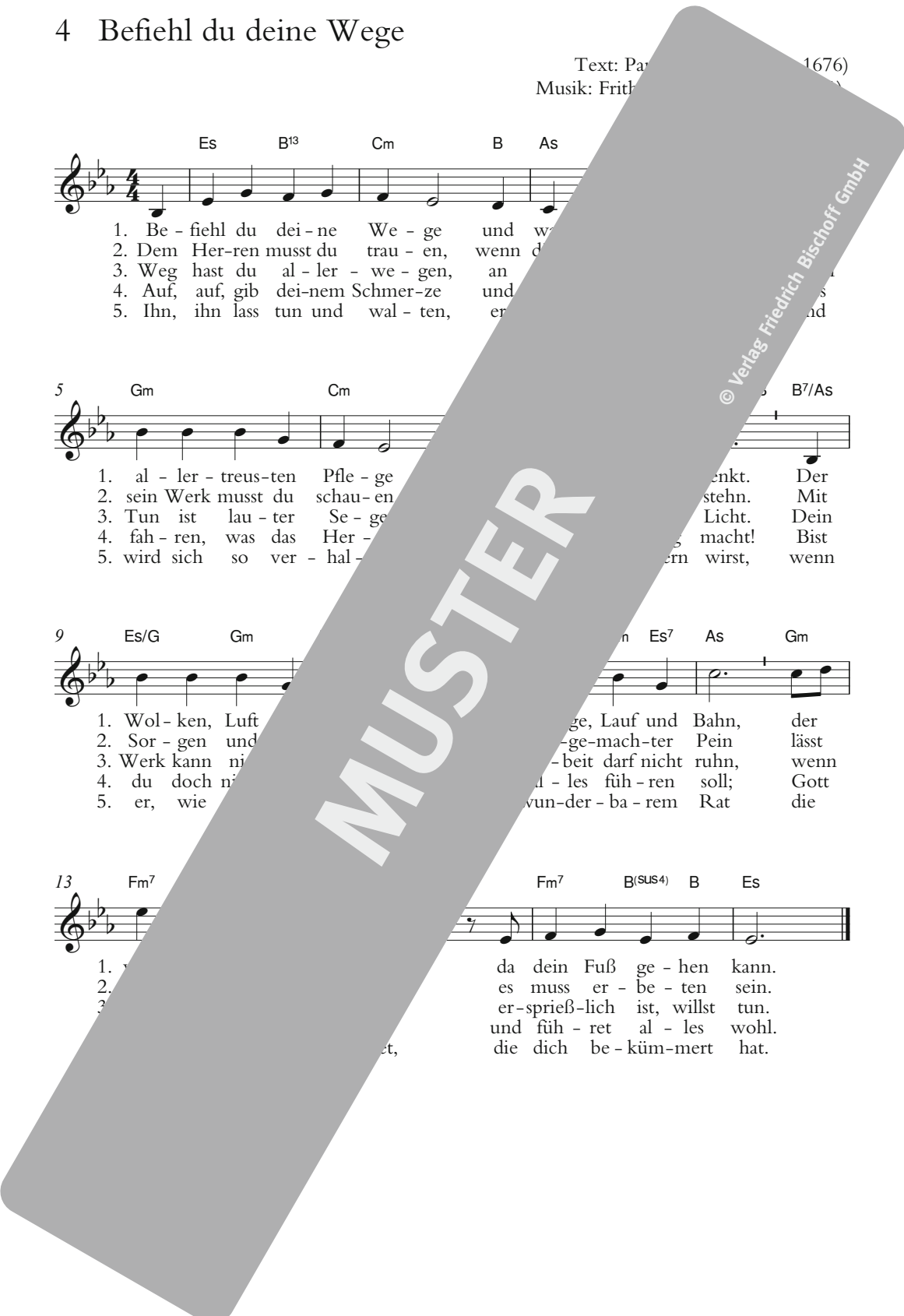
1. al - ler - treus - ten Pfle - ge
2. sein Werk musst du schau - en
3. Tun ist lau - ter Se - ge
4. fah - ren, was das Her -
5. wird sich so ver - hal -

9 Es/G Gm Es<sup>7</sup> As Gm

1. Wol - ken, Luft
2. Sor - gen und
3. Werk kann ni
4. du doch ni
5. er, wie

13 Fm<sup>7</sup> B(SUS<sup>4</sup>) B Es

1. da dein Fuß ge - hen kann.
2. es muss er - be - ten sein.
3. er - sprieß - lich ist, willst tun.
4. und füh - ret al - les wohl.
5. die dich be - küm - mert hat.



