

*Jesus,
ich komme
zu Dir*

Lieder für Andacht
und Gottesdienst

Band 1



Das Papier, das für diese Notensammlung verwendet wurde, ist FSC®-zertifiziert. Als unabhängige, gemeinnützige, nichtstaatliche Organisation hat sich der Forest Stewardship Council® (FSC®) die Förderung des verantwortungsvollen und nachhaltigen Umgangs mit den Wäldern der Welt zum Ziel gesetzt.

1. Auflage 2024

© 2024 Verlag Friedrich Bischoff GmbH, Neu-Isenburg
Alle Rechte vorbehalten | All rights reserved

Das Sammelwerk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Die Texte und Kompositionen sind Eigentum von Dichtern, Komponisten, Verlagen oder anderen Rechtsinhabern, die uns den Nachdruck für diese Veröffentlichung gestattet haben.

Jede Art der Vervielfältigung der Lieder sowie eine Übersetzung in andere Sprachen und die Verbreitung über Tonträger und andere Medien sind ohne Genehmigung nicht gestattet.

Lektorat und Notensatz: Sigi Hänger, Markus Rink
Gestaltung: Bischoff Verlag
Gesamtherstellung: Rautenberg Media & Print Verlag KG, 53840 Troisdorf

Die verwendeten Bibelzitate sind entnommen aus: Lutherbibel, revidiert 2017,
© 2016 Deutsche Bibelgesellschaft, Stuttgart. www.die-bibel.de

Best.-Nr. 510128, ISBN 978-3-943980-90-5, ISMN 979-0-700-11968-3

www.bischoff-verlag.de

Jesus, ich komme zu Dir

- 1 Auf dem Weg zu Gott – M. Helmeke
- 2 Behüte mich, Gott – Taizé
- 3 Bleib mit deiner Gnade – J. Berthier
- 4 Bless the Lord – J. Berthier
- 5 Du zeigst mir den Weg zum Leben – S. Hänger
- 6 Für alles, was wir haben – M. Helmeke / J. Maier
- 7 Für unsre Schuld – M. Helmeke
- 8 Gott, bist du noch da? – M. Helmeke / T. Schmidt
- 9 Herr, dein Wort begleitet mich – M. Helmeke
- 10 Herr, erhöre unser Gebet – M. Helmeke / S. Hänger
- 11 Herr, nun schenk uns deinen Frieden – M. Helmeke
- 12 Jesus bricht das Brot – M. Helmeke / S. Hänger
- 13 Jesus, ich komme zu Dir – M. Helmeke
- 14 Jesus, remember me – J. Berthier
- 15 Lass mich deine Liebe spüren – M. Helmeke / J. Maier
- 16 Meine Hoffnung – J. Berthier
- 17 Mit ganzer Seele – Taizé
- 18 Sei stille, mein Herz – M. Helmeke / T. Schmidt
- 19 Wait for the Lord – J. Berthier
- 20 Wir wollen deine Nähe fühlen – M. Helmeke

Vorwort

Wer Gottes Gegenwart und Nähe persönlich erlebt hat, blickt anders auf sich selbst und auf das Leben. Diese Erfahrung stärkt die persönliche Beziehung zwischen Gott und denen, die nach ihm suchen. Vor allem im gehörten Wort Gottes, im Gebet und Gesang ist Begegnung mit Gott erlebbar. Wenn sich Gebet und Gesang in Gemeinschaft miteinander verbinden, kann eine Atmosphäre entstehen, in der Gottes Nähe in besonderer Weise fühlbar wird.

Darin liegt der Grundgedanke dieser Liedsammlung, für die 13 neue Andachtslieder komponiert wurden. Dazu kommen 7 Gesänge aus der Tradition des französischen Pilgerorts Taizé, der seit Mitte des 20. Jahrhunderts als Symbol für die ökumenische Bewegung in Europa gilt. Alle Lieder sind vertonte Gebete, die jeweils einen konkreten Gedanken beleuchten. Sie sind kurz, ohne aufwendiges Proben singbar und andächtig im Charakter. Das mehrfache Wiederholen der Lieder gehört zum Grundkonzept. Dadurch werden alle Beteiligten eingeladen, den inhaltlichen Kerngedanken intensiv und immer wieder neu zu durchdringen.

