

# 6 Für alles, was wir haben

Text: Manuel Helmeke (geb. 1988)

Musik: Julia Maier (geb. 1988)

♩ = 98

Oberstimme

S  
A  
T  
B

Für al - les, was wir ha - ben, f

5

letzten Durchgang

dan - ken wir von Her - le - lu - ja!  
le - hal - le - lu - ja!

Bei einem Wechsel  
können folgende

Danket dem Herrn, denn seine Güte währet ewiglich. Danket dem Gott aller Götter,  
denn seine Güte währet ewiglich. Danket dem Herrn, denn seine Güte währet ewiglich.  
Psalm 136

Ich danke dich, Herr, denn ich zähle alle deine Wunder.  
Psalm

Halleluja! Lobet ihn in der Feste seiner Macht! Lobet ihn für seine Taten,  
lobet ihn mit Posaunen, lobet ihn mit Psalter und Harfen! Lobet ihn  
mit Zimbeln und Pfeifen! Lobet ihn mit hellen Zimbeln, lobet ihn mit  
Tanz, lobet den Herrn! Halleluja!

Halleluja! Lobet ihn, denn er ist unser Schild; auf ihn traut mein Herz und mir ist geholfen.  
Lobet ihn, denn er will ihm danken mit meinem Lied.

Halleluja! Lobet den Herrn frohlocken und jauchzen dem Hort unsres Heils! Lasset uns mit Danken  
und mit Psalmen ihm jauchzen! Denn der Herr ist ein großer Gott und ein  
großer Herr.

Psalm

Zwischenspiele für Orgel/Klavier während der Bibellesung

Variante A

The first system of music for Variante A consists of two staves. The treble staff begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff starts with a chord of F#4 and C5, followed by a series of chords: F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, and finally a quarter note G3.

The second system of music for Variante A consists of two staves. The treble staff has a series of chords: F#4-C5, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. The bass staff has a series of chords: F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5. The system concludes with a repeat sign and a copyright notice: © Verlag Friedrich Bischoff GmbH.

The third system of music for Variante A consists of two staves. The treble staff begins with a first ending bracket labeled '1.' over a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff has a series of chords: F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5. The system ends with a double bar line.

Variante B

The first system of music for Variante B consists of two staves. The treble staff begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff starts with a chord of F#4 and C5, followed by a series of chords: F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5.

The second system of music for Variante B consists of two staves. The treble staff has a series of chords: F#4-C5, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. The bass staff has a series of chords: F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5.

The third system of music for Variante B consists of two staves. The treble staff begins with a first ending bracket labeled '1.' over a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff has a series of chords: F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5. The system concludes with a second ending bracket labeled '2.' over a series of chords: F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5, F#4-C5.