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

# Herr, ich komme zu dir 5

Text und Musik: ... 1964)

A D E Hm

1. Herr, ich komme zu dir und ich stehe vor dir  
2. Herr, ich komme zu dir und ich stehe vor dir

5 A D A D

1. Al - les, was mich be - wegt, le - ge ich vor dich  
2. Was mich hin - dert ganz bei dir zu sein, das lege ich vor dich

10 Cism D

dir nicht ver - bor - gen, das lege ich vor dich. Ich will dich mit ganzem Herzen, mit all Ver - trau - en will ich an dich hingeben.

14 Cism A

ich auf dich schaue. Gib mir ein neu - es Lied

18 Cism A A Cism A

un - ge - he - im - lich. Gebe ein neu - es Lied in mei - nen Mund

23 E(add2) A Cism

und lasse dich mit mir sprechen. Erleuchte mich neu mit dei - nem Geist, denn du bist die Quelle des Lebens

27 E A

du bist die Quelle des Lebens. Du wirkst ein Lob in mir.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# 6 Du bist stets nur ein Gebet von mir entfernt

Text: Nicolai (1985)  
Musik: (1985)

♩ = 67

Sopran  
Alt

*p*

1. Wenn die Ta - ge Schat - ten zie - hen  
2. Scheint mir auch mein gan - zes Le - be  
3. Wollt' auch kei - ner zu mir hal - t

Tenor  
Bass

*p*

© Verlag Friedrich Biehoff GmbH

MUSTER

4

1. flie - hen, wenn die Not am ... Herz nicht singt, doch  
2. Stre - ben, setzt mir die - se ... ch zu sel - ten  
3. stal - ten, wä - re nichts me ... nichts mehr, das sich

8

1. weint, ... ge - lernt, so hab'  
2. Ruh', ... dir ge - lernt, so hab'  
3. lohnt, ... dir ge - lernt, so hab'

11

Du bist stets, du bist stets nur

1.-3. Du bist stets, ja, du bist stets nur

*mf*



# 7 It's me, o Lord

Musik: Friedrich Bischoff (Spiritual)

*3*

Sopran  
Alt

1.-4. It's me, it's me, it's me, o Lo

Tenor  
Bass

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

*4*

pray'r.— It's me, it's r

in the need of

*Strophe*

*8* Fine

Solo

sis - ter, but it's me, o Lord,  
dea - con, but it's me, o Lord,  
my moth - er, but it's me, o Lord,  
my neigh - bor, but it's me, o Lord,

# 8 Make me a channel of Your peace

Text: Sebastian Temple (1928–1990)

Assisi

Sat

♩ = 66

Sopran  
Alt

1.-3. Make me a chan-nel of Your

Tenor  
Bass

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

5

there is ha - tred  
there's des - pair in  
is in par - don - doned,

8

(love) — ju - ry, Your par - don,  
(hope) — ness, on - ly  
(par - do) — our - selves that we re -

11

1.2. to Refrain

where there's doubt, true faith in You. O  
where there's sad - ness, e - ver joy. O  
dy - ing that we're

# 9 Halt fest auf allen Wegen

Text: Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)  
Musik: Johannes Brahms (1830-1897)

$\text{♩} = 90$

Sopran  
Alt

*mf*

1. Halt fest auf al - len We - gen am t  
2. Nicht Gold und nicht Ju - we - len sind

Tenor  
Bass

*mf*

© Verlag Friedrich Biehoff GmbH

5

1. bringt dir rei - chen Se - ort. — 1.-2. Das  
2. stillt den Durst der See - reich. —

*f*

9

Wort wird K... i - nes We - ges Licht, — das

*mf*

13

*pp rit.*

...ben, das Wort ver - ge - het nicht.

*pp*

# Lass uns, Herr, in deinem guten Sehen 10

Text und Melodie von ...veger

♩ = 85

Refrain

Sopran  
Alt



Lass uns, Herr, in dei-nem gu - ten

Tenor  
Bass



3

1. - 5.