Für die Abwechslung im Ablauf wurden jedem Stück verschiedene Zusatzelemente beigefügt. Zum einen gibt es instrumentale Oberstimmen, zum anderen kann die Wiederholung der Gesänge durch gelesene Texte und Zwischenspiele unterbrochen werden. Dadurch werden die Anwesenden zum Nachdenken angeregt. Um den Spannungsbogen nicht zu unterbrechen, empfiehlt es sich, die Lesungen mit Zwischenspielen zu begleiten und damit wieder in den gemeinsamen Gesang überzuleiten. Wer die Lieder mit der Gemeinde singt, wird schnell merken, dass es hierfür keinen Dirigenten braucht. Wichtig ist, dass die beteiligten Instrumentalisten und Sprecher vorab einen Ablauf festlegen. Ein dezentes Zeichen reicht aus, um die Anwesenden zum Mitsingen aufzufordern. Es gibt viele Möglichkeiten, mit diesen Liedern kreativ umzugehen. Die einfühlsame Anwendung dieser Möglichkeiten trägt zu einem stimmungsvollen und dem Anlass entsprechenden Ablauf bei.

Der Wunsch der Herausgeber ist, dass die neuen Lieder das Musizierspektrum in Andachten und Gottesdiensten bereichern und den Anwesenden einen intensiven Zugang zu den textlichen Inhalten eröffnen.

Manuel Helmeke

Praktische Hinweise zum Umgang mit den Zwischenspielen während der Bibellesung

Die Länge der abgedruckten Lesungstexte und Zwischenspiele ist unterschiedlich. Um den inhaltlichen Spannungsbogen aufrecht zu erhalten, kann es ratsam sein, die Zwischenspiele bei einer kurzen Lesung abzukürzen. Andersherum wurden teilweise Wiederholungszeichen beigefügt – hierdurch kann Zeit gewonnen werden, wenn der Lesungstext länger ist. In jedem Fall soll deutlich werden, dass die Zwischenspiele modular zu betrachten sind. Das beinhaltet Kürzungen, Sprünge, Wiederholungen oder kreative Ergänzungen.

1 Auf dem Weg zu Gott

Text und Musik: Manuel Helmeke (geb. 1988)

♩ = 85

Oberstimme

S
A
T
B

Auf dem Weg zu Gott ist Platz ge
ih

4

Bibellesung

glau - ben. Auf dem Weg
n und auch für mich.

The image shows a musical score for a hymn. It includes a vocal line for the Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices, and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 85. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Auf dem Weg zu Gott ist Platz ge' and the piano accompaniment. The second system, starting at measure 4, shows the vocal line with the lyrics 'glau - ben. Auf dem Weg n und auch für mich.' and the piano accompaniment. A large diagonal watermark 'MUSTER' is overlaid on the score.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Bei einem Wechsel zwischen zwei Bibelvesen sollen folgende Bibelvesen vorgetragen werden:

Ich bin das Licht, das die Finsternis nicht wandeln in der Finsternis,
sondern das Leben gibt, das die Finsternis nicht überwinden können.
(Johannes 8,12)

Ihr werdet mich suchen, aber nicht mich von ganzem Herzen suchen werdet,
wie es die Propheten geredet haben, spricht der Herr. (Jeremia 29,13.14a)

Denn wer bekennt mit dem Mund, dass Jesus der Herr ist, und glaubt in deinem Herzen,
dass er von den Toten geweckt hat, so wirst du gerettet. (Römer 10,9)

Was in der Welt nicht gesehen ist, in dem bleibt Gott und er in Gott. (1. Johannes 4,15)

Das, was kein Ohr gehört hat und in keines Menschen Herz gekommen ist,
das hat denen, die ihn lieben, offenbart. (1. Korinther 2,9)

Zwischenspiele für Orgel/Klavier während der Bibellesung

Variante A

First system of musical notation for Variante A, featuring a treble and bass clef with a 4/2 time signature. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation for Variante A, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of musical notation for Variante A, concluding the piece with a double bar line. The melody ends with a final cadence, and the accompaniment provides a solid harmonic base.

Variante B

First system of musical notation for Variante B, featuring a treble and bass clef with a 4/2 time signature. The melody in the treble clef is more rhythmic, using eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation for Variante B, showing two endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending provides an alternative conclusion. The notation includes repeat signs and first/second ending brackets.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

2 Behüte mich, Gott

Text: Nach Psalm 16,1.11

Musik: Taizé

$\text{♩} = 62$

S
A

Be - hü - te mich, Gott, ich ver-trau - e dir

T
B

4

Le - ben. Bei dir ist Freu - de

Be -

Oberstimmen

Standardbegleitstimme

Two staves of musical notation for the standard accompaniment, featuring a melody and a bass line in 4/4 time.

Querflöte I

Two staves of musical notation for the first flute part, including a melodic line and a bass line with a triplet of eighth notes.

Two staves of musical notation for the second flute part, including a melodic line and a bass line with a triplet of eighth notes.

