

Gott sei Dank durch alle Welt

GB 18

Instrumental part:

Violine 1

Violine 2

Viola

Chor

Violoncello/
Kontrabass

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

This is the first page of a musical score for 'Gott sei Dank durch alle Welt'. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Viola, Chor (choir), and Violoncello/Kontrabass. The music is in common time, key signature is C major. The vocal parts (Violin 2, Viola, Chor) play eighth-note patterns, while the instrumental parts provide harmonic support. The page includes dynamic markings like 'poco rit.' and 'a tempo'.

poco rit. a tempo

VI. 1

VI. 2

Vla.

Ch.

Vc./Kb.

Dank durch al - le Welt,
will - kom - men, o mein Heil!

MUSTER

This is the second page of the musical score. The instrumentation remains the same. The vocal parts continue their eighth-note patterns. The lyrics 'Dank durch al - le Welt, will - kom - men, o mein Heil!' are written below the vocal staves. A large diagonal watermark 'MUSTER' is across the page.

II

VI. 1

VI. 2

Vla.

- dig hält und der Sün - der Trost und Rat
mein Teil! Rich - te du auch ei - ne Bahn

This is the third page of the musical score. The instrumentation and vocal parts remain consistent. The lyrics 'dig hält und der Sün - der Trost und Rat mein Teil! Rich - te du auch ei - ne Bahn' are written below the vocal staves. The page number 'II' is at the top left.

Nun lasst uns gehn und treten

GB 29

Mus. 1662

Violine 1

Violine 2

Viola

Chor

Violoncello/
Kontrabass

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

1. Nun
4. Ach

5

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

MU^{STER}

5

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

a mit Sing-en und mit Be-ten zum Herrn, der un-serm
ens, für-wahr, es ist ver-ge-bens mit un-serm Tun und

4

Das Jahr geht hin

GB 35

1908)

Musical score page 10 showing parts for Oboe (ab. lib.) oder Fl./Vl., Violin 1, Violin 2, Viola, Chor, and Violoncello/Kontrabass. The score includes measures 1 through 10. The Oboe part starts with a fermata over two measures. The Violin 1 part consists of eighth-note patterns. The Violin 2 part follows a similar pattern. The Viola part has eighth-note patterns. The Chor part (measures 1-4) and Violoncello/Kontrabass part (measures 1-3) provide harmonic support. A large diagonal watermark "VER" is across the page, and a vertical copyright notice "© Verlag Friedrich Bischoff GmbH" is on the right.

Musical score for orchestra and choir. The score includes parts for Oboe (Ob.), Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), and Cello/Violoncello (Vla.). The vocal parts are labeled "Das Jahr geht hin, nun" and "Hab Dank für deine". The score features a large graphic element in the upper left corner.

5

Ob.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

1. Das Jahr geht hin, nun
2. Hab Dank für deine

Dein König kommt in niedren Hüllen

GB 41

Melodie:
Chor- und Instrum.

Vorspiel Str. 1

Flöte

Violine 1

Violine 2

Viola

Chor

Violoncello/
Kontrabass

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Kö - nig

MÜSTER

6)

7

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Hü - len, ihn trägt der last - barn Es - lin Füll - len, emp -

MÜSTER

Vom Tode heut erstanden ist

GB 56

Me...
1534
1979)

Instrumente

Violine

Violine

Viola

Violoncello

Chor

Cembalo/
Orgel

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

6

Vl.

Vl.

Va.

Vc.

Ch.

Sie auf - er - stan - den ist der heil' - ge Her - re
zens Sieg bricht in uns ein, da sprengt er Rie - gel,

MUSTER

O Jesu Christ, mein Leben

GB 65

1. O Je - su Christ, mein Le - ben, mein
2. Du gingst, uns zu er - lö - sen, in
3. Nun singt von dei - nen Schmer - zen un

hab ringt ich mich er - ge
Schar vom Heer des Bö
ver - söhn - ter Her

will dein lö - ser mei - ner See - le, und
im Furcht des To - des Ban - de und
mei - Ret - ter der Ver - lor - nen, ein

mein, und ew - ig bist du mein.
Welt, und ret - te - test die Welt.
Treu, ein Lob - lied dei - ner Treu.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MUSTER

19

Schmückt das Fest mit Maien

GB 79

Melodie: b
Chor- und Instrum.

Violine I

Violine II

Viola

Pauken

Chor

Orgel

Orgel
(wenn Pauke nicht besetzt)

Viol.

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

The musical score consists of eight staves. The top four staves (Violin I, Violin II, Viola, Bassoon) have common time (indicated by a 'C') and a key signature of two sharps. The bottom four staves (Chorus, Organ, Organ (if Bassoon not present), and Cello/Bass) are in 3/2 time and also have a key signature of two sharps. The bassoon part has dynamic markings 'ff' and 'f'. The organ parts show sustained notes and chords. The cello/bass part includes sixteenth-note patterns. A large, semi-transparent grey triangle watermark containing the word 'MUSTER' in large white letters runs diagonally across the page, covering the central area of the musical staff.

O Herr, nimm unsre Schuld

GB 93

Melodie
Instr

54)

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

mit der wir uns be - las - ten, und
dem Bru - der bei - zu - ste - hen, und

13

Ob.