Schluss



Bo - gen am ho - hen Him - mel sehn

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

5



1. Geh mit uns - de, das Leid. Herr, wir
2. In dem Streit, der uns hält. Herr, wir
3. Aus den Tränen, die uns trüben. Herr, wir
4. Wo dein Frühlingshauch, der uns erheitert. Herr, wir
5. Deine Güte, die uns erheitert. Herr, wir

7



... uns nicht al - lein. Lass uns,  
... den in uns sein. Lass uns,  
... uns Trös - ter sein. Lass uns,  
... f - nung in uns sein. Lass uns,  
... u uns Bo - ten sein. Lass uns,

# 11 Gott trage dich über Berge und durch Täler

Text: D...eucke

$\text{♩} = 54$

Sopran  
Alt

1. Gott tra - ge dich ü - ber

Tenor  
Bass

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

5

und füh - re dich auf all... schen - ke

9

dir sei... 2. Gott schüt - ze

13

ah - ren und Fein - den, die dich oft be -

# 12 Du bist schön wie die Sonne

Text: Eugen ... 104

♩ = 76

Refrain C<sup>9</sup> C/E F

Sopran  
Alt


Tenor  
Bass

Du bist schön, schön wie die Son - ne,



4 G(SUS<sup>4</sup>) G F/A G/H C G

Gott, du bist gro Du bist



9 C<sup>9</sup> C/E Dm<sup>7</sup>

weit, wei du schenkst Ge - bor - gen - heit.



12 G C F/G Dm/G C(SUS<sup>4</sup>) C Fine

groß. Gott, du bist groß.



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# 13 Halleluja

Text und Melodie: Siebert

## Gospel Rock

### Refrain

Sopran  
Hal-le - lu-ja, hal - le-lu-ja, a - men! Lob

Alt  
Hal-le - lu-ja, hal - le-lu-ja, a - m

Tenor  
Bass  
Hal-le - lu-ja, hal - le-lu-ja, a - men! Lob ihn, Gott!

Klavier

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

5  
Hal-le - lu-ja, hal - le-lu-ja, a - men! Lo-bet ihn, Gott Ze - ba - oth!

Hal-le - lu-ja, hal - le-lu-ja, a - men! Lo-bet ihn, Gott Ze - ba - oth!

Hal-le - lu-ja, hal - le-lu-ja, a - men! Lo-bet ihn, Gott Ze - ba - oth!

Fine

Fine

# 14 Hear my prayer

Text u... Hogan

Slowly, with freedom (♩ = ca. 60)

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Klavier

*mf*

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

4

prayer, ... I rise. It's Your



# 15 Coming back to my Lord

Text und Musik: Jeremy Burrows (1974)

Allegro (♩ = 126)


Klavier



*mf*

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

5 *mf* Chor *uni sono*




1. Time goes like a ri - ver  
2. Calm con - ten - ted think - ing,  
3. Glo - ry hal - le - lu - jah!

but  
the  
a



1. why should I be ... as to me?  
2. mind of Christ i ... eal-ly new!  
3. Christ - ian life ... is for me!



life, space to show I care  
forts, ne - ga - ti - vi - ty,  
Him, my hands wan-na pray:

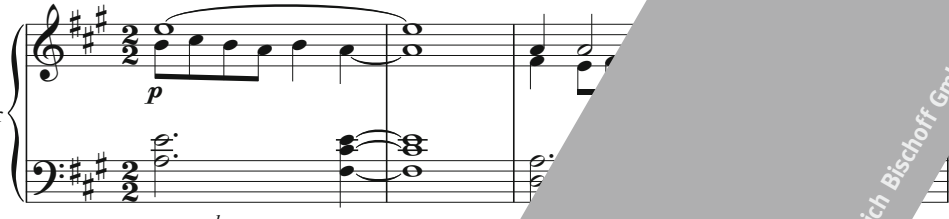


# 16 We shall be glad

Text und Musik: Jeremy Brown (1974)

Lebhaft (♩ = 84)