MUSTER

Bleib mit deiner Gnade 3

Kas 24,29

(1994)

♩ = 72

S
A

p

Bleib mit deiner Gnade bei uns, Herr
Stay with us, O Lord Jesus Christ, nigh

T
B

p *mf*

5

f

bleib mit deiner Gnade bei
stay with us, O Lord Jesus - ness.

Oberstimmen

Querflöte

p

mf

Ob

f *p*

3

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Blockflöten

Sopran

Alt

②

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Oboe

②

Querflöte - Oboe

①

②

f

MUSTER

4 Bless the Lord

Nach Psalm 103,1-4

Musik: Jaques Berthier (1923-1994)

♩ = 76

S
A

Bless the Lord, my soul, and bless G

T
B

5

Bless the Lord, my soul,

Oberstimmen

Standardbegleitstimme

①

②

© Verlag Friedrich Biscoff GmbH

MUSTER

Blockflöten

Sopran

Alt

Querflöten

MUSTER

© Verlag Friedrich Biscoff GmbH

5 Du zeigst mir den Weg zum Leben

Nach Psalm 16

Text und Musik: Sigi Hänger (geb. 1972)

♩ = 85

Oberstimme

S
A
T
B

Du zeigst mir den Weg

4

Bibellesung

Gott. Herr, steh und Tod.

Bei einem Wechsel zu folgenden Bibellesungen folgende Bibelverse vorgetragen werden:

Lehre uns, Herr, dass wir klug werden. (Psalm 90,12)

du dich schmachtet, so bist du doch, Gott,
und mein Teil. (Psalm 73,26)

Weg und die Wahrheit und das Leben;
er denn durch mich. (Johannes 14,6)

und hoffe auf ihn, er wird's wohlmachen. (Psalm 37,5)

ich nicht, denn ich habe dich erlöst;
in deinem Namen gerufen; du bist mein! (Jesaja 43,1b)

Ich bin die Auferstehung und das Leben. Wer an mich glaubt,
ob er gleich stirbe; und wer da lebt und glaubt an mich,
wird nicht mehr sterben. Glaubst du das? (Johannes 11,25.26)

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Zwischenspiele für Orgel/Klavier während der Bibellesung

Variante A (auch als Nachspiel verwendbar)

The first system of music for Variant A consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a whole note G4, followed by a repeat sign. The melody continues with quarter notes: A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a double bar line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a whole rest, followed by a repeat sign. The accompaniment consists of three chords: Gb2-Bb3-D4, Ab2-C4-Eb4, and Bb3-D4-F4, each held for a full measure.

The second system of music for Variant A consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system with quarter notes: G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, and ends with a double bar line. The lower staff continues the accompaniment with chords: Bb3-D4-F4, Gb2-Bb3-D4, Ab2-C4-Eb4, and Bb3-D4-F4, each held for a full measure.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Variante B (auch als Nachspiel verwendbar)

The first system of music for Variant B consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a whole note G4, followed by a repeat sign. The melody continues with quarter notes: A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a double bar line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a whole rest, followed by a repeat sign. The accompaniment consists of three chords: Gb2-Bb3-D4, Ab2-C4-Eb4, and Bb3-D4-F4, each held for a full measure.

The second system of music for Variant B consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system with quarter notes: G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, and ends with a double bar line. The lower staff continues the accompaniment with chords: Bb3-D4-F4, Gb2-Bb3-D4, Ab2-C4-Eb4, and Bb3-D4-F4, each held for a full measure. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the upper staff.

The third system of music for Variant B consists of two staves. The upper staff begins with a second ending bracket labeled '2.' over a whole note chord Gb2-Bb3-D4. The lower staff continues the accompaniment with chords: Bb3-D4-F4, Gb2-Bb3-D4, Ab2-C4-Eb4, and Bb3-D4-F4, each held for a full measure.

6 Für alles, was wir haben

Text: Manuel Helmeke (geb. 1988)

Musik: Julia Maier (geb. 1988)

♩ = 98

Oberstimme

S
A
T
B

Für al - les, was wir ha - ben, für

5

den Durchgang

dan - ken wir von Her - ze le - lu - ja!

le - hal - le - lu - ja!

Bei einem Wechsel der Strophen sollen folgende Bibelverse vorgetragen werden:

Darum lobet den Herrn, denn seine Güte währet ewiglich.

Darum lobet den Herrn, denn seine Güte währet ewiglich.