Fg.

Vc.

mit der wir nach dir tas - ten.
und uns - re Nö - te se - hen.

Herzenskündiger

GB 117

Melodie: bei Jo
Chor- und Instrum.

1758)

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Chor

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

GER - ger, du mein

Musical score page 7 featuring five staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Klavier (Kl.), Bassoon (Fg.), and Trombone (H.). The score is divided into two sections by a diagonal line. The left section (Measures 1-6) includes measures 1-6 for Flute, 1-5 for Oboe, 1-6 for Klavier, 1-5 for Bassoon, and 1-6 for Trombone. The right section (Measures 7-12) includes measures 7-12 for Flute, 7-11 for Oboe, 7-12 for Klavier, 7-11 for Bassoon, and 7-12 for Trombone. Measures 7-12 are indicated by a large 'M' watermark.

weißt es. wie ich's mei-ne. was ich bin und was ich schei-ne. Mei-nes Her-zens

Gott des Himmels und der Erden

GB 145

Melodie von J.S. Bach (1604 – 1651)
Arrangement von W. Schmid (*1946)
Musikverlag G. Henle Verlag (München 1972)

Flöte

Oboe

Fagott

Violine I

Violine II

Chor

Violoncello/
Kontrabass

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

5

mels und der Er den, Va ter, Sohn und Heil ger
und mei ne See le samt den Sin nen und Ver
a gel zu mir sen de, der des Bö sen Fein des

Gott ist mein Lied

GB 266

Melodie: Johannes Schmidlin
Instrumente: Orgel, Klavier, Cembalo, Streicher, Chor, Solostimme

Violine 1

Violine 2

Viola

Chor

Violoncello/
Kontrabass

1. Gott ist mein Lied,
2. Licht ist sein Kleid,
3. Unendlich reich,
4. Er ist dir nah,

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

6

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Wer - ke und al - le Him - mel sein Ge - biet.
Fes - te ist Wahr - heit und Ge - rech - tig - keit.
Zei - ten: Herr al - ler Welt, wer ist dir gleich?
flö - hest, so ist er al - lent - hal - ben da.

Nun ruhen alle Wälder

GB 323

1517
Chor
In

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Tenor-Flöte oder Oboe

Violine I

Violine II

Viola oder VI. III

Violoncello oder Va.

Chor

Orgel/ Cembalo

Violoncello/ Kontrabass

1. Nun ru - hen al - le Wäl
5. Auch euch, ihr mei - ne Lie

- der, - ben es
kein

MUSTER

5

T.-Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Ch.

a - ber, mei - ne
lass euch ru - hig
Sin - nen, auf, auf, ihr sollt be -
schla - fen, auf, euch die güld - nen

MUSTER

Der Tag, mein Gott, ist nun vergangen

GB 325

Clemens
Instrumental

d Chorsatz:
(1904)
(5)

Flöte
Oboe
Klarinette in B
Fagott
Horn in F
Chor
Violoncello/
Kontrabass

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Tag, mein Gott, ist
un - er - müd - lich,

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn.

am Dun - kel ü - ber-weht; am Mor - gen hast du Lob emp-fan-gen, zu
gens um die Er - de geht, ist im - mer ein Ge - bet und im - mer ein

Alles meinem Gott zu Ehren

GB 333

Chor- und Instrum.

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Chor

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

MU^{STER}

Ar - beit, in der Ruh!
Macht die Welt re-giert,

7

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

meh - ren ich ver - lang und al - les tu. Mei - nem Gott nur will ich ge - ben
weh - ren, dass das Gu - te mächtig wird. Gott al -lein wird Fri - den schen - ken,

Näher, mein Gott, zu dir

GB 366a

2-1872
58)

Inst.

Violine 1

Violine 2

Viola

Chor

1. Nä - her, mein Gott, zu d
2. Bricht mir, wie Ja - kob
3. Geht auch die schma - le
4. Ist dann die Nacht v

Violoncello

Kontrabass (ad. lib.)

pizz. sempre

mp

5

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Ch.

for hier, dro het man mir,
ne - ort nur ei - nen Stein,
mel - an zu un - serm Heil.
aufs Neu vor dei - nem Thron,

Komm, hör sein Wort

GB 386

Melodie und
Instrumentalbegleitung
(*1954)
(*1965)

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Chor

Violoncello/
Kontrabass

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

7

Heimatland

GB 414

Melodie u. Chor
S. 1950

Oboe *mp leg.*

Chor

1. Hei - mat - land, Hei - mat
 2. Him - mel - wärts, Him - mel
 3. Nicht mehr lang, nicht me

Ob. *v.*

Ch.

in - nig sehn ich mich nach dir
 schau - e auf das sel' - ge Zi
 öff - nen sich die To - re

Welt ist mei - ne
 kämpf ich in der
 nie ein mensch - lich

Ob. *mf*

Ch.

Hei - hier; du Him - mels - hei - mat
 ar - aus, doch eng wird mir's im
 Ohr sehn, was kei - nem je ins

Ob. *poco rit.*

Her - ze ist bei dir.
 seh - ne mich nach Haus.
 dort an mir ge - schehn.

MUSTER

© Verlag Friedrich Bischoff GmbH