Klavier



*p*

*con ped.*

5



*mp*

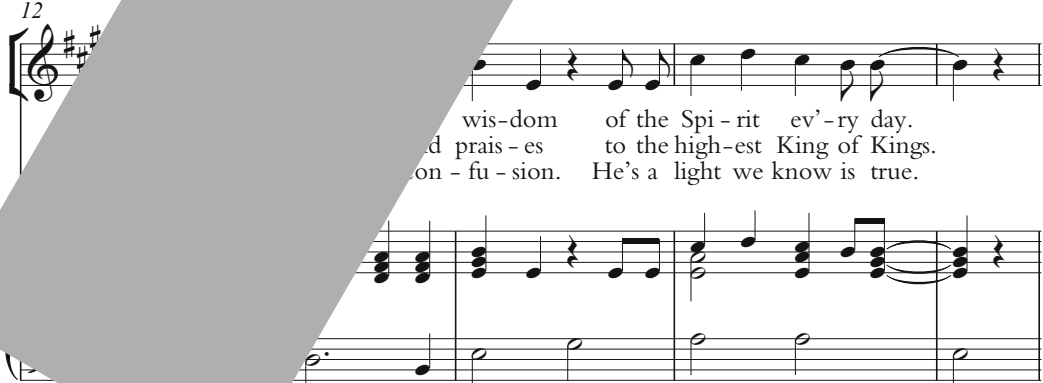
8

*Chor uni sono*  
*mf*

1. O what wis- dom of the Spi- rit ev'-ry day,  
2. O what joy and prais- es to the high-est King of Kings.  
3. O what won- der-ful con- fu- sion. He's a light we know is true.



12



© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# With You I can 17

Text und Musik: Jeremy Camp (1974)

*Andante espressivo*

Klavier

*p*

*con ped.*

The piano introduction is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the right hand, featuring a series of chords and a melodic line. The bass line is in the left hand, providing a steady accompaniment. The piece is marked *p* (piano) and *con ped.* (with pedal).

*Chor uni sono*

*mp*

5

The vocal line begins at measure 5. It features a melodic line with lyrics underneath. The music is marked *mp* (mezzo-piano).

1. With You I can
2. With You I can
3. With You I can
4. With You I can

*mp*

The piano accompaniment for the chorus is in 4/4 time. It features a steady bass line and a treble line with chords. The music is marked *mp* (mezzo-piano).

8

The vocal line continues at measure 8. It features a melodic line with lyrics underneath. The music is marked *mp* (mezzo-piano).

1. k good times and through my tears;
2. reach - ing out to the lost;
3. shun temp - ta - tions I see;
- steps with Yours to the goal;

The piano accompaniment continues for the second part of the chorus. It features a steady bass line and a treble line with chords. The music is marked *mp* (mezzo-piano).

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# 18 God will welcome you

Text und Musik: Jeremy (1974)

Andante (♩ = 63)

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Klavier

*mp*

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

4

1. in - y  
2. long  
3. life

He calls to you!  
He calls to you!  
He calls to you!

*mf*

# May I always take You home 19

Text und Musik: Jeremy ... (1974)

Andante cantabile (♩ = 80)

Klavier

*p dolce*  
*con ped.*

Sopran  
Alt

3

*p*

1. All my days, they are ... trust  
2. You bring com-fort and ... go  
3. You pro-vide sal- ... our word  
4. So, dear Lord, hear ... to You

Tenor  
Bass

*p* *mf*

*p* *mf*

6

*mp*

1. You lead on to a  
2. How could I ev-er  
how to lead a  
Thank you, thank you for

*mp* *mp*

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

# 20 Ich rede, wenn ich schweigen sollte

Text: Kurt Hiller (1911)  
Musik: Gustav Mahler (1902)

♩ = 135

*mp*

This block shows the piano introduction in 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 135. The music is in a minor key and features a steady accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand.

5

Chor  
unisono

*mf*

Ich

*mf*

This block shows the beginning of the chorus unisono. The vocal line starts with a rest for five measures, followed by the word 'Ich'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

9

1. re - de, wenn ich schweigen sollte, wenn ich et - was sa -  
2. schwei - ge, wenn ich schweigen sollte, wenn ich ein - mal hö -  
3. glau - be, wenn ich schweigen sollte, wenn mein Glau - be tra -  
4. zweif - le, wenn ich schweigen sollte, und wenn ich kri - tisch fra -

This block contains the first four lines of the vocal melody with German lyrics. The piano accompaniment is visible below the vocal lines.

12

...m ich plötz - lich stumm, — dann  
...dann ich's plötz - lich nicht, — dann  
...bin ich ta - ten - los, — dann  
...nehm ich al - les an, — dann

*f*

This block contains the final lines of the vocal melody with German lyrics. The piano accompaniment continues below. The dynamic marking *f* is present.