Darum lobet den Herrn, denn seine Güte währet ewiglich. (Psalm 136,1-3)

Lob den Herrn und erzähle alle deine Wunder. (Psalm 9,2)

Halleluja, lobet ihn in der Feste seiner Macht! Lobet ihn für seine Taten und seine Güte! Lobet ihn mit Posaunen, lobet ihn mit Psalter und Harfen! Lobet ihn mit Saiten und Pfeifen! Lobet ihn mit hellen Zimbeln, lobet ihn für alles, was Odem hat, lobe den Herrn! Halleluja! (Psalm 150,1-6)

Der Herr ist mein Fels und mein Schild; auf ihn traut mein Herz und mir ist geholfen.

Den Herrn will ich loben, und ich will ihm danken mit meinem Lied. (Psalm 28,7)

Den Herrn, der uns dem Herrn frohlocken und jauchzen dem Hort unsres Heils!

Den Herrn, der uns danken vor sein Angesicht kommen und mit Psalmen ihm jauchzen!

Den Herrn, der ein großer Gott und ein großer König über alle Götter. (Psalm 95,1-3)

Zwischenspiele für Orgel/Klavier während der Bibellesung

Variante A

The first system of music for Variante A consists of two staves. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff starts with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

The second system of music for Variante A consists of two staves. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff starts with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

The third system of music for Variante A consists of two staves. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff starts with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Variante B

The first system of music for Variante B consists of two staves. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff starts with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

The second system of music for Variante B consists of two staves. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff starts with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

The third system of music for Variante B consists of two staves. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff starts with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

MUSTER

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

7 Für unsre Schuld

Text und Musik: Manuel Helmeke (geb. 1988)

♩ = 70

Oberstimme

S
A
T
B

Für uns-re Schuld starbst du am Kreuz. ut.

5 Bibellesung

Dei - ne Ge-duld reicht an; bit - te ich.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Bei einem Wechsel zu ... folgende Bibelverse vorgetragen werden:

... diesen Kelch von mir;
... du willst! (Markus 14,36)

Wenn wir ... ist, so haben wir Gemeinschaft untereinander,
... uns rein von aller Sünde. (1. Johannes 1,7)

... und herzlich und vergibt einer dem andern,
... geben hat in Christus. (Epheser 4,32)

U ... nicht gerichtet. Verdammt nicht, so werdet ihr nicht verdammt.
... wird euch vergeben. (Lukas 6,37)

... g und barmherzig und wird sein Angesicht nicht von euch wenden,
... r euch zu ihm bekehrt. (2. Chronik 30,9b)

Zwischenspiele für Orgel/Klavier während der Bibellesung

Variante A

Musical score for Variante A, featuring two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Variante B

Musical score for Variante B, featuring two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff has a melodic line with quarter and eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Variante C

Musical score for Variante C, featuring two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and the lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

8 Gott, bist du noch da?

Text: Manuel Helmeke (geb. 1988)

Musik: Timo Schmidt (geb. 1980)

♩ = 75

Oberstimme

S
A
T
B

Gott, bist du noch da? Hörst du nicht, ich,
ich bit-te

Kl.

Klavierbegleitung ad lib.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

6

Bibellesung

ich bit dich: ch: Steh mir bei mit all dei-ner Macht!

Zwischenspiele für Orgel/Klavier während der Bibellesung

Variante A Alle Systeme des Zwischenspiels sind frei kombinier- und wiederholbar

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Variante B

Bei einem Wechsel der Bibellesung sollen folgende Bibelverse vorgetragen werden:

Gott, höre meine Stimme, denn meine Kehle ist voll Blut. Ich versinke in tiefem Schlamm,
 und die Flut will mich ersäufen. Meine Seele ist in die Tiefe geraten, und die Flut will mich ersäufen.
 Ich rufe um Hilfe, aber du antwortest nicht. Mein Herz ist heiser. Meine Augen sind trübe geworden,
 und meine Sehnen sind zerbrochen. Ich rufe um Hilfe, aber du antwortest nicht. Ich habe meine Hoffnung auf meinen Gott. (Psalm 69,2–4)

Ich suche dich, Herr, denn ich suche. Es dürstet meine Seele nach dir,
 wie ein Hirsch nach Wasser. Denn meine Seele ist wie ein trockenes, dürres Land, wo kein Wasser ist. (Psalm 63,2)

Der Herr kennt die Gedanken der Frommen, denn du kennst mich. Ich sitze oder stehe auf, so weißt du es;
 denn ich rufe dich an, und du antwortest mir. Denn meine Gedanken sind von ferne. (Psalm 139,1.2)

Der Herr ist ein Gott, der sich nicht ändert; denn wenn ihr mich von ganzem Herzen suchen werdet,
 so werdet ihr mich finden. Denn wenn ihr mich von ganzem Herzen suchen werdet, so werdet ihr mich finden lassen, spricht der Herr. (Jeremia 29,13.14a)

Da ich den Herrn anrief, antwortete er mir und errettete mich aus aller meiner Furcht. (Psalm 34,5)

9 Herr, dein Wort begleitet mich

Text und Musik: Manuel Helmeke (geb. 1988)

♩ = 85

Oberstimme

S
A
T
B

Herr, dein Wort be - glei - tet mich. E

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

5

Bibellesung

Bei je-dem Schritt ... dei - nem Rat.

Bei einem Wechsel ... folgende Bibelverse vorgetragen werden:

D ... sondern von einem jeden Wort,
... geht. (Matthäus 4,4b)

Dein ... Licht auf meinem Wege. (Psalm 119,105)

D ... und was er zusagt, das hält er gewiss. (Psalm 33,4)

... einem Wort, so seid ihr wahrhaftig meine Jünger
... die Wahrheit wird euch frei machen. (Johannes 8,31b.32)

... Seele harret, und ich hoffe auf sein Wort. (Psalm 130,5)

Zwischenspiele für Orgel/Klavier während der Bibellesung

Variante A

Musical score for Variante A, consisting of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The music is in 4/4 time and B-flat major. The first system features a melodic line in the treble and a bass line with eighth-note accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Variante B (auch als Nachspiel möglich)

Musical score for Variante B, consisting of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The music is in 4/4 time and B-flat major. The first system features a melodic line in the treble and a bass line with quarter-note accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a final chord.

MUSTER

10 Herr, erhöre unser Gebet

Text: Manuel Helmeke (geb. 1988)

Musik: Sigi Hänger (geb. 1972)

♩ = 105

Oberstimme

S
A
T
B

Wir schlie-ßen die Au-gen und schau-en auf dich. Wir

5

Bibellesung

fal - ten die Hän - de und - re un - ser Ge - bet.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Bei einem Wechsel der Bibellesung sollen folgende Bibelverse vorgetragen werden:

Ich breite meine Hände nach dir wie ein dürres Land. (Psalm 143,6)

Und alle Bitten und Anliegen werdet ihr's empfangen. (Matthäus 21,22)

... in allen Dingen lasst eure Bitten

... Danksagung vor Gott kundwerden!

... des, der höher ist als alle Vernunft,

... bewahren in Christus Jesus. (Philipper 4,6.7)

... sehen und mich bitten, und ich will euch erhören. (Jeremia 29,12)

... Vater im Himmel! Dein Name werde geheiligt. Dein Reich komme.

... wie im Himmel so auf Erden. (Matthäus 6,9.10)

Zwischenspiele für Orgel/Klavier während der Bibellesung

Variante A

Two systems of musical notation for Variante A. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system shows a melodic line in the treble and a bass line with a long note. The second system continues the melody and bass line.

Variante B

Two systems of musical notation for Variante B. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system shows a more active melodic line in the treble and a bass line with chords. The second system continues the piece with similar activity in both hands.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

11 Herr, nun schenk uns deinen Frieden

Text und Musik: Manuel Helmeke (geb. 1988)

♩ = 70

Oberstimme

S
A
T
B

Herr, nun schenk uns dei - nen Frie - den. cem.

5

Bibellesung

Lass uns dei - ne Lie bis pa - cem.

The image shows a musical score for a hymn. It includes a vocal line for the Soprano (S) and Alto (A) voices, and a piano accompaniment for Tenor (T) and Bass (B) voices. The tempo is marked as quarter note = 70. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'Herr, nun schenk uns deinen Frieden. cem.' and 'Lass uns deine Liebe bis zum Frieden bringen. cem.' The score is partially obscured by a large diagonal watermark that reads 'MUSTER'.

Bei einem Wechsel der Bibellesung sollen folgende Bibelverse vorgetragen werden:

Der Herr wird seinen Gerechten segnen mit Frieden. (*Psalm 29,11*)

Denn es sollen die Gerechten fallen, aber meine Gnade soll nicht von dir weichen, und der Friede soll dir sein, spricht der Herr, dein Erbarmender. (*Jesaja 54,10*)

Wer die Gerechtigkeit liebt, der wird Gottes Kinder heißen. (*Matthäus 5,9*)

Wer gute Tage sehen will, der hüte seine Zunge, seine Lippen, dass sie nicht betrügen. Er suche Gutes; er suche Frieden und jage ihm nach. (*1. Petrus 3,10.11*)

Der Herr, unser Gott, freut euch, lasst euch zurechtbringen, lasst euch mahnen, und er wird mit euch sein! So wird der Gott der Liebe und des Friedens mit euch sein. (*2. Korinther 13,11*)

Zwischenspiele für Orgel/Klavier während der Bibellesung

Variante A

First system of musical notation for Variante A, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music consists of a series of chords and eighth notes in both hands.

Second system of musical notation for Variante A, including a first ending bracket and a second ending marked '2.'. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Variante B

First system of musical notation for Variante B, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of a series of chords and eighth notes in both hands.

Second system of musical notation for Variante B, continuing the musical piece with a treble and bass clef, one sharp key signature, and 3/4 time signature.

12 Jesus bricht das Brot

Text: Manuel Helmeke (geb. 1988)

Musik: Sigi Hänger (geb. 1972)

♩ = 90

Oberstimme

S
A
T
B

Je - sus bricht das Brot und reicht auch den

6 Kelch, gibt ihn in mei - ne Hand.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an instrumental line (Oberstimme). The second system continues the vocal line and has an instrumental line. The third system continues the vocal line and has an instrumental line. The lyrics are: 'Je - sus bricht das Brot und reicht auch den Kelch, gibt ihn in mei - ne Hand.' The tempo is marked as ♩ = 90. A large diagonal watermark 'MUSTER' is overlaid on the page.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Bei einem Wechsel folgende Bibelverse vorgetragen werden:

- vom Himmel gekommen ist.
- wird leben in Ewigkeit.
- Und das Fleisch – für das Leben der Welt. (*Johannes 6,51*)
- und brach's und gab's ihnen und sprach:
- wird; das tut zu meinem Gedächtnis. (*Lukas 22,19*)
- ihnen den; und sie tranken alle daraus. (*Markus 14,23*)
- mein Blut, der bleibt in mir und ich in ihm. (*Johannes 6,56*)
- vom Himmel kommt und gibt der Welt das Leben. (*Johannes 6,33*)

Zwischenspiele für Orgel/Klavier während der Bibellesung

Variante A

First system of musical notation for Variante A, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody in the treble clef consists of quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords.

Second system of musical notation for Variante A, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of musical notation for Variante A, concluding the piece with a final cadence in both hands.

Variante B

First system of musical notation for Variante B, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The treble clef starts with a whole chord, while the bass clef begins with a descending eighth-note pattern.

Second system of musical notation for Variante B, continuing the descending eighth-note pattern in the bass clef and the accompaniment in the treble clef.

MUSTER

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

13 Jesus, ich komme zu Dir

Text und Musik: Manuel Helmeke (geb. 1988)

♩ = 85

Oberstimme

S
A
T
B

Je - sus, ich kom-me zu Dir. Ich will Dir dienen.



5

Bibellesung

Je - sus, komm Du auch zu mir und seg - ne mich.



Bei einem Wechsel der Bibellesung sollen folgende Bibelverse vorgetragen werden:

Kommt zu mir, alle, die müde und beladen seid; ich will euch erquicken.
Nehmt auf euch mein Joch, denn mein Joch ist sanftmütig und von Herzen demütig;
so werdet ihr Ruhe finden. Denn mein Joch ist sanft, und meine Last ist leicht.
(Matthäus 11,28–30)

Für den, der dem Licht folgt, der wird nicht wandeln in der Finsternis,
sondern er wird das Leben des Lebens haben. (Johannes 8,12b)

Bitte um Hilfe findet ihr finden; klopfet an, so wird euch aufgetan. (Matthäus 7,7)

Der Menschensohn ist nicht gekommen, dass er sich dienen lasse,
sondern dass er sein Leben gebe als Lösegeld für viele. (Markus 10,45)

Wie Christus euch angenommen hat zu Gottes Ehre. (Römer 15,7)

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Zwischenspiele für Orgel/Klavier während der Bibellesung

Variante A und optionales Nachspiel (auch eine Oktave höher spielbar)

The first system of music for Variante A consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a 4/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a repeat sign. The upper staff contains a melodic line of eighth and quarter notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment of chords.

The second system continues the musical notation for Variante A, maintaining the same two-staff structure and key signature as the first system.

The third system of music for Variante A shows the continuation of the piece, featuring a fermata symbol over a note in the upper staff.

Variante B (auch eine Oktave höher)

The first system of music for Variante B consists of two staves in 4/4 time with one flat. The upper staff features a more active melodic line with eighth notes and beams, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The second system of music for Variante B continues the piece, featuring a repeat sign and concluding with a final cadence in both staves.

MUSTER

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

14 Jesus, remember me

Nach Lukas 23,42

Musik: Jaques Berthier (1923–1994)

♩ = 70

S
A

Je - sus, re - mem-ber me when you

T
B

5

Je - sus, re - mem-ber me - dom.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Querflöte

The image shows a musical score for a flute part. It consists of seven staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics "(Je - sus re - mem - be)" are written below the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. There are four numbered markers (1, 2, 3, 4) placed above the staves. A large, grey, diagonal watermark with the word "MUSTER" in white capital letters is overlaid across the entire page. The watermark is oriented from the bottom-left towards the top-right.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

15 Lass mich deine Liebe spüren

Text: Manuel Helmeke (geb. 1988)

Musik: Julia Maier (geb. 1988)

♩ = 88

The musical score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Oberstimme. It is in 4/4 time with a tempo of 88 beats per minute. The lyrics are: 'Lass mich deine Liebe spüren im Alltag was du an-zeigst. Tun und so auch ich meinen Willen.' The score includes a large diagonal watermark that reads 'MUSTER'.

Oberstimme

S
A
T
B

Lass mich dei-ne Lie-be spür-en im All-tag was du an-zeigst

6 Tun und so auch ich mei-nen Wil-len.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Bei einem Wechsel der Strophen sollen folgende Bibelverse vorgetragen werden:

Die Liebe, die Gott zu uns hat:
Gott ist Liebe, der in uns wohnt und wir in ihm. (1. Johannes 4,16)

... denn Gott ist Liebe. (1. Johannes 4,8)

Denn wir haben nicht geliebt, sondern dass er uns geliebt hat
... Sühnung für unsre Sünden. (1. Johannes 4,10)

... uns der Vater erwiesen, dass wir Gottes Kinder
... und wir sind es auch! (1. Johannes 3,1a)

... zuziehen aus auf die Liebe Gottes und auf das Warten auf Christus.
(2. Thessalonicher 3,5)

Zwischenspiele für Orgel/Klavier während der Bibellesung

Variante A

The first system of music for Variante A consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a chord of G4, B4, and D5. The bass staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a chord of G2, B2, and D3. The music continues with various chords and melodic lines in both staves.

*Umstieg zu
Gesang möglich*

The second system of music for Variante A continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The third system of music for Variante A concludes the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Variante B

The first system of music for Variante B consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a chord of G4, B4, and D5. The bass staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a chord of G2, B2, and D3. The music continues with various chords and melodic lines in both staves.

The second system of music for Variante B continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The third system of music for Variante B concludes the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

MUSTER

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

16 Meine Hoffnung

Nach Jesaja 12,2

Musik: Jaques Berthier (1923–1994)

♩ = 69

S
A

El Se - nyor és la me - va for - ça,
Mei - ne Hoff - nung und mei - ne Freu - de
In the Lord I'll be ev - er thank - fi

T
B

4

cant. Ell m'ha es - tat la sal - va i no tinc
Licht: Chris - tus mei - ne Zu - ch und fürcht mich
joyce! Look to God, do not ces, the Lord is

8

por, en no tinc por.
nicht, auf and fürcht mich nicht.
near. Lift the Lord is near.

Oberstimmen

Sopran

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Querflöten

Two staves of music for flutes. The top staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with longer note values and rests.

Continuation of the flute parts from the first system, showing further development of the melodic and harmonic lines.

Querflöte

Two staves of music for a single flute. The top staff contains the main melodic line, while the bottom staff has a supporting line with some rests.

Oboe

Two staves of music for an oboe. The top staff shows a melodic line with slurs, and the bottom staff has a more active accompaniment.

MUSTER

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

NCE

17 Mit ganzer Seele

Nach Jesaja 26,9a

Musik: Taizé

♩ = 69

S
A

Mit gan - zer See - le su - che
My spi - rit yearns for you in

T
B

3

Geist ist voll Sehn-sucht in der Nacht
seek you, O Lord, with all my soul for you in the

6

Gott, nach dir, - sucht in der Nacht!
night, O God, with all my soul.

Oberstimmen

Stimme

MUSTER

Sei stille mein Herz 18

(geb. 1988)

(1980)

♩ = 108 Chorsatz 1: mit Instrumentalbegleitung

unisono Oberstimme

Chor

Sei stil - le, mein Herz, in Gott bist du ge -

Kl.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH



Bibellesung (optional)

7

Herr ist längst bei dir. Sei stil - bor - gen. Sei ru - hig, mein

Chor in Kanon

Sei stil - le, mein



Bibellesung

14

Sei stil - le, mein Herz, in Gott bist du ge - bor - gen.

bor - gen. Sei ru - hig, mein Geist, der Herr ist längst bei dir.



Chorsatz 2: a capella

Oberstimme

S
A
T
B

Sei stil - le, mein Herz, in Sei

5

Bibellesung

ruh - ig, mein Geist, bei dir.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

Bei einem Wechsel zwischen Bibellesungen folgende Bibelverse vorgetragen werden:

- 1. Ich rufe zu dir, Herr, denn du bist mein Gott, denn du hilfst. (Psalm 62,2)
- 2. Aber seine Stärke ist meine Zuversicht, denn er ist meine Hoffnung. (Psalm 62,6)
- 3. Ich vertraue auf den Herrn, denn er wird mich nicht verlassen. Er wird mich nicht zürnen, denn er wird mich nicht entrüsten. Er wird mich nicht durch seinen Mutwillen treibt. (Psalm 37,7)
- 4. Und ihr werdet stille sein. (2. Mose 14,14)
- 5. Und schlafe ganz mit Frieden; denn ich werde dir helfen, dass ich sicher wohne. (Psalm 4,9)
- 6. Im heiligen Tempel. Es sei stille vor ihm alle Welt! (Habakuk 2,20)

Variante A

Musical notation for Variante A, measures 1-5. The piece is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

16

Musical notation for Variante A, measures 16-20. This section continues the melodic and harmonic development from the previous measures, ending with a double bar line.

Variante B

Musical notation for Variante B, measures 1-5. The right hand has a more rhythmic melody with eighth notes, and the left hand features a bass line with quarter notes and chords.

Musical notation for Variante B, measures 6-10. This section includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff lines.

Variante C

Musical notation for Variante C, measures 1-5. The right hand features a complex, multi-measure chordal texture, while the left hand has a steady bass line.

Musical notation for Variante C, measures 6-10. This section includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff lines.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

19 Wait for the Lord

Text: Nach Psalm 27,14

Musik: Jaques Berthier (1923–1994)

♩ = 48

S
A

Wait for the Lord, whose day
Nah ist der Herr, es kommt

T
B

5

Wait for the Lord: rt.
Nah ist der Herr, ach.

Oberstimmen

Standardbegleitst

© Verlag Friedrich Biscoff GmbH

MUSTER

Blockflöten

Two systems of musical notation for Blockflöten. Each system consists of two staves. The first system shows a melodic line on the upper staff and a supporting bass line on the lower staff. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

Querflöte I

Two systems of musical notation for Querflöte I. Each system consists of a single staff. The first system features a melodic line with a long note followed by a quarter note. The second system continues the melodic line, ending with a double bar line.

Querflöte II

Two systems of musical notation for Querflöte II. Each system consists of a single staff. The first system shows a melodic line with a long note and a quarter note. The second system continues the melodic line, ending with a double bar line.

MUSTER

© Verlag Friedrich Biscoff GmbH

20 Wir wollen deine Nähe fühlen

Text und Musik: Manuel Helmeke (geb. 1988)

♩ = 70

Oberstimme

S
A
T
B

Wir wol-len dei - ne Nä - he füh - len

Be-

5

Bibellesung

geg - ne uns durch Großes bist ein Licht auch sein.

Bei einem Wechsel der Bibelverse folgende Bibelverse vorgetragen werden:

Wahrlich, ich sende den, den ich aufnehme, den ich sende werde, der nimmt mich auf, der mich gesandt hat. (Johannes 13,20)

Ihr Lieben, liebt einander wie ich geliebt bin, damit ihr auch untereinander lieben. (1. Johannes 4,11)

Ich bin der Kopf und doch viele Glieder, alle Glieder des Leibes aber, die in ihm verbunden sind: so auch Christus. (1. Korinther 12,12)

Ich bleibe mit euch, weil ihr mit ihm seid; er wird nicht von euch scheiden, damit er sich von euch finden lassen. (2. Chronik 15, aus 2)

Denn wo zwei oder drei in meinem Namen versammelt sind, da bin ich mitten unter ihnen. (Matthäus 18,20)

Zwischenspiele für Orgel/Klavier während der Bibellesung

Variante A (auch eine Oktave höher spielbar)

Two systems of musical notation for Variante A. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and G major. The first system contains three measures, and the second system contains three measures. The notation includes chords, eighth notes, and quarter notes.

Variante B (auch als Nachspiel geeignet)

Three systems of musical notation for Variante B. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and G major. The first system contains three measures. The second system contains three measures and includes the instruction "Beim Nachspiel hier zur Coda" with a Coda symbol. The third system contains three measures and includes the instruction "8va" above the treble staff.

Variante C

Two systems of musical notation for Variante C. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and G major. The first system contains three measures. The second system contains three measures and includes the instruction "beim Zwischenspiel" above the treble staff and "Schluss" above the bass staff. The notation includes chords, eighth notes, and quarter notes